



UCR
MUSEO REGIONAL DE LAS AMÉRICAS
SET Sala de Exposiciones Temporales

QUEREMOS PINTAR!

EXPOSICIÓN DE MUJERES ARTISTAS

ABRIL COGHI • AIRE CALDERÓN • ALINA GONZÁLEZ • AMÉE JOARISTI • ANNA MATTEUCCI • ALLEGRA PACHECO • CAROLINA GUILLEMET • CRISTINA POWELL • DANIELA MARTÍN • KARLA HERENCIA • KATE FERNÁNDEZ • HAN YU • MARCIA MADRIGAL • MELISSA RÍOS • NATALIA PORRAS • RA CHUVARRÍA • REBECA MARTÍNEZ MONGE • RUTH BONILLA RUIZ

10 SEPTIEMBRE - 15 OCTUBRE, 2022.

Curaduría: Karla Herencia
Co-gestión: Anna Matteucci, Daniela Martín y Karla Herencia



ARTIST'S NAME
TITLE
MATERIALS
DATE



ARTIST'S NAME
TITLE
MATERIALS
DATE



CURADURÍA

Karla Vargas Herencia

CO-GESTIONADO POR

Anna Matteucci, Daniela Martén y Karla Vargas Herencia

Sobre ¡QUEREMOS PINTAR! 6 - 7

Presentación 8-11

Manifiesto 12 - 15

Artistas 16 - 23

Obras 24 - 45

Memoria 46 - 57

Index 58 - 63

Créditos 64 - 67



¡QUEREMOS PINTAR!

10 DE SEPTIEMBRE AL 15 DE OCTUBRE 2022.

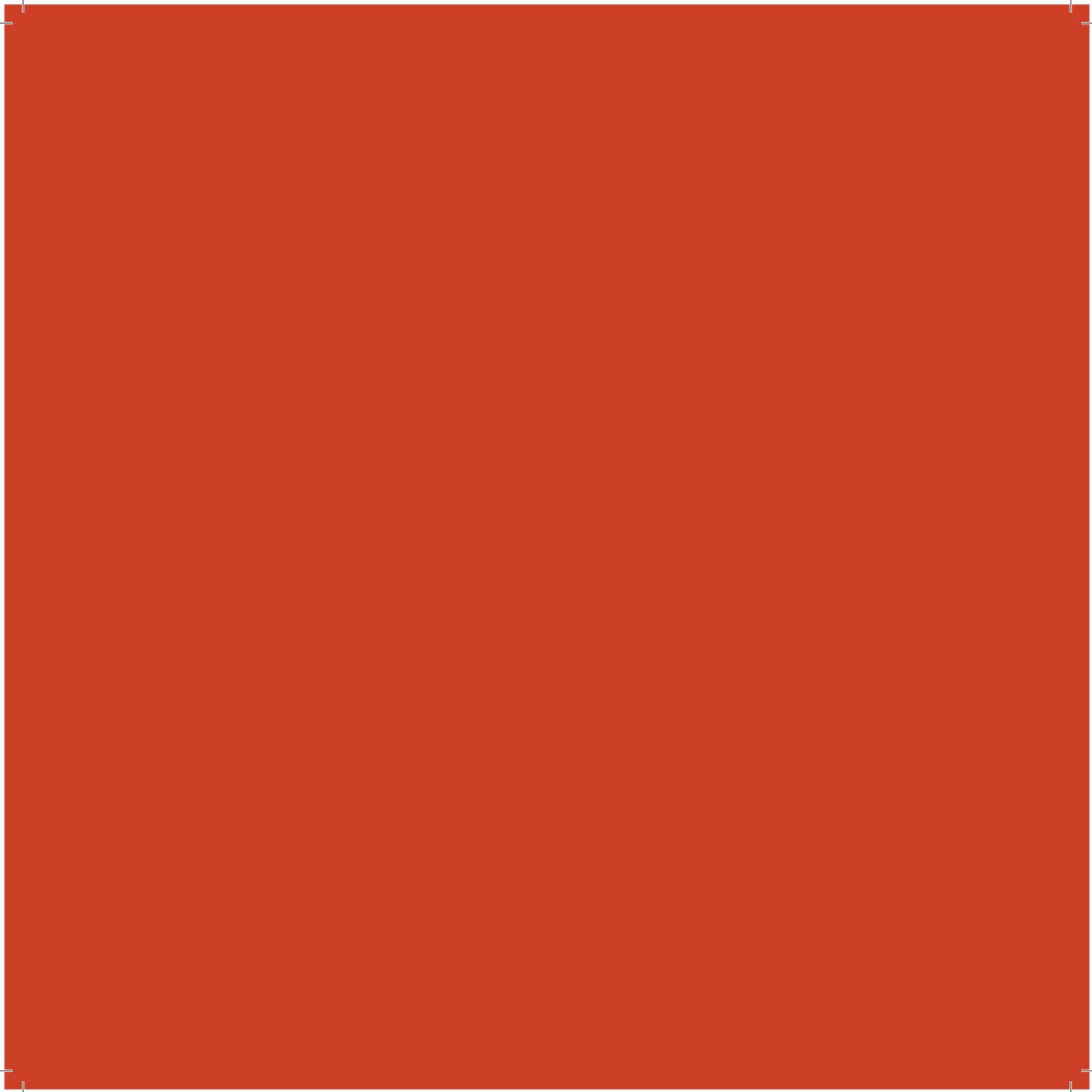
Sala de Exposiciones Temporales del Museo Regional
de San Ramón, Alajuela, Costa Rica.

¡QUEREMOS PINTAR! es una iniciativa autogestionada que articula un directorio de artistas activas en prácticas pictóricas generado a partir de un formulario digital compartido publicamente para recopilar datos, y una exposición que reúne obras pictóricas de 18 artistas mujeres (cis-trans) residentes en Costa Rica. La muestra se da en el marco de los 35 años del Museo Regional de San Ramón, Alajuela, y se mantuvo abierta al público desde el 10 de septiembre hasta el 15 de octubre de 2022.

El objetivo de esta muestra es abrazar la práctica pictórica como proceso de experimentación, investigación y de resistencia del arte contemporáneo, desde un enfoque feminista que reconoce la fuerza movilizante del deseo y la potencia de desterritorializar las rutas tradicionales del saber. ¡QUEREMOS PINTAR! surge en un escenario cultural en crisis, donde la urgencia de más oportunidades para mujeres artistas sigue vigente, particularmente para aquellas de territorios al margen de los circuitos culturales del Grán Área Metropolitana.

¡QUEREMOS PINTAR! parte de que, como creadoras, las mujeres artistas somos seres deseantes y no exclusivamente objetos de deseo, en oposición a una historia del arte a lo largo de siglos que ha legitimado a los hombres como artistas y ha perpetuado la mirada desde la masculinidad hegemónica.

La selección de pinturas que integran la muestra ¡QUEREMOS PINTAR! evidencian la diversidad de posicionamientos, técnicas y procesos que comprenden la práctica pictórica. Estas obras articulan emociones, pensamientos, estudios, observaciones y problemáticas sobre temas asociados a los cuerpos, imaginarios y territorios. La pintura es un hecho irremplazable y no traducible a otra forma de expresión o lenguaje. Los discursos que envuelven a las obras pictóricas son parte de su cualidad detonadora de experiencias, pero en ninguna medida agotan su naturaleza insondable. La pintura actual es lo que está pasando, es un estar aquí de sus autoras y, por lo tanto, de su tiempo.



¡Queremos Pintar!
Exposición de mujeres artistas.

PRESENTACIÓN

Museo Regional de San Ramón. 2022.

El Museo Regional de San Ramón, es un proyecto de Acción Social de la Universidad de Costa Rica, cuyo objetivo es promover el rescate, la conservación y la difusión del patrimonio cultural y natural, mediante procesos de investigación, acciones didácticas significativas y el trabajo articulado con las comunidades, para el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores de la Región Occidente del país.

El Museo es una entidad consolidada en la estructura social de la zona, gracias a un trabajo que ha procurado desde 1987, el establecimiento de lazos interinstitucionales y con la sociedad en general. Asimismo, gracias a la dicha y el desafío de trabajar para resguardar el patrimonio en todas sus formas y armonizar esta labor con las dinámicas de construcción permanente de la cultura.

Este 2022 es un año muy especial para el Museo Regional de San Ramón, pues cumplimos 35 años como

Museo de carácter regional y 40 años de que nuestro querido edificio fue declarado patrimonio arquitectónico. También, porque celebramos un año de reactivación, después de un periodo de pandemia tan difícil que desencadenó una suerte de apagón cultural, en el que vimos a artistas, así como gestores y gestoras culturales luchar, no solo para procurar su supervivencia, sino para mantener vivos dos de los elementos más importantes de la identidad, como lo son la cultura y el arte. Como parte de las actividades de celebración, tuvimos la dicha de contar con una gran variedad de manifestaciones artísticas que dieron cuenta de la calidad y la relevancia de la producción artística en Costa Rica. Una de las actividades más importantes y exitosas fue la muestra ¡QUEREMOS PINTAR!, que reunió un colectivo autogestionado de mujeres artistas que se articularon para dar un golpe en la mesa por varias causas más vigentes que nunca: el papel de la mujer como artífice, que genera un eco de miles de historias no contadas en el mundo de la historia del arte; la mujer como productora y gestora en el mundo lamentablemente desigual del arte

contemporáneo; las mujeres del centro, la periferia y del entorno rural trabajando en red, discutiendo y problematizando sus realidades por medio del arte; y no menos importante, la reivindicación de la pintura como medio, como voz, y como punto de contacto privilegiado entre la obra y quien la observa.

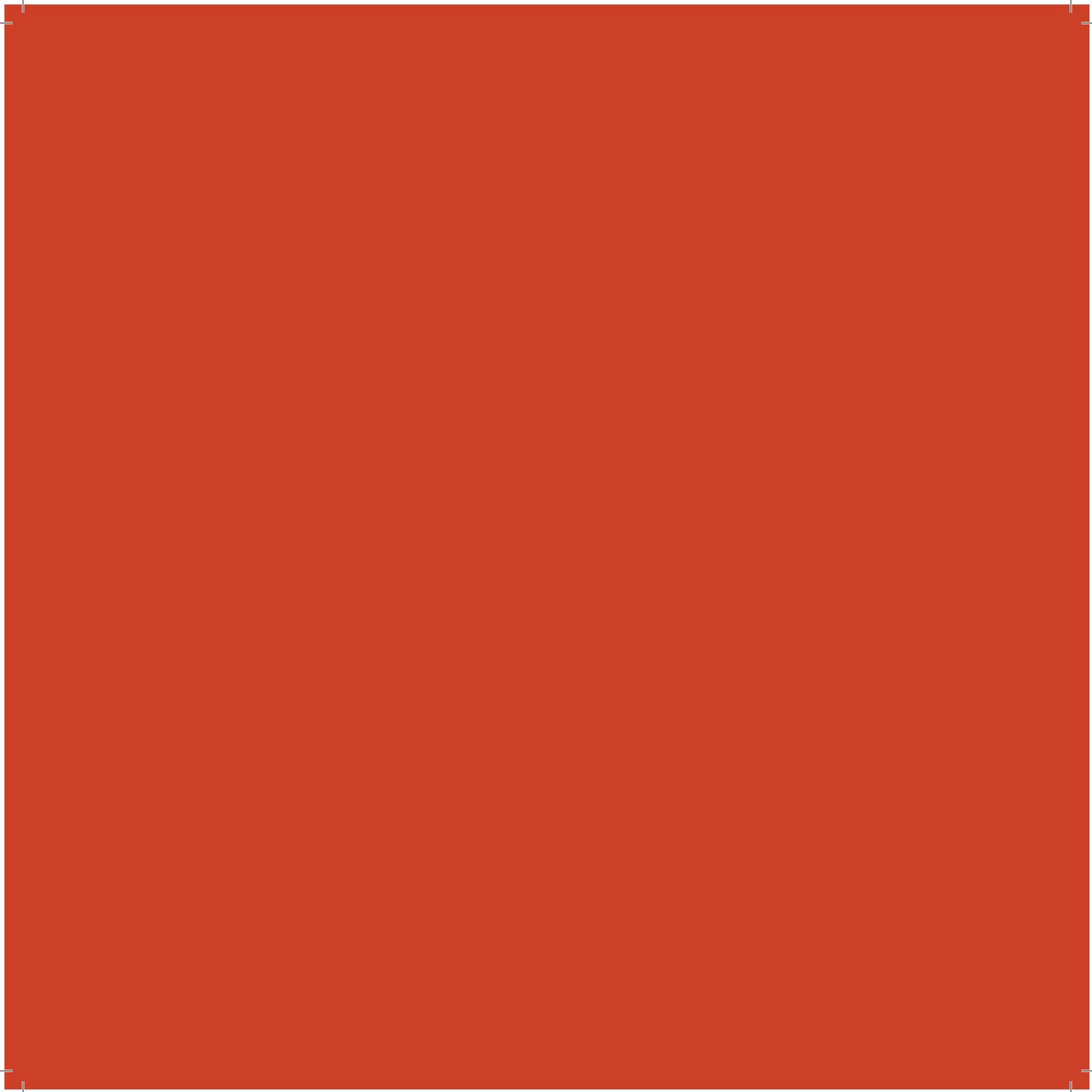
¡QUEREMOS PINTAR!, es una muestra que nace desde la reflexión territorial, con espíritu regionalizador y descentralizador, y que arranca en el mejor escenario posible para este fin: en el lugar que vio nacer la regionalización de la Educación Superior en Costa Rica. Como propuesta curatorial reconoce la importancia de estimular la cultura más allá del centro, pero también la necesidad de visibilizar el enorme potencial de las regiones como epicentros culturales.

Es una muestra del arte que resiste, que reflexiona sobre el oficio y sobre la técnica; sobre el papel de la pintura como medio artístico y sobre el rol de la mujer en el mundo del arte.

Su alcance en el Museo Regional de San Ramón no se limitó al acto contemplativo por parte de las más de ocho mil personas que la visitaron, sino que, como buen ejemplo de una gestión cultural integral y robusta, integró a varias instancias e instituciones en procesos de reflexión, difusión, formación y diálogo, con una orientación hacia la comunidad y con un impacto regional y nacional.

MAG. ANDRÉS BADILLA AGÜERO

Director
Museo Regional de San Ramón



¡Queremos Pintar!
Exposición de mujeres artistas.

MANIFIESTO

Museo Regional de San Ramón. 2022.

ALLEGRA PACHECO ALINA GONZÁLEZ
DANIELA MARTEN AIMÉE JOARISTI
ABRIL COGHI CAROLINA GUILLERMET
REBECA MARTÍNEZ ANNA MATTEUCCI
NATALIA PORRAS KARLA HERENCIA
KATE FERNÁNDEZ MARCIA MADRIGAL
AIRE CALDERÓN CRISTINA POWELL
PÍA CHAVARRÍA RUTH BONILLA RUIZ
MELISSA RIOS MAN YU QUEREMOS
PINTAR EXPOSICIÓN DE MUJERES
ARTISTAS MUSEO REGIONAL DE SAN
RAMÓN SETIEMBRE-OCTUBRE 2022

MANIFIESTO

La pintura es
nuestro diario,
una forma sincera de expresarnos,
de compartir el lugar en el que nacimos.
Pintar es conocernos más,
es pensar fuera de la caja.

La pintura es
cuerpo, paisaje,
experimentación
vínculo, naturaleza,
conocimiento.
Nuestros sueños,
es lo que revelamos y
lo que ocultamos.

Pintar es una misión.
Es un camino,

para no dejar de sentir,
para contar nuestras historias.
Es libertad.

Creación de un nuevo ser.

La pintura es
colores y formas.

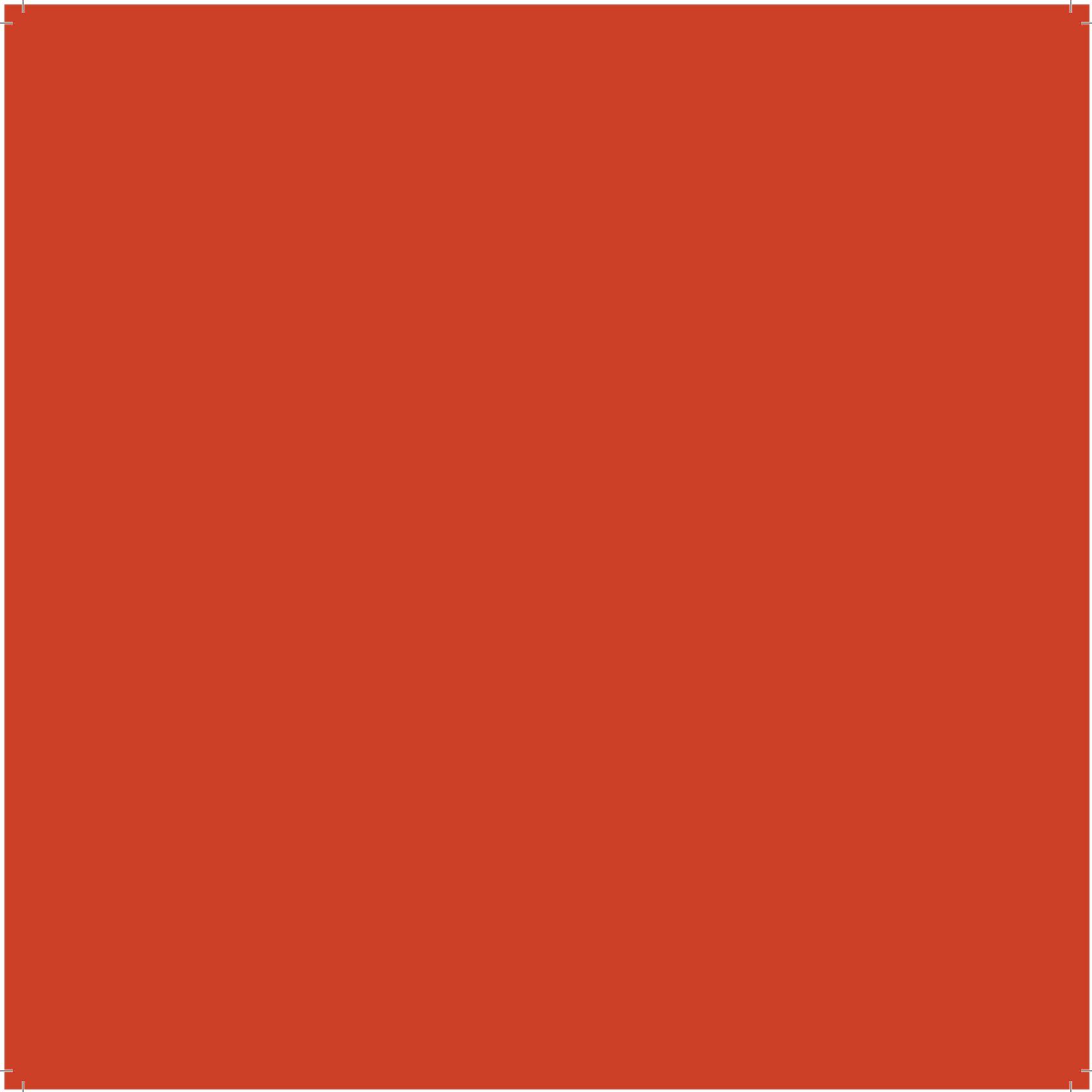
Una situación cotidiana, espiritual y real.

Un cuerpo vivo,
un espacio seguro.

Si pudiéramos no salir, no comer, no dormir...
y sólo pintar, lo haríamos.

Porque no podemos ni queremos dejar de
hacerlo.

Queremos pintar porque queremos vivir,
exorcizar nuestros demonios,
revelar un secreto,
encontrar(nos).



¡Queremos Pintar!
Exposición de mujeres artistas.

ARTISTAS

Museo Regional de San Ramón. 2022.

ABRIL COGHI. Cartago, Costa Rica.

Abril en su pintura aborda mundos oníricos y esotéricos, así como el paisaje de la selva lluviosa tropical. Sus obras plantean escenas dinámicas, de intensos colores. Para Abril la integración de la pintura figurativa y abstracta tiene como fin conectar con estados oníricos. Abril expresa “Con cada pintura establezco un vínculo, como si estuviese creando un nuevo ser.”

ab_coghi@hotmail.com / [@abril.coghi](https://www.instagram.com/abril.coghi)



AIMÉE JOARISTI. San José, Costa Rica.

Nacida en Cuba, es artista multidisciplinaria que reside en Costa Rica. Aimée busca dismantelar los sistemas tradicionales de composición; explorando perspectivas dinámicas de la realidad, sin favorecer unas secciones del lienzo sobre otras. Sus pinturas evidencian la acción física que implica la pintura. La pintura para Aimée en sus propias palabras “es una meditación catártica. Permito que mi consciencia fluya”.

www.aimeejoaristi.com / aimee.joaristi@gmail.com / [@aimee_joaristi](https://www.instagram.com/aimee_joaristi)



AIRE CALDERÓN. Cartago, Costa Rica.

Las pinturas figurativas de Aire exploran la experiencia humana mediante los gestos de retratos y autorretratos, que mezclan objetos, arquetipos del tarot y elementos naturales. Las escenas de las obras de Aire por lo general conjugan luces y sombras, expresiones faciales y perspectivas compositivas que sugieren conexiones e intimidad con las materialidades y personajes retratados.

www.aimeejoaristi.com / aimee.joaristi@gmail.com / [@aimee_joaristi](https://www.instagram.com/aimee_joaristi)



ALINA GONZÁLEZ. San José, Costa Rica.

Alina, artista transgenero de amplia trayectoria, es además investigadora y curadora. Su obra artística se divide en dos etapas. La primera del 1974 al 2014 en la que su obra tenía un marcado acento expresionista y abordaba temáticas sobre el poder, la muerte y la angustia. Una segunda etapa del 2014 al presente, en la que su obra cobra un giro, dejando atrás el mundo de la institución y adentrándose a trabajar en torno a la diversidad de género -LGTBIQ+, encontrando su propia identidad de género. En palabras de Alina “la pintura es una forma de explicarse ella misma”.

jmiguelrojas@gmail.com / [@_alina_gonzalez_](https://www.instagram.com/_alina_gonzalez_)



ALLEGRA PACHECO. San José, Costa Rica.

Allegra trabaja en una variedad de medios: fotografía, instalación video documental y predominantemente pintura. Para Allegra “Hacer arte es una forma de interactuar con el mundo” Su pintura no figurativa, aborda y experimenta con la composición y el color como temas del contenido de la pintura, más allá de entender estos como aspectos únicamente técnicos.

www.allegrapacheco.com / allegrapacheco@gmail.com / [@allegrapacheco](https://www.instagram.com/@allegrapacheco)



ANNA MATTEUCCI. Alajuela, Costa Rica.

Artista costarricense de ascendencia china-italiana, es investigadora diaspórica sobre temas de género, poder y comunicación. Actualmente es participante del Salón Nacional de Artes Visuales en el Museo de Artes Costarricense con el Colectivo Hapa. Su más reciente pintura, de la que forma parte esta obra, explora la plasticidad del color y de los cuerpos. Anna pinta porque la pintura la sostiene. En sus propias palabras “ la pintura es libertad. Es un espejo líquido”.

www.annamatteucci.com / annitamw@gmail.com / [@anna_matteucci_](https://www.instagram.com/@anna_matteucci)



CAROLINA GUILLERMET. San José, Costa Rica.

Artista y profesora suizo-costarricense construye un vocabulario pictórico mediante el color y la yuxtaposición de planos con bordes precisos. Las pinturas abstractas de Carolina arrojan preguntas en torno a los contenidos y las sensaciones asociadas con el color, el ritmo de las formas y la provocación de geometrías desfasadas.

www.carolinaguillermet.com / [@carolinaguillermet](https://www.instagram.com/carolinaguillermet)



CRISTINA POWELL. Limón, Costa Rica.

Cristina es oriunda y reside en el Puerto de Limón, Costa Rica. Cristina tiene 56 años, vende sus pinturas en el Puerto. Es la primera vez que una de las obras de Cristina está expuesta en un Museo y esto es una oportunidad para reflexionar sobre las desigualdades de oportunidades en las zonas rurales. Cristina en sus obras pinta lo que ve, los colores de su entorno y cotidianidad. En el lienzo Cristina da lugar a la vegetación y a las casas del Caribe.

capacitalimon@gmail.com / Facebook Powell Aird Art



DANIELA MARTÉN. San José, Costa Rica.

En el 2022 ganó el primer premio de la Bienal CROMA. Daniela representa en sus pinturas formas inventadas, que parecen inspiradas por la naturaleza tropical de su entorno. La artista aborda en su obra el tema del erotismo, la energía creadora y femenina. En Ascensión púrpura queda plasmada la intención mediante el despliegue exuberante de las formas y la sensualidad del color.

www.danielamarten.com / martenrothe@gmail.com / [@danimarte](https://www.instagram.com/danimarte)



KARLA HERENCIA. San José, Costa Rica.

De nacionalidad costarricense-peruana. Para Herencia “ La pintura es la forma de contar lo que somos, de encontrar(me). La pintura es un devenir intersubjetivo de conciencia, emociones y sensaciones”. Herencia experimenta con diversas técnicas y medios. El viaje de la fractura se enmarca en su más reciente proyecto en el que aborda, mediante la flexibilidad de la línea y formas sugerentes, la poética de la fractura y la integración energética.

www.karlaherencia.com / karlaherencia@gmail.com / [@karlaherencia](https://www.instagram.com/karlaherencia)



KATE FERNÁNDEZ. Heredia, Costa Rica.

Kate nació en Puntarenas y reside en Heredia, es pintora autodidacta. Se enfoca en lo surreal y simbólico. Para Kate la pintura es “esoterismo, ocultismo, simbolismo y surrealismo”. Sus pinturas presentan escenarios y a menudo autorretratos, en palabras de Kate “son creaciones de una experiencia personal a través de la cual obtengo información que aparece en mis sueños, en la vida diaria, junto con un poco de imaginación y lo que percibo”.

katefernandez.artist@gmail.com / [@katefernandezart](https://www.instagram.com/katefernandezart)



MAN YU. San José, Costa Rica.

Man Yu nacida en Hong Kong, se estableció en Costa Rica cuando su familia emigró buscando paz, hace aproximadamente 35 años. Para Man Yu en sus propias palabras “La pintura es trascender. Es una misión”. Recientemente la artista explora, mediante una paleta de color luminosa de pigmentos neón, con ideas e imaginarios futuristas y el autorretrato dentro de esos futuros posibles.

www.manyuart.com / info@manyuart.com / [@man.yu.art](https://www.instagram.com/man.yu.art)



MARCIA MADRIGAL. San José, Costa Rica.

Marcia es artista y diseñadora. En los últimos años Marcia construye sobre el lienzo nubes y cielos con minuciosas y delicadas pinceladas para abordar sentimientos, sensaciones y agitaciones existenciales. Su pintura simbólica y de cualidades intimistas se basa en sus experiencias vividas y recuerdos. Para Marcia la pintura es su forma de comunicar lo que siente, su mundo imaginado y sus decisiones. En sus palabras “mi mundo imaginario, yo lo decido, lo programo, lo vivo,...ese mundo tiene rincones, límites”.

madrigalmarcia@gmail.com / @marciamadrigalguardia



MELISSA RÍOS. San José, Costa Rica.

A Melissa le interesan las sensaciones y las emociones, desde ahí ella aborda las imágenes para representar ideas de mundos imaginados. Para Melissa Ríos la pintura es una forma de inventar y habitar sus ideas. Estos imaginarios dilatantes entre elementos y trazos extremadamente calculados y otros de cualidades libres y expresivas. Sus pinturas son lo que la artista llama “un juego de decisiones sentidas”.

opalotaller@gmail.com / @melissa___rios



NATALIA PORRAS. San José, Costa Rica.

Natalia Porras artista transgénero, en sus pinturas y dibujos aborda temas sobre las mujeres transgénero, la vida nocturna, la vulnerabilidad, la explotación de la feminidad; en sus propias palabras su obra contiene una “perspectiva de la hibridez de los cuerpos, la evolución humana y la transición de la humanidad”. Su trabajo contribuye a concientizar sobre la violencia que sufren las mujeres trans.

porrasnatalia12@gmail.com



PÍA CHAVARRÍA. San José, Costa Rica.

Artista de la provincia de Alajuela. Su obra gira en torno a la constante representación del cuerpo humano. Ella aprovecha cada pintura para preguntarse: ¿Cómo puede pintar a una persona? Los resultados representan personajes que se organizan en interacciones y situaciones diversas. En ocasiones los cuerpos se funden en un mismo gesto o mancha. En otras ocasiones los contornos son más definidos y se sobreponen. Lo que detona reflexiones sobre la lejanía, la cercanía y la correspondencia entre los cuerpos.

www.piachavarria.com / piachava99@gmail.com / [@piachavarria](https://www.instagram.com/piachavarria)



REBECA MARTÍNEZ MONGE. San José, Costa Rica.

Artista emergente, nacida en Pérez Zeledón en 1992. Haciendo uso de un lenguaje caricaturesco, trabaja en imágenes con personajes que interpelan temas acerca de los vínculos, lo cotidiano, lo inconsciente, la naturaleza y lo surreal. Su pintura de pincelada controlada y tonos pastel junto a las situaciones y elementos de los personajes logran conjugar ternura y picardía.

martinezmonger@gmail.com / [@rebecapalida](https://www.instagram.com/rebecapalida)

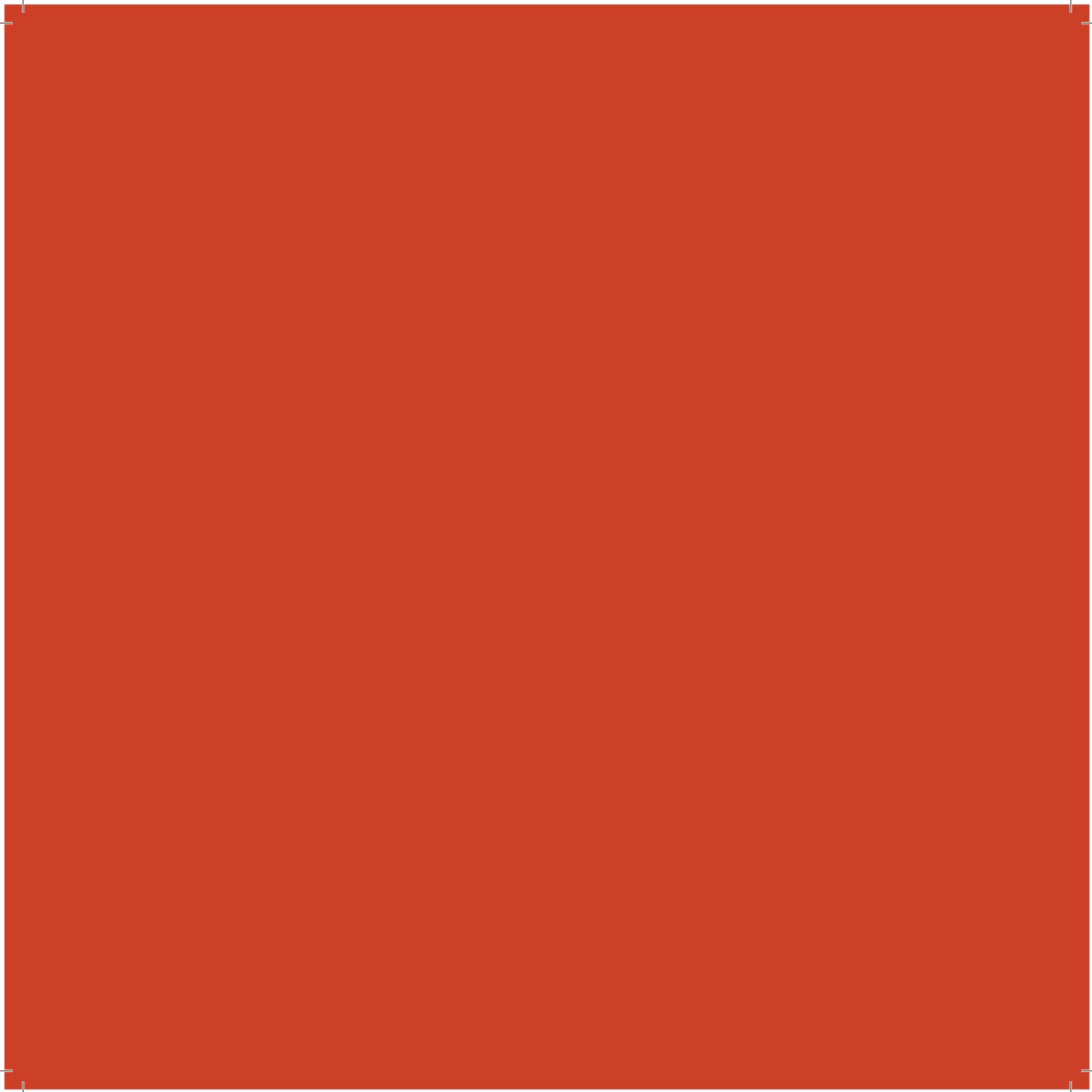


RUTH BONILLA RUÍZ. San José, Costa Rica.

Oriunda de La Cruz, de Guanacaste y residente de Alajuela. Fue la ganadora en el Salón 19 de Artes Visuales, en la categoría bidimensional del Museo de Arte Costarricense. Su obra pictórica figurativa de carácter naturalista se inspira en las vivencias personales y en su lugar de origen -provincia de Guanacaste-. La pintura de Ruth aborda el territorio combinando escenas del paisajistas y detalles de la vida que habita esos lugares.

ruthbonillaruiiz.wixsite.com/website / bonillaruiizruth@gmail.com / [@ruth_bonilla_ruiz](https://www.instagram.com/@ruth_bonilla_ruiz)





¡Queremos Pintar!
Exposición de mujeres artistas.

OBRAS

Museo Regional de San Ramón. 2022.





Fra Chiavari
Sintesi alla Veneta
Olio tempera
80x110 cm
2018



Cristina Pirelli Arti
La casa del locustano
Olio acqueri
30 cm x 30 cm
2018

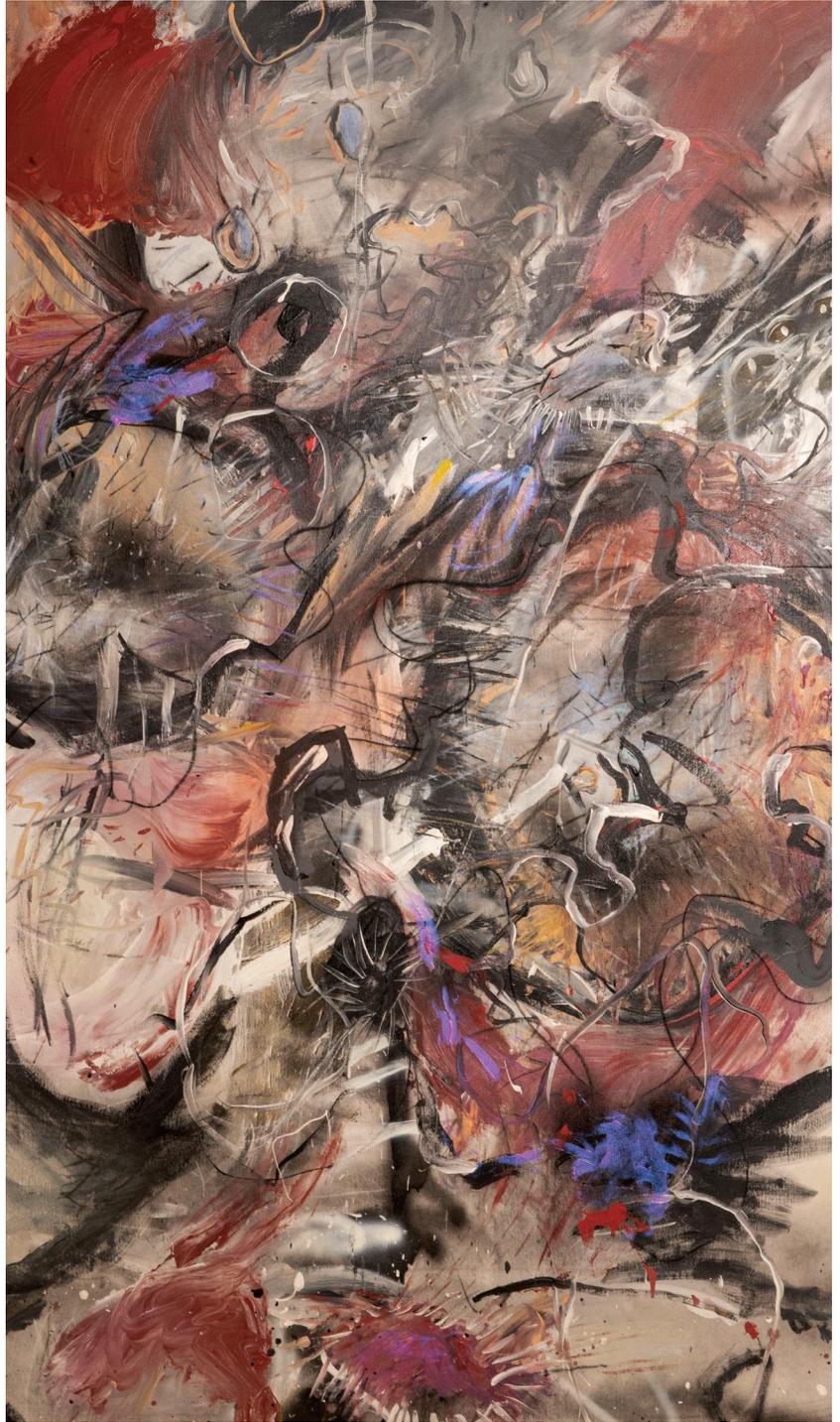
ABRIL COGHI

Alucinaciones en el río.
Acrílico sobre lienzo.
100 x 72 cm.
2021.



AIMÉE JOARISTI

Semper Aedem.
De la serie Flores del Mal.
200 cm x 122 cm.
Técnica mixta sobre canvas.
2021.



AIRE CALDERÓN

Contacto y retirada.
90 cm x 60 cm.
Óleo sobre canvas.
2022.



ALINA GONZÁLEZ

Autorretrato.
Óleo sobre tela.
122 cm x 91.5 cm.
2020.





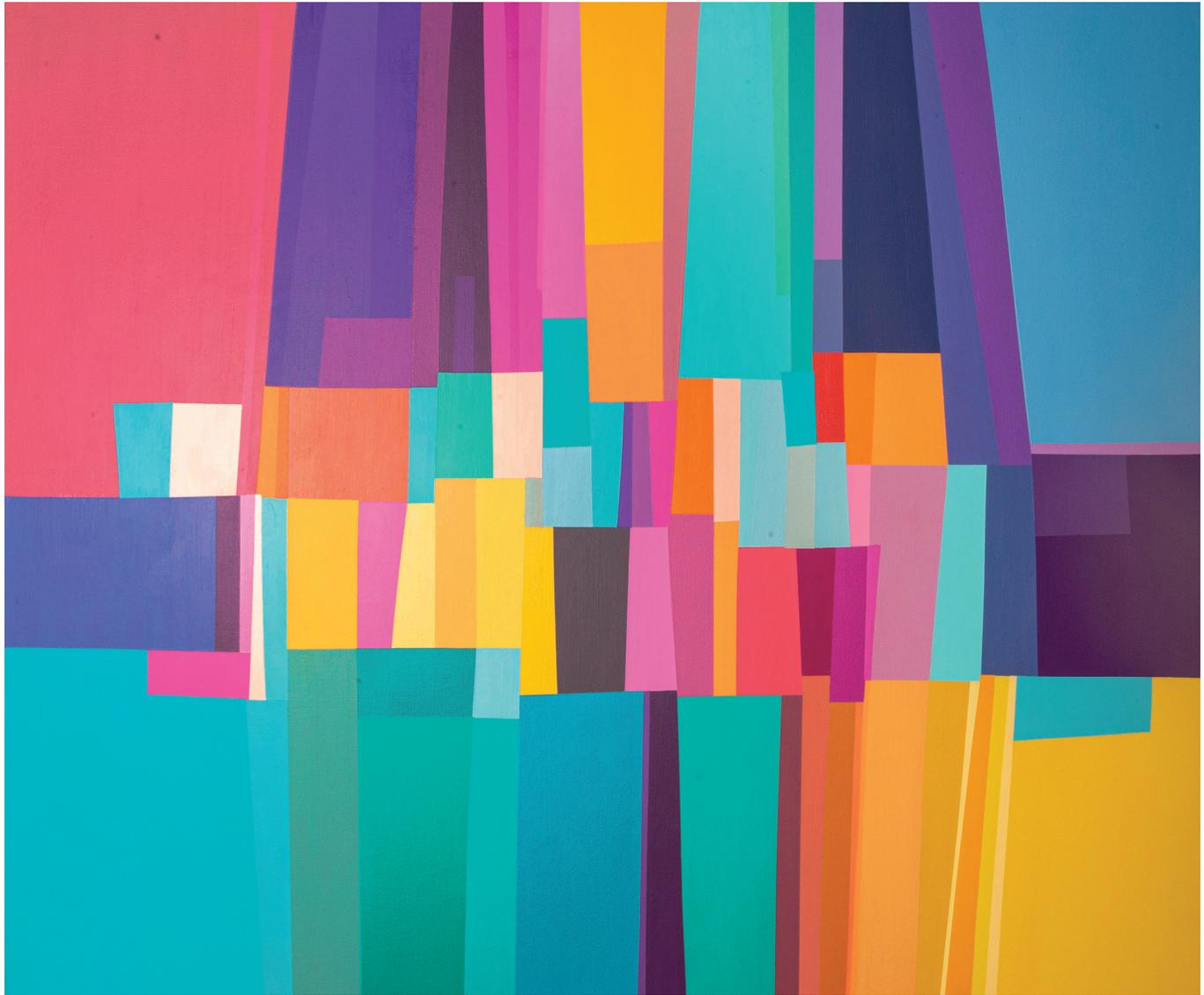
ALLEGRA PACHECO

Underwater Garden.
Técnica mixta sobre canvas.
170 cm x 150 cm.
2021.



ANNA MATTEUCCI

Cabeza de flores falsas.
Acrílico, óleo y pintura en spray sobre canvas.
150 cm x 105 cm.
2021.



CAROLINA GUILLERMET

Sin Título.
Acrílico sobre tela.
130 cm x 150 cm.
2022.



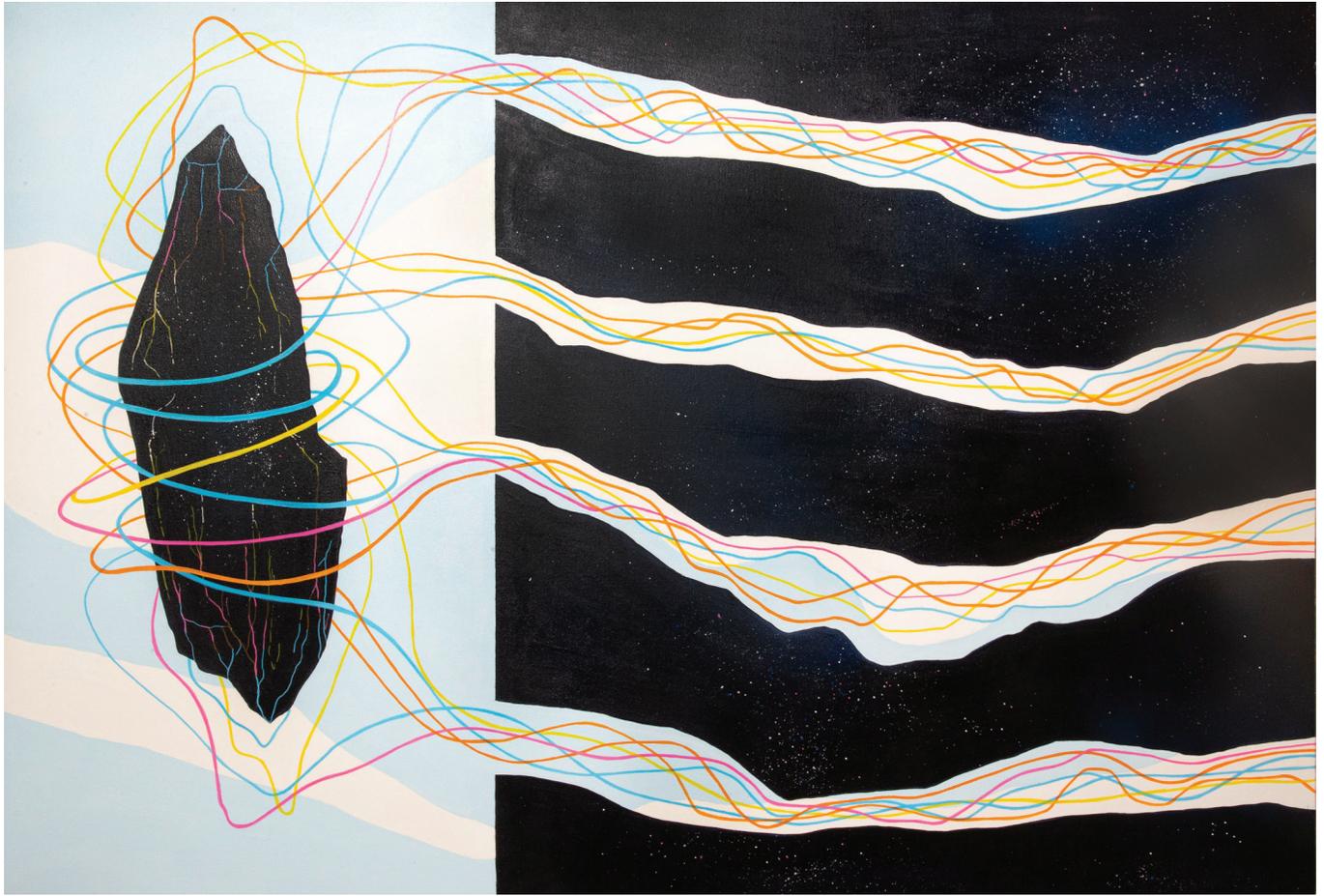
CRISTINA POWELL

La casita del cocotero.
Óleo sobre tela.
30 cm x 30 cm.
2018.



DANIELA MARTÉN

Ascensión púrpura.
Óleo sobre tela.
160 cm x 130 cm.
2022.



KARLA HERENCIA

El viaje de la fractura.
Técnica mixta sobre lienzo.
110 cm x 160 cm.
2022.

KATE FERNÁNDEZ

Autorretrato Rendición.
Óleo sobre tela.
65 cm x 45 cm.
2021.



MAN YU

Viajero del tiempo.
Acrílico sobre tela intervenido
con metacrilato.
122 cm x 91 cm.
2021.





MARCIA MADRIGAL

Boceto interno.
Acrílico y óleo sobre lienzo.
120 cm x 120 cm.
2022.

MELISSA RÍOS

El que no vuela no sube.
Óleo sobre lienzo.
192 cm x 127 cm.
2022.





NATALIA PORRAS

Voces del silencio.

Lápiz de color y pluma sobre papel.

38 cm x 27 cm.

2012.



PÍA CHAVARRÍA

Desmayo entre brotes.
Óleo sobre canvas.
61 cm x 76 cm.
2022.



REBECA MARTÍNEZ MONGE

Si no me amase, ¿podría hablar con pájaros?

Pintura acrílica sobre lienzo.

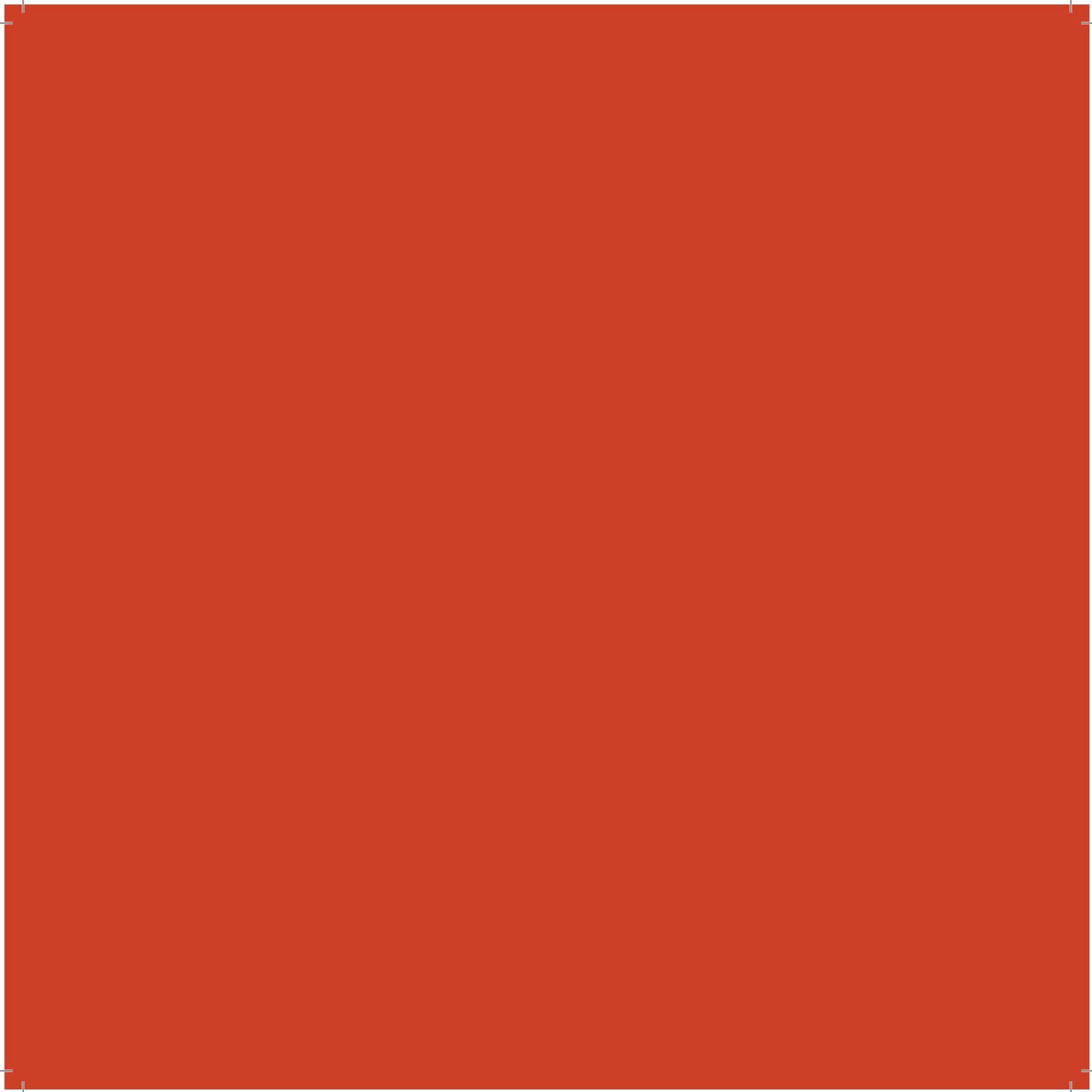
50 cm x 50 cm.

2020.



RUTH BONILLA

Huellas en la ribera.
Mixta sobre tela.
Políptico, 75 cm x 70 cm.
2022.



¡Queremos Pintar!
Exposición de mujeres artistas.

MEMORIA

Museo Regional de San Ramón. 2022.

MEMORIA *Por Karla Herencia*

¡QUEREMOS PINTAR! Surge en medio de un confluir de circunstancias, por una parte, el proyecto se da en un contexto cultural en crisis post pandemia, donde hay poca o ninguna visibilidad de obras pictóricas de mujeres contemporáneas, tampoco hay programas o proyectos que impulsen acciones tangibles para promover la adquisición de obra de mujeres en las colecciones públicas y privadas, ni una agenda política alineada al “derecho de las personas, grupos y comunidades de expresar libremente su diversidad cultural en equidad de condiciones”, y “de crear manifestaciones, expresiones, bienes y servicios culturales y que sean valorados, reconocidos, apoyados y estimulados” (Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023).

Por otra parte, esta iniciativa se da como el resultado de una alineación de deseos sostenidos desde pensamientos feministas.

En el 2022, Anna Matteucci y yo visitamos el taller de Daniela Martén para conocer su más reciente obra. Conversamos sobre las prácticas artísticas de cada una de nosotras y coincidimos en nuestro deseo de profundizar en la pintura. Reconocimos que cada una identificaba a otras mujeres artistas que también están activas mediante la práctica pictórica. Ese día conversamos sobre las formas en las que el patriarcado se alimenta de la idea de que las mujeres nos veamos como competen-

cia, de que creamos que estamos solas. Hablamos horas sobre los retos que enfrentamos para sostener nuestras necesidades de pintar, sobre las dificultades de nuestro contexto para sostenernos pintando en términos económicos, sobre las convenciones y paradigmas en torno al arte y sobre la cuestión de quién es artista, quién figura como artista y cómo, por lo general, son hombres los que aparecen como respuesta a dichas preguntas.

En la historia del arte, la representación de la mujer ha estado sujeta a los deseos de la mirada masculina. Violentamente, nuestros cuerpos han sido retratados como objetos de veneración (santas) o de repudio (putas). El patriarcado nos etiquetó como la musa, la pareja, la hermana, la madre o la amante de tal artista, sin agencia. Aún hoy, una mujer segura, responsable de gestionar sus deseos, su cuerpo, sus procesos, sin miedo a hacerse espacio cuando las puertas parecen cerradas, provoca incomodidad, furia, envidia. Cada una de nosotras encarna o conoce testimonios de mujeres que, por la sobrecarga de tareas del hogar, la maternidad o por priorizar el cuidado de otros, termina posponiendo o abandonando su pasión por la pintura. La que tiene que cumplir un horario de trabajo para sostener necesidades fundamentales y poder comprar materiales para pintar cada noche, la que es señalada de que expone porque “es muy bonita, muy fácil, necia, intensa”, pues resulta increíble pensar que tendrá sus propios méritos, energía, fuerza, disciplina, conocimientos. Recordamos comen-

tarios de curadores y colegas insistiendo en la muerte de la pintura, sugiriendo otros medios como más acordes para hacer a una artista contemporánea y ser contracultural. Al fin, se trata de un montón de frases manoseadas que poco tiene que ver con la realidad y el proceso de cada una de nosotras. Por casualidad o destino, en mayo recibí la llamada de Karol Rodríguez, artista y encargada de la sala de exposiciones temporales del Museo Regional de San Ramón de la Universidad de Costa Rica, invitándome a realizar una exposición dentro del marco de celebración de los 35 años del Museo. Karol, quien tiene varios años de conocer mi trabajo artístico y de gestión, pensó que podría interesarme tomar este espacio y desarrollar una propuesta. Inmediatamente pensé en una exposición de mujeres vivas y activas en la pintura, claramente motivada por el diálogo con Daniela y Ana, y por el ejercicio que he venido realizando desde hace varios años de forma independiente y colectiva. Le dije a Karol que, antes de responder a su invitación, debía hacer unas llamadas.

Me comuniqué con Daniela y Ana para confirmar que contaba con su apoyo en la gestión de la muestra. La respuesta de ambas fue un “sí” rotundo, las tres accedimos considerando la falta de oportunidades para reunir el trabajo de mujeres artistas y la imperante crisis en el sector cultural costarricense. Inmediatamente, arrancamos con la gestión de un proyecto feminista, partiendo de abordar el feminismo como un cuerpo de saberes y

prácticas heterogéneas, lo que nos orientó a desmitificar la idea del artista individualista, el genio masculino, el pintor, para colocar en cambio nuestras experiencias en el proceso de colectivizar y potenciar nuestro deseo junto a más mujeres.

El nombre de la muestra surgió de un dibujo que hice el día que visitamos a Daniela en su estudio, el primer día que nos reunimos para trazar la ruta de acciones para llevar a cabo la muestra. Encontré el boceto y no hubo dudas, teníamos el nombre: dos palabras que devienen nuestro deseo y resistencia. Juntas fuimos identificando artistas (cis-trans), residentes de distintas provincias de Costa Rica, que actualmente estuvieran trabajando en la pintura, particularmente en los años recientes de confinamiento por el COVID-19, aspecto que sin duda influyó en volcarnos en nuestro mundo interior y, por lo tanto, en la selección y conexión con el medio pictórico. Realizamos varias sesiones para revisar propuestas y enviamos correos de invitación a las artistas. Les compartimos un formulario digital en el que, además de solicitar la información usual para participar de una muestra, les preguntamos:

¿Qué las motiva a pintar? ¿Qué es la pintura para ellas? ¿Cuáles temas les interesan?

Las respuestas a estas preguntas dieron cuerpo al manifiesto de ¡QUEREMOS PINTAR!, texto que editamos

MEMORIA *Por Karla Herencia*

las tres con base en las respuestas de las artistas. Una vez que recibimos confirmación de la participación de las artistas, coordinamos un encuentro en mi estudio en Tibás para conocernos y contarles sobre el propósito del proyecto. Además, las invitamos a proponer actividades con la comunidad de San Ramón. La artista Ruth Bonilla, por ejemplo, envió una propuesta para realizar el taller “Regalémonos una flor”.

Organizamos un conversatorio, el cual se realizó el 8 de octubre con el apoyo del Museo y del Centro Cultural de España en Costa Rica como parte del Circuito de Prácticas Artísticas Feministas que se celebró en el marco de los 30 años del Centro Cultural de España en Costa Rica. En esta actividad, participamos Iris Lam como moderadora, Abril Coghi, Alina González, Melisa Ríos, Ruth Bonilla y mi persona como panelistas. En el conversatorio hablamos sobre el trabajo de cada una, los retos de las prácticas artísticas y el contexto, así como sobre cuáles son nuestros posicionamientos y nuestra relación cercana o lejana con los feminismos. El Programa iAT - investigación Arte y Transmedia- de la Universidad Nacional cubrió la grabación del conversatorio. También participaron estudiantes de la Escuela de Arte y Comunicación Visual de esta misma universidad, quienes realizaron una visita guiada virtual de la muestra que se compartió en línea y que se encuentra colgada en redes sociales. Durante el montaje de la muestra, tanto el equipo del Museo como las co-gestoras procuramos

no sobrecargar el espacio para que cada pintura pudiera ser contemplada de forma individual y al mismo tiempo para que las obras dialogarán y fuese posible trazar cruces entre ellas.

Se exhibieron obras que abordan temas asociados al cuerpo, como la obra de la artista transgénero Alina González y los retratos intimistas de Aire, así como los imaginarios surrealistas como las pinturas de Rebeca Martínez y Kate Fernández, o los escenarios futuristas como la pieza de Man Yu.

Al mismo tiempo, había una serie de pinturas que retrataban los territorios que habitan algunas de las artistas, como las obras de Cristina Powell, limonense, Ruth Bonilla, oriunda de la Cruz de Guanacaste, y Abril Coghi, turrialbeña.

Fue un ejercicio interesante crear un balance entre las pinturas de gran formato como la obra de Aimé Joaristi y las obras de materiales más delicados como la pintura en pequeño formato en papel de la artista trans Natalia Porras, quien crea personajes híbridos, mitad humanos y mitad animales como parte de su visión política de la vida animal.

La inauguración oficial fue el 10 de octubre. Ese día el Museo Regional de San Ramón se llenó con la presencia de artistas, estudiantes de colegio y de universidades, vecinxs de la comunidad, familiares de las artistas y demás agentes de la escena cultural. Se compartió el código QR de acceso al “Index ¡QUEREMOS PINTAR!”, un directorio de mujeres artistas activas en la pintura que realizamos de forma paralela a la exposición mediante un formulario compartido públicamente a través de redes sociales, con el propósito de ampliar la visibilidad del trabajo de mujeres que se identifican con la labor y el deseo de pintar. Promovimos la adquisición de las obras de cada una de las artistas porque el trabajo de todas debería ser remunerado. Pero hay mucho que hacer todavía para cambiar las condiciones de las mujeres que nos dedicamos a las prácticas artísticas. En nuestro contexto es evidente el sacrificio personal y económico que implica el activismo y la autogestión a falta de políticas e iniciativas que garanticen nuestra participación y las condiciones dignas, económicas y de seguridad necesarias para garantizar nuestro derecho humano a la participación artística y cultural.

Después de todo este proceso, que generó no solo el movimiento visible y concreto, sino también acciones internas y simbólicas, entraremos en una pausa para recargar fuerzas y adentrarnos en un periodo de reflexión sobre lo sucedido. Es necesario pensar en cómo dar continuidad a los esfuerzos realizados sin ser devoradas

por el capitalismo y por más trabajo no remunerado para nosotras como mujeres.

Hay un aspecto crucial del enfoque feminista del proyecto que me parece importante destacar, y es que al lado de nuestros deseos personales como artistas, pusimos como prioridad una gestión solidaria y horizontal entre nosotras, cuidando y sosteniendo a nuestros cuerpos, sentires y disidencias desde la empatía.

Escrito por

KARLA HERENCIA

Transcripción de audio por

ANNA MATTEUCCI

Revisión de texto

KEVIN PÉREZ MÉNDEZ



Fotografía tomada por Daniela Martén a Karla Herencia



Co-gestoras de ¡QUEREMOS PINTAR!
Daniela Martén, Karla Herencia,
Anna Matteucci.

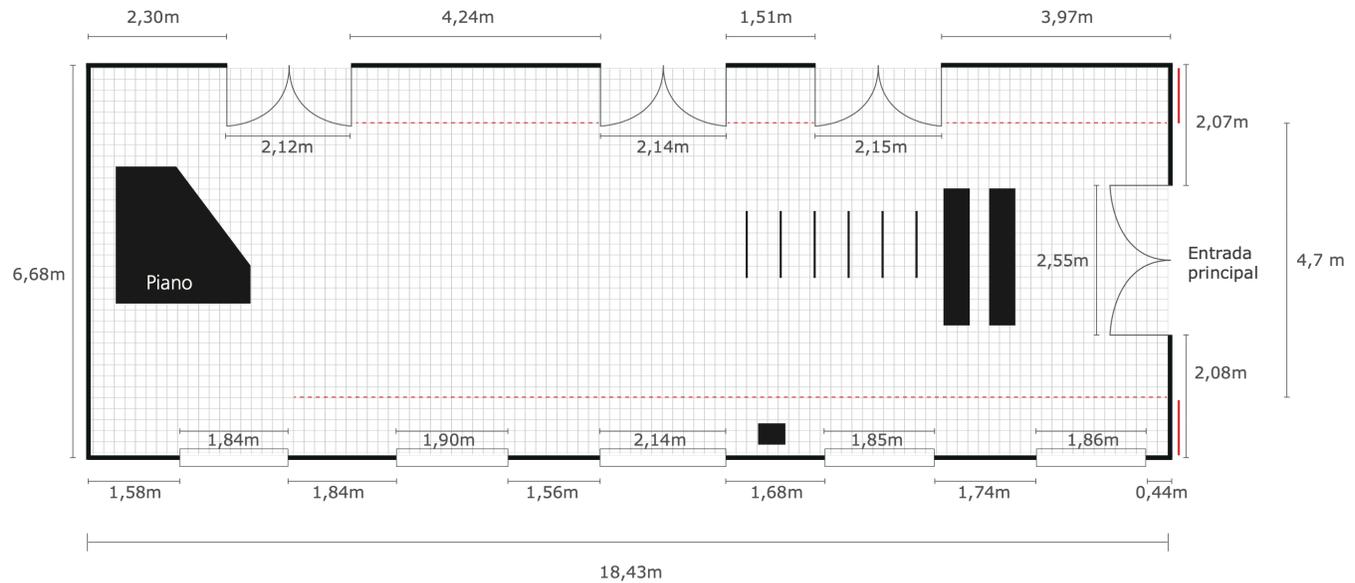


Inauguración de la exposición ¡QUEREMOS PINTAR! Allegra Pacheco, Daniela
Martén, Ruth Bonilla, Anna Matteucci, Karla Herencia, Carolina Guillermet, Man Yu,
Alina González.



Montaje de la exposición. Daniela Martén, Felipe Keta, Karol Rodríguez, Juan Gabriel Madrigal, Karla Herencia, Anna Matteucci.





SALA de Exposiciones Temporales (SET)



Vista de planta de la Sala de Exposiciones Temporales (SET), del Museo Regional de San Ramón.



Conversatorio. Las panelistas: Ruth Bonilla, Melissa Ríos, Karla Herencia, Anna Matteucci y la moderadora Iris Lan Chen.



Taller regalémonos una flor. Participantes del taller junto a la artista Ruth Bonilla.

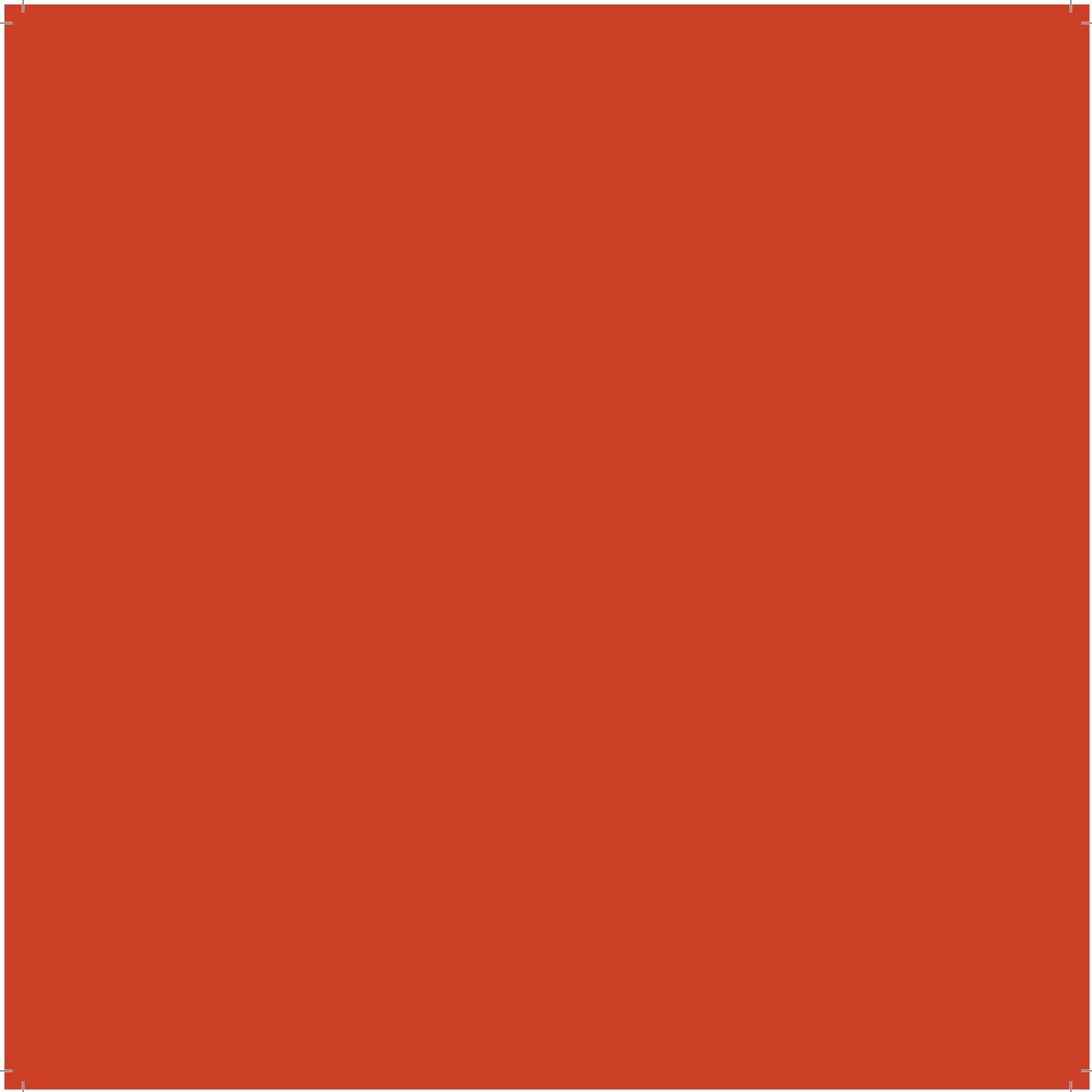


Inauguración de la exposición ¡QUEREMOS PINTAR!



KARLA HERENCIA

¡QUEREMOS PINTAR!
Técnica mixta sobre lienzo.
100 cm x 100 cm. 2022.



¡Queremos Pintar!
Exposición de mujeres artistas.

INDEX

Museo Regional de San Ramón. 2022.

DIRECTORIO De Mujeres Artistas Activas En La Pintura

La información recopilada para este directorio se hizo mediante un formulario en línea abierto durante el mes de agosto de 2022, en el cual se inscribieron cerca de 100 artistas mujeres activas en la pintura de diferentes territorios, trayectorias y perspectivas. Este formulario fue divulgado a través de nuestro Instagram y en comunicación directa con artistas que conocemos.

Este directorio se realiza como parte de la exposición de mujeres artistas ¡QUEREMOS PINTAR!, inaugurada el 10 de septiembre de 2022 en el marco del aniversario del Museo Regional de San Ramón. En él se presentan nombres de mujeres artistas en nuestro país con el fin de visibilizar su práctica y aportar al registro de la historia del arte costarricense.

AILEEN CUBERO SOSSA
aileenilustra@gmail.com
@aileenilustra
www.aileenilustra.com
San José, Costa Rica

ALBERTINE STAHL
stahlalbertine@gmail.com
@albertinestahl
San José, Costa Rica

ALEJANDRA WOHLSTEIN
ale.wohlstein@gmail.com
@ale.wohl.art
San José, Costa Rica

ALINA CARVAJAL
carvga03@gmail.com
@uramakii.iart
San José, Costa Rica

ANA JAVIER
anaejavier@gmail.com
@anaejavier
San José, Costa Rica

ANA SOPHIA TRISTAN
sofitrisor@hotmail.com
@astopintura
www.astopintura.com
San José, Costa Rica

ANDREA DEL SOLAR
ongccafta@gmail.com
@andre.aitah
Santiago, Chile

ARI TSAO SOLANO
arianna_771@hotmail.com
@ari.akari
Cartago, Costa Rica

BETH JORDÁN
bengalablanco@gmail.com
@bengalablanco
Guatemala

CAROLINA FUNG
carofng@gmail.com
@indigo.miel
Cartago, Costa Rica

CATALINA PADILLA
cpadillaes@gmail.com
@ninna_draw
Heredia, Costa Rica

CECILIA PORRAS SÁENZ
cecilia.moati@gmail.com
@whenicanseeit
Sacatepéquez, Guatemala

CYNTHIA ROZENCWAIG
cyanroz@me.com
Facebook Cynthia Rozencwaig
San José, Costa Rica

DAMIANA COREA
damiana.arte@gmail.com
@damiana_arte
damianadacosta.wixsite.com
Nicaragua

DANIELA GÓMEZ
danielagg04@outlook.com
@du.g.g
San José, Costa Rica

DANIELA MUÑOZ
dmunozcr@gmail.com
@dani_munoz_art
San José, Costa Rica

DUNIA GONZÁLEZ
dunigonza@gmail.com
@d__a
Guanacaste, Costa Rica
ELIZABETH ARGÜELLO
olifanteapocrifo@gmail.com
@eliarguellocr
www.elizabetharguello.com
San José, Costa Rica

EMILIA CANTOR
emiliacantor.comunicaciones
@gmail.com
www.theartofemilia.com

ESLEIDY NÚÑEZ BRENES
ebrenes2703@gmail.com
@esleidynu95

ESTEFANÍA RODRÍGUEZ
estefaniarofe23@gmail.com
@estefaniarofe.23

ESTEFANNY VILLALTA
stephaniart1117@gmail.com
@my_digitaldetox
Heredia, Costa Rica

ETELVINA ALVARADO
etelalvaradom.art@gmail.com
San José, Costa Rica

EVELYN PANIAGUA MORALES
evelynpaniaguamoarales@gmail.com
@evelynpaniaguacr
evelynpaniagua.negocio.site
Puntarenas, Costa Rica

FERNANDA PORRAS MEZA
f.lamat.art@gmail.com
@arte_lamat
www.alakol-lamat.com
San José, Costa Rica

FLORY ROJAS ARCE
flory_rojas@hotmail.com
Facebook Arte Flory Rojas
Alajuela, Costa Rica

GABRIELA SANCHO
ga.sancho14@gmail.com
@_pinturama
Alajuela, Costa Rica

ILEANA PISZK KALINA
llepizsk@gmail.com
Facebook Ileana Pizsk Arte
San José, Costa Rica

INGRID FIRCHOW
firchowbarrantes@gmail.com
@firchowartistica
San José, Costa Rica

IVANIA LASSO
lasso.art@gmail.com
@ivania.lasso
www.ivannialasso.com
San José, Costa Rica

JENNIFER CORDERO
AGUILAR
jennicord13@gmail.com
@jenn.iart
Cartago, Costa Rica

JULISSA MORALES
julissamorales877@gmail.com
@ssaliyu.art
San José, Costa Rica

KARLA MARTIN GUDIEL
karlamartinv34@gmail.com
@karlartt_
www.behance.net/karlamartin5
San José, Costa Rica

KARYNA CALDERÓN
creacionesvalkyria@gmail.com
@karynacqart
www.karynacalderon.com
San José, Costa Rica

KATE FERNÁNDEZ
katefernandez.artist@gmail.com
@katefernandezart
Heredia, Costa Rica

KATHERYN PATÁ
katherynpameela@gmail.com
@katheryn.pamela
Guatemala

KATRIN AASON
art@katrinaason.com
@katrin_aason
www.katrinaason.com
San José, Costa Rica

LAURA ASTORGA MONESTEL
laurastorgam@gmail.com
@laurastorgam
San José, Costa Rica

LAURA CHEVEZ QUIRÓS
laulau.chevez@gmail.com
@aurachevez
San José, Costa Rica

LILLIANNE RUIZ TRUQUE
lillyruiz@hotmail.com
www.lillianneruizstudio.com
San José, Costa Rica

LISSETH MAYELA PÉREZ
lizmaye67@gmail.com
Facebook Arte Lizmaye Pérez
Alajuela, Costa Rica

LORENA VILLALOBOS
lovillalobos@yahoo.com
@lovillalobos
www.lov-artist.com
San José, Costa Rica

LUCIA CASARETTO
luciacasaretto.cde@gmail.com
@lulitto_arte
San José, Costa Rica

MARCIA SALAS
marciasalas@yahoo.com
@marciasalas_arte
San José, Costa Rica

MARÍA CASTILLO CRUZ
maricastillocruz89@gmail.com
@mari_art126
mari-art126.negocio.site
San José, Costa Rica

MARÍA GABRIELA GONZÁLEZ
magagonzalezart@gmail.com
@magalovesthesea
maga-gonzalez.com
San José, Costa Rica

MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ
hello@majorodriguez.cr
entropia.cr
San José, Costa Rica

MARÍA JOSÉ SABORÍO
mjsabaten@gmail.com
@mariajosesabaten
San José, Costa Rica

MARÍA ZÚÑIGA MENA
marizumm@gmail.com
@mari_twoypandu
San José, Costa Rica

MARIAMARTA PACHECO COTO
mmpachecoc@gmail.com
@mariamartapachecoar, www.mari-
amartapachecoc.comt
San José, Costa Rica

MARIANA NAVARRO
artmnavarro@gmail.com
@artmnavarro
www.artmnavarro.com
San José, Costa Rica

MARIANELLA SNOWBALL
nelasnow@gmail.com
@nelasnow
www.nelasnow.com
San José, Costa Rica

MARIEL LÓPEZ
mariel.design92@gmail.com
@_._.mariel._._
Puntarenas, Costa Rica

MARISIA APUY
marisia_apuy@hotmail.com
@marisialand
Alajuela, Costa Rica

MARISOL BARQUERO
tronexamarillo@gmail.com
San José, Costa Rica

MARLENE AMADOR
BARRENECHEA
mkarte.amador@gmail.com
@Marlene Amador Arte
San José, Costa Rica

MÓNICA LEMAITRE
mo.endorfina@gmail.com
@le_maitresse
San José, Costa Rica

MÓNICA VENTURA
monicaventurapozuelo@gmail.com
San José, Costa Rica

NADYA GUARNIZO ROZO
nadyaguarnizo@gmail.com
@nadya.traverlart
San José, Costa Rica

NANCY RODRÍGUEZ
nancoba09@gmail.com
San José, Costa Rica

NATACHA CASTILLO
MENÉNDEZ
naty_cmenendez@hotmail.com
Limón, Costa Rica

NATALIA ASTÚA CASTILLO
natalia.astuacas@gmail.com
www.nataliastuacas.com
San José, Costa Rica

NATALIA ZELEDÓN FONTANA
fontanazelina@gmail.com
@dodo_ilustracion
San José, Costa Rica

NATHALIA MÉNDEZ GARCÍA
nating9395@gmail.com
@_estirpe____
San José, Costa Rica

PATRICIA ARRÓLIGA GARCÍA
patryarroliga@hotmail.com
@patry_arro
Alajuela, Costa Rica

PAULA VARGAS ARAYA
paisvara96@gmail.com
@paula_va_
www.behance.net/paulaaraya3/info
San José, Costa Rica

PAZ GUTIÉRREZ
iampazstudio@gmail.com
@iampaz
San José, Costa Rica

ROCÍO VILLAMIZAR
rocioarts1@gmail.com
@rocioarts
San José, Costa Rica

ROSA ANA RAMÍREZ
roxaramirez1970@yahoo.com
Facebook Roxana Ramírez
San José, Costa Rica

RUTH PICADO RODRÍGUEZ
conejillodemadera@gmail.com
San José, Costa Rica

SARAH FAGE HAY
sarahfagehay@gmail.com
@sarahfagehay / www.casafage.com
Alajuela, Costa Rica

SARAY BARRANTES
sarybarrantes99@gmail.com
@saraybarrantes
San José, Costa Rica

SEIDY CONTRERAS ZÚÑIGA
seidymorfos@gmail.com
Alajuela, Costa Rica

SONIA ALFARO
soniaalfaro13@hotmail.com
San José, Costa Rica

SOFÍA SÁNCHEZ RETANA
sofia.sanchezretana@gmail.com
@tarbaca_girl
San José, Costa Rica

SONIA MORA
thesoniafinearts@gmail.com
@soniafinearts
www.soniafinearts.com
San José, Costa Rica

SOPHIA MACHADO
sopmach@gmail.com
San José, Costa Rica

STEPHANIE BARQUERO
stephbpvibes08@gmail.com
@magicsteph.art_
Heredia, Costa Rica

TATHYANA AGUILAR OROZCO
aguilar.tatiana8@gmail.com
@tathyana.O
www.art-orozco2.webnode.es
San José, Costa Rica

TAYRA SERRANO VILLEGAS
tayraserranovillegas@gmail.com
Puntarenas, Costa Rica

VANESSA GÓMEZ CUBERO
vanessagc75@hotmail.com / @vagocu
San José, Costa Rica

VERÓNICA ARIAS VILLALOBOS
veroarias14@outlook.com
@__veronicaarias__
San José, Costa Rica

WENDY SALAZAR CASTILLO
wenkala27@gmail.com
Cartago, Costa Rica

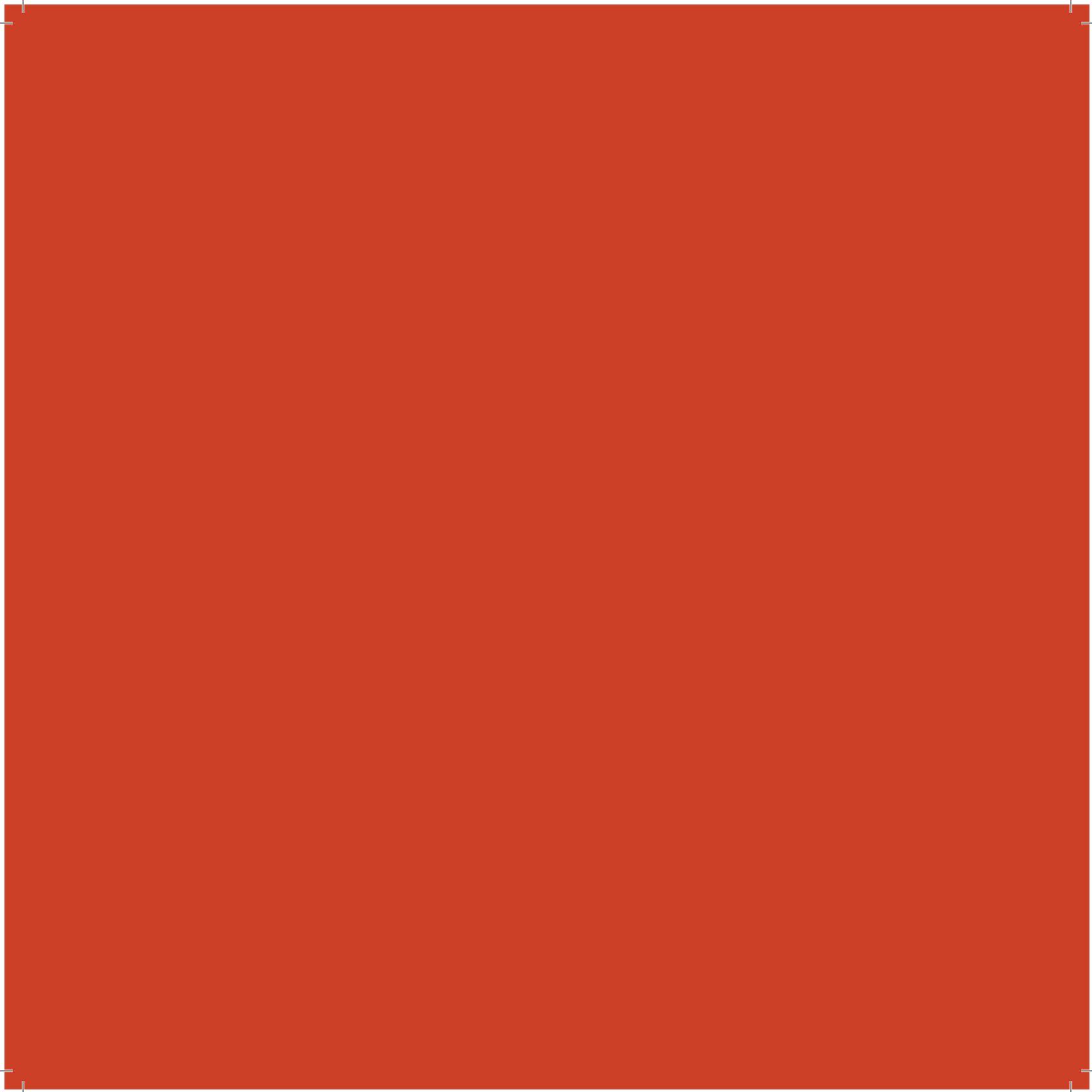
YAMILETH RODRÍGUEZ
yamileth.rodriguez@hotmail.com
@yamileth. artista

YEARLY BOLAÑOS
dayi.yeer@gmail.com
Heredia, Costa Rica

YERLI PAULA LÓPEZ
OREAMUNO
Yeer.lop@gmail.com
@artbypaula
Alajuela, Costa Rica

YUDITH FALLAS HERRERA
yu17@outlook.es
@yuxta_rt
Heredia, Costa Rica

COSTA RICA 2022



¡Queremos Pintar!
Exposición de mujeres artistas.

CRÉDITOS

Museo Regional de San Ramón. 2022.

CRÉDITOS

CURADURÍA

Karla Vargas Herencia

CO-GESTIONADO POR

Anna Matteucci, Daniela Martén y Karla Vargas Herencia

AUTORÍA DE TEXTOS

Andrés Badilla Agüero (presentación) Karla Vargas Herencia (memoria y textos sobre la muestra). Artistas (manifiesto)

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

Luciana Quirós Díaz – www.estudiocultiva.com

REVISIÓN DE TEXTOS

Kevin Pérez y Anna Matteucci

REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL EVENTO DE INAUGURACIÓN

Eyleen Vargas Dávila

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LAS OBRAS

Allan Herrera Sancho

REGISTRO DE RETRATOS

Facilitados por cada artista

IMPRESIÓN

Universidad Nacional de Costa Rica

Un agradecimiento especial a la Escuela de Arte Comunicación Visual de la Universidad Nacional por contribuir con la impresión de este catálogo. A David Fung que nos acompañó en el piano el día de la inauguración; Iris Lam Cheng, moderadora del conversatorio. A Karol Rodríguez, Andrés Badilla y a todo el equipo de personas del Museo Regional de San Ramón; Carolina Zumbado y Federico Brenes del Programa Investigación Arte y Transmedia.

AGRADECIMIENTOS

