







# LAS SEIS CUERDAS MÁGICAS

## Tomo II



Aldo Rodríguez Delgado

# LAS SEIS CUERDAS MÁGICAS

**Tomo II**





© EUNA  
Editorial Universidad Nacional  
Heredia, Campus Omar Dengo, Costa Rica  
Teléfono: 2277-3825  
Correo electrónico: editoria@una.ac.cr  
Apartado postal: 86-3000 (Heredia, Costa Rica)

© La seis cuerdas mágicas Tomo II  
Aldo Rodríguez Delgado

Primera edición 2012  
Primera reimpresión 2019  
Segunda reimpresión 2023

787.87

R696s Rodríguez Delgado Aldo.  
Las seis cuerdas mágicas : tomo II / Aldo Rodríguez  
Delgado. --1a. reimp.-- Heredia, C. R.: EUNA, 2012.  
II reimpresión 2023  
185 p. : il ; 27 cm.

ISBN 978-9977-65-361-7 (Obra completa)  
ISBN 978-9977-65-363-1

1. GUITARRA. 2. MÚSICA PARA GUITARRA.  
3. PARTITURAS MUSICALES. 4. ENSEÑANZA  
DE LA MÚSICA. 5. NIÑOS. I. Título.

Dirección editorial: Alexandra Meléndez C. amelende@una.ac.cr

Diseño de portada: Jania Umaña

Transcripción a Finale: Daniel Sandí Calderón

De conformidad con el Artículo 16 de la Ley N.º 6683, Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos, se prohíbe la reproducción parcial o total no autorizada de esta publicación por cualquier medio o procedimiento mecánico o electrónico, con excepción de lo estipulado en los artículos N.º 70 y N.º 73 de la misma ley, en los términos que estas normas y su reglamentación delimitan (Derecho de cita y Derecho de Reproducción no autorizada con fines educativos).

## CONTENIDO

<b>PRÓLOGO</b> .....	11
<b>PREFACIO</b> .....	13
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>MÉTODO DE GUITARRA</b> .....	15
Orientaciones metodológicas .....	17
Simbología .....	19
Estudio # 1.....	24
Estudio # 2.....	25
Dos melodías .....	26
Canción.....	27
Sobre mambrochato.....	28
Señora Santana .....	29
Melodía.....	30
Estudio N° 3.....	31
La batea.....	32
Pieza N° 1 .....	33
Estudio N° 4.....	34
Estudio N° 5.....	35
Estudio N° 6.....	36
Pieza N° 2 .....	37
Coral N° 1.....	38
Estudio N° 7.....	39
Marcha.....	40
Coral N° 2-Canto Negro.....	41
Coral N° 3.....	42
Vals.....	43
Canon en sol mayor.....	44
Estudio N° 8.....	45
Estudio N° 9.....	46
Caminando.....	48
Lento .....	49
Triste .....	50
Estudio N° 10.....	51
Guajira .....	52
Guantanamera.....	53
Son de mi.....	54
Danzón .....	55
Fantasía.....	56
Estudio N° 11.....	57
Coral N° 4.....	58
Pieza N° 3.....	59
Estudio N° 12.....	60



Estudio N° 13 .....	61
2 Canones .....	62
Pieza N° 4 .....	63
Estudio N° 14 .....	64
Pieza N° 5 .....	65
Pieza N° 6 .....	66
Estudio N° 15 .....	67
Pieza N° 7 .....	68
Canción Antigua .....	69
Estudio N° 16 .....	70
Estudio N° 17 .....	71
Canción a la esperanza .....	72
Pieza N° 8 .....	73
Preludio .....	74
Estudio N° 18 .....	75
Son .....	76
Estudio N° 19 .....	77
Pieza N° 9 .....	78
Pieza N° 10 .....	79
Son en mi .....	80
Danzón .....	81
Pieza N° 4 .....	82
Son .....	83

#### CAPÍTULO IV

<b>MÉTODO DE GUITARRA</b> .....	85
Estudio N° 20 .....	87
Estudio N° 21 .....	88
Estudio cromático N° 22 .....	89
Coral N° 5 .....	90
Canon Antiguo .....	91
Canción .....	92
Estudio N° 23 .....	93
Pieza N° 11 .....	94
Preludio .....	95
Ejercicio N° 1 .....	96
Ejercicio N° 2 .....	97
Estudio N° 24 .....	98
Estudio N° 25 .....	99
Estudio N° 26 .....	100
Ejercicio N° 3 .....	101
Estudio N° 27 .....	102
Andante .....	103
Pieza N° 12 .....	104
Estudio N° 28 .....	105
Pieza N° 13 .....	106



Ejercicio Nº 4.....	107
Ejercicio Nº 5.....	108
Ejercicio Nº 6.....	109
Coral Nº 6.....	110
Estudio Nº 29.....	111
Estudio Nº 30.....	112
Pieza Nº 14.....	113
Estudio Nº 31.....	114
Canon.....	115
Estudio Nº 32.....	116
Estudio Nº 33.....	117
Estudio Nº 34.....	118
Coral Nº 7.....	120
Pieza Nº 15.....	121
Estudio Nº 35.....	122
Estudio Nº 36.....	124
Pieza Nº 16.....	125
Pieza Nº 17.....	126
Pieza Nº 18.....	127
Pieza Nº 19.....	128
Pieza Nº 20.....	129
Canción.....	130
Nostalgia.....	131
Motivo de Son.....	132
Canto Negro.....	133
Gavota.....	134
Preludio.....	135
El lamento.....	137
Guajira.....	138
Recordando.....	139
El regreso.....	140

## CAPÍTULO V

<b>MÉTODO DE GUITARRA.....</b>	<b>141</b>
Orientaciones metodológicas.....	143
Recursos y efectos de la guitarra.....	144
Armónicos.....	146
Recuerdos.....	147
La <i>acciaccatura</i> (también conocida como <i>apoyatura</i> breve).....	148
El paso de las horas.....	149
Mordente.....	150
Gavota antigua.....	151
Grupeto.....	152
¿Y por qué?.....	153
Trino.....	154
Pavana.....	155



Arrastres .....	156
El camino inca .....	158
El <i>vibrato</i> .....	159
Efectos de percusión .....	159
La Tambora .....	159
El <i>pizzicato</i> .....	159
Danza .....	160
La leyenda de la Llama .....	164
El Trémolo .....	165
Solo unas palabras .....	166
Obras donde se trabaja la polifonía a dos voces .....	168
“Diálogo de los dos abuelos” .....	168
Cinco invenciones-Invención 1 .....	169
Invención 2 .....	171
Invención 3 .....	172
Invención 4 .....	174
Invención 5 .....	175
Otras piezas .....	176
Danza estudio .....	176
Lejos del campo .....	177
Danza .....	178
Baile negro .....	179
Preludio a Carmen .....	181
Sugerencia de repertorio .....	183
Obras del Renacimiento .....	183
Obras del Barroco .....	183
Obras del Clasicismo .....	183
Obras latinoamericanas .....	183
Obras Españolas .....	183
Estudios .....	184
Para practicar escalas .....	184
Para practicar el movimiento del pulgar .....	184
Para practicar los diferentes tipos de arpeggios .....	184
Para practicar ligados .....	184
Consideraciones finales .....	185

## PRÓLOGO

La guitarra es un instrumento utilizado en Centroamérica desde el siglo XVI. Es traída por los españoles conquistadores con una función evangelizadora, pero muy pronto se incorpora a las manifestaciones culturales de los pueblos, como instrumento con fines recreativos. Entre los siglos XVII y XVIII se escriben las primeras obras, en tablatura y pentagrama, así como el primer método de aprendizaje y construcción, lo cual da cuenta de la importancia que tenía en la Centroamérica Colonial. Del siglo XIX se conocen métodos y obras escritas en pentagrama para este cordófono en Centroamérica.

El documento más antiguo es el manuscrito denominado "*Regla para entrastar, afinar y ejecutar una vihuela sin poner cuerda ninguna, sea del tamaño q.e fuese*" (Localizado en el Museo del Libro Antiguo, en Antigua, Guatemala). Esta obra consta de 3 partes. La primera es un resumen sobre la teoría musical básica. Le sigue una propuesta de lectura y transcripción de la tablatura al pentagrama. Para concluir con un pequeño repertorio para este cordófono.

La siguiente obra didáctica que encontramos es el *Método de Salvador Calderón*, que posiblemente data de fines del siglo XIX. Este método fue localizado en la ciudad de San Salvador. Contiene ejercicios técnicos, arreglos para guitarra de obras orquestales o pianísticas del repertorio europeo y obras originales para este cordófono.

Estos dos textos didácticos no son sistematizados, por lo que no representan métodos en el sentido estricto. Así, en la región centroamericana entramos en el siglo XXI con la carencia de un método que incluya ritmos y melodías regionales.

Por otra parte, la guitarra en Costa Rica ha tenido una importante presencia en las escuelas de música. La participación y el triunfo en concursos internacionales da cuenta del desarrollo que ha tenido este cordófono; no obstante cada vez se siente más la necesidad de consolidar una escuela de guitarra desde la sistematización metódica del proceso de aprendizaje de la guitarra.

De fines del siglo XX hasta la fecha en la región centroamericana, y más concretamente en Costa Rica, podemos destacar la existencia de centros de enseñanza de la guitarra con sus correspondientes programas de estudio, de guitarristas, así como de compositores con la creación de un repertorio basado tanto en el acervo popular como con aportes técnicos extra guitarrísticos que dan lugar a un nuevo lenguaje expresivo. Pero no existía un método para guitarra compuesto aquí. El presente método viene a llenar este vacío.

A la llegada del Maestro cubano Aldo Rodríguez a Costa Rica en el 2008, se encontró con dos realidades. La primera, la carencia de un método apropiado para la musicalización con la guitarra del niño desde la edad preescolar y de ahí se deriva la segunda, sea la necesidad de desarrollar un proceso sistemático de aprendizaje de la guitarra a partir de los 6 años de edad aproximadamente. Esta tarea la tomó el Mstro Rodríguez conjuntamente con Carmen Vega Muñoz, guitarrista y pedagoga costarricense, quien también cuenta con la experiencia de trabajar la enseñanza de la música desde edades tempranas y que además se ha encontrado con la misma problemática en su labor como docente de guitarra. Después de un largo proceso de investigación, creación y verificación, presentan el método *Las Seis Cuerdas Mágicas*, compuesto por cinco capítulos:

- I. *Iniciación en la música por medio de la guitarra.*
- II. *Método de guitarra para niños.*
- III. *Método para guitarra.*
- IV. *Método para guitarra.*
- V. *Método para guitarra.*

Los capítulos I, III, IV y V creados por el Dr. Rodríguez, el II por la Licda. Carmen Vega.

Esperamos que esta metodología de vanguardia contribuya a la consolidación de la escuela costarricense de guitarra, que sea un material ameno y práctico para los profesores del país, y logre el objetivo de obtener resultados satisfactorios, al contribuir a elevar el nivel de la calidad artística en la ejecución de la guitarra.

Nuria Zúñiga

## PREFACIO

El propósito de esta serie de métodos didácticos para guitarra es lograr una motivación del estudiante hacia la música y en especial hacia el instrumento, desde el comienzo de su aprendizaje. Todos los métodos están basados en el mismo concepto de hacer música desde la primera lección; así se crea una relación musical interactiva entre el estudiante y el docente, participando ambos del hecho artístico.

Una virtud particular de estos métodos es que se puede comenzar el estudio de la guitarra por cada uno de los tres primeros, de acuerdo con la edad o características del estudiante, de forma independiente. Pero a su vez, cada método se concatena con el otro, por lo que si se comienza por el primer método, sólo bastará adelantar unas pocas lecciones del segundo para continuar el estudio de forma coherente y progresiva, y así sucesivamente.

### **Las seis cuerdas mágicas I**

*Iniciación en la Música a través de la Guitarra*

Está concebido para niños y niñas que comienzan el estudio del instrumento entre los 6 y 7 años de edad, aunque a consideración del maestro pudiera comenzarse antes. Está basado en juegos amenos, por medio de los cuales el estudiante se inicia en el conocimiento del lenguaje musical, la colocación del instrumento, y los movimientos de los dedos índice, medio y anular de la mano derecha. En la mano izquierda se utilizan los dedos 1, 2 y 3 solamente. Se ejecutan también algunos acordes. La clase puede tener hasta 4 estudiantes.

### **Las seis cuerdas mágicas II**

*Método de guitarra para niños*

Está elaborado para niños y niñas que comienzan el estudio del instrumento entre los 8 y 9 años de edad.

Se continúa con la misma óptica que el anterior método, pero esta vez se profundiza en el conocimiento del primer cuádruplo de la guitarra en la mano izquierda, se comienza a colocar en posición cerrada el dedo 4 de esta mano para iniciar su fortalecimiento y, en la mano derecha se trabaja la alternancia de los dedos índice, medio, anular y pulgar. Las clases pueden tener hasta 4 estudiantes.

### **Las seis cuerdas mágicas III**

#### *Método de guitarra*

Está ideado para comenzar el estudio de la guitarra a partir de los 10 años de edad. Se continúa bajo la misma óptica que los libros anteriores, con la diferencia de que el avance es más acelerado. Se trabaja desde movimientos sencillos de alternancia de índice y medio en la mano derecha hasta los arpeggios redondos, ligados de dos notas ascendentes y descendentes, y acordes de 4 notas. Las clases son individuales.

### **Las seis cuerdas mágicas IV**

#### *Método de guitarra*

Es la continuación del Método de Guitarra III. Representa un escalón superior, donde ya se incorporan otros ejercicios creativos de composición y se enseña al estudiante a que encuentre por sí mismo las soluciones digitales en la guitarra y que aplique los matices musicales. Se trabajan arpeggios combinados con ligados, escalas de más complejidad, y otras dificultades técnico – musicales. Las clases son individuales.

### **Las seis cuerdas mágicas V**

#### *Recursos y efectos de la guitarra*

Se recomienda haber realizado el estudio de los libros anteriores de esta serie de métodos, “Las Seis Cuerdas Mágicas”.

En este quinto libro se explican y practican: los ligados circulares, armónicos naturales y octavados, el Pizzicato, la acciaccatura, el mordente, el grupeto, el trino, los diferentes tipos de arrastres, la tambora y el trémolo. También se propone un repertorio básico para esta etapa de la formación.

El estudiante que haya vencido el contenido de estos métodos estará preparado para enfrentar el estudio de obras sencillas de los grandes compositores de la guitarra clásica.

### **Sugerencias**

El estudiante que haya dominado el contenido del método *Las Seis Cuerdas Mágicas I*, puede comenzar el estudio del método *Las Seis Cuerdas Mágicas II*, en la segunda unidad, de así desearlo.

El estudiante que haya superado el contenido de *Las Seis Cuerdas Mágicas II*, puede comenzar el estudio de *Las Seis Cuerdas Mágicas III* en el estudio número 5 o la pieza número 2, de este método. De esta forma se enlazan los libros progresivamente, para los estudiantes que hayan cursado sus pasos.



# CAPÍTULO III

## MÉTODO DE GUITARRA





## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

En los métodos “Las Seis Cuerdas Mágicas” III, IV y V, se recomienda que las clases sean individuales, de 45 minutos de duración, ya que las lecciones son de más complejidad y el avance es más acelerado.

Se continúa con la misma premisa de que técnica y música son inseparables, trabajando de esta manera se obtienen mejores resultados a corto plazo, lográndose además una mayor motivación del estudiante.

Se recomienda de acuerdo con el desarrollo de la mano del estudiante, que se utilice una guitarra más pequeña en caso de ser necesario, o si solo se dispone de una guitarra de tamaño normal, se coloque el capotasto en el traste 3<sup>ro</sup> o 4<sup>to</sup>, de acuerdo con la necesidad que el desarrollo de la mano del alumno requiera.

En estos métodos se comienza a estimular al alumno a que digite por sí mismo la mano derecha o la izquierda, a que coloque los matices de la obra, escriba una melodía sobre una armonía dada o viceversa, siempre rectificado por el profesor. Esto tiene como objetivo desarrollar su individualidad, su musicalidad, reafirmar conceptos, y asegurar que el profesor enseñe a pensar por sí mismo al estudiante.

Existen algunas lecciones con cierta complejidad rítmica, estas se resolverán “de oído”, por repetición auditiva, ya que el estudiante tiene con seguridad, la capacidad de repetir las rítmicamente con las manos o la voz. Como método auxiliar, al final del libro III se encuentran escritas las lecciones más complejas rítmicamente con sus valores duplicados, para en caso necesario, las puedan leer de esta forma.

Es importante lograr el apoyo familiar en el sistema de estudio individual en el hogar, de eso dependerá en gran medida los resultados del estudiante en la ejecución del instrumento.

El Capítulo III está concebido para comenzar su estudio desde los 10 años en adelante, pero si previamente se efectuaron los libros anteriores, se puede comenzar antes.

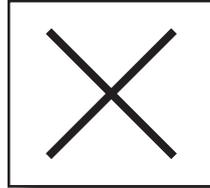
El Capítulo IV es la continuación del Capítulo III y deja al estudiante preparado para la nueva etapa que se aborda en el Capítulo V.

Las composiciones buscan un balance entre el lenguaje armónico y el polifónico, entre el lenguaje infantil y el universal y hace hincapié en un mundo sonoro basado en la esencia latinoamericana.

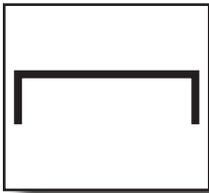
## Simbología



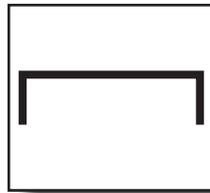
Indica la pulsación apoyada (el dedo de la mano derecha pulsa la cuerda y descansa en la cuerda anterior).



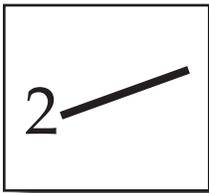
Indica la pulsación tirada (los dedos índice, medio o anular de la mano derecha pulsan la cuerda hacia atrás, flexionando la falange, sin tocar la cuerda anterior. En el caso del dedo pulgar, pulsa la cuerda hacia adelante, sin tocar la cuerda posterior. En ejecución lenta, el dedo pulgar flexiona la falange, en ejecución rápida, el dedo pulgar toca con todo el dedo sin flexionar la falange).



Signo de preparación. Se colocan al mismo tiempo los dedos de la mano izquierda que abarca el signo.



Signo de preparación. Se colocan al mismo tiempo los dedos de la mano derecha que abarca el signo.



El dedo señalado de la mano izquierda se deja puesto, no se levanta.

Ejemplo:

## Partes de la Guitarra

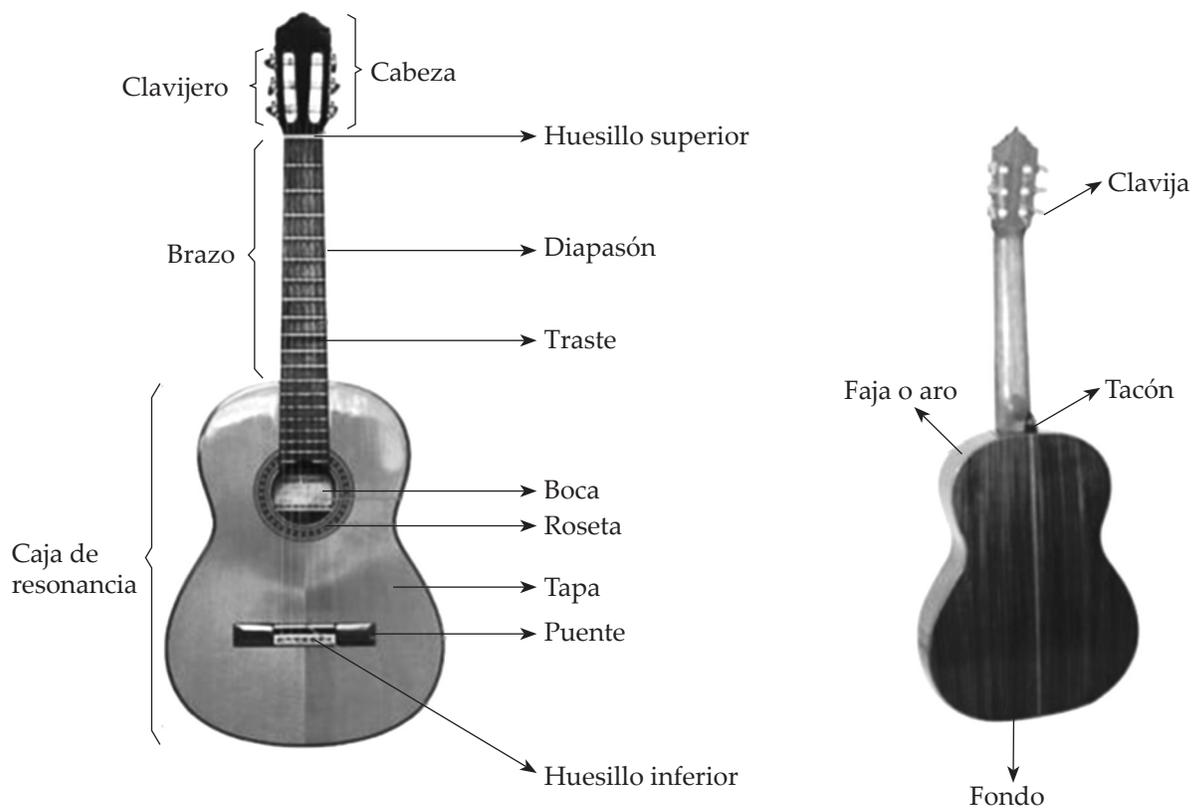


Imagen elaborada por Carmen Verga Muñoz.

## Cuerdas de la guitarra y su identificación en el pentagrama

Prima  
o  
Primera = ①

Segunda = ②

Tercera = ③

Cuarta ④

Quinta ⑤

Sexta ⑥

④ } Son entorchadas  
⑤ } (cubiertas de fino metal)  
⑥ }

⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

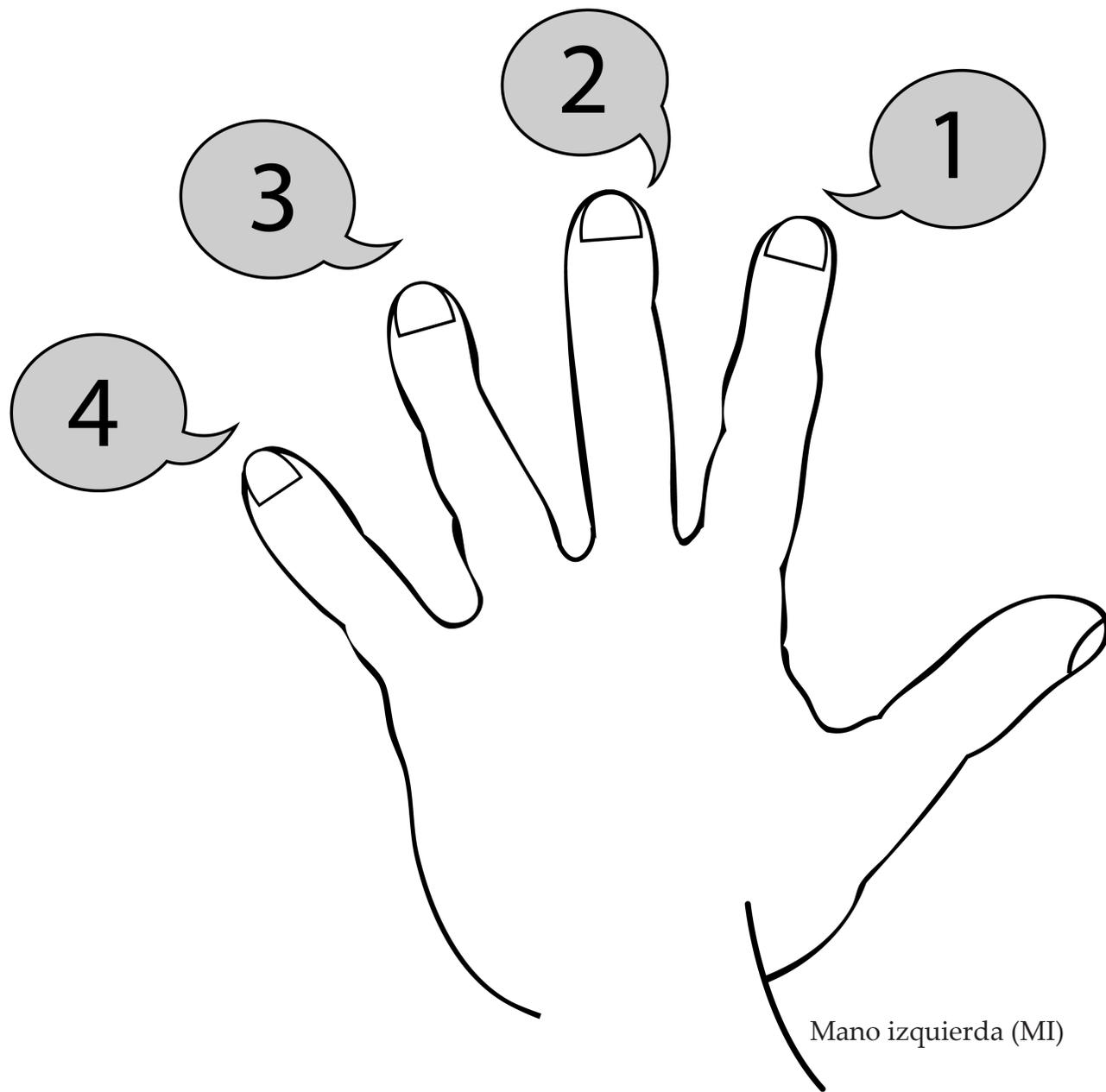
MI SI SOL RE LA MI

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

o → Cuerda al aire (sin colocar la-mi)

Dibujo tomado del *Método de guitarra* (Aldo R.)

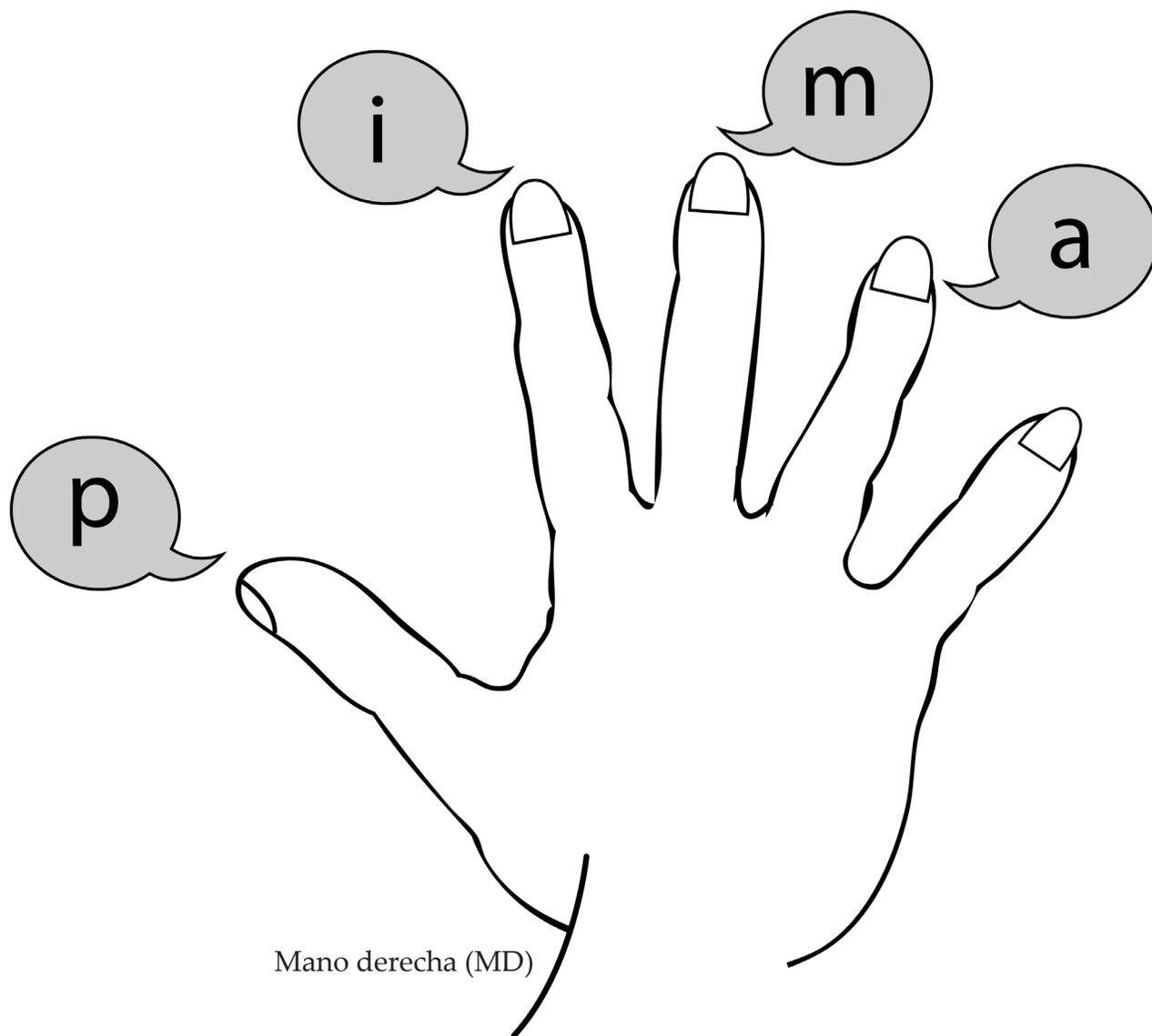
## Dedos de la mano izquierda



Mano izquierda (MI)



## Dedos de la mano derecha



# Estudio # 1

Se utilizan cuerdas al aire para la colocación de la mano derecha  
movimiento alterado de **im, mi** apoyado

Estudiante

Profesor

*f*

B II

*arm*

# Estudio # 2

Movimiento descendente alternado de **mi** en cuerdas al aire

Estudiante

Profesor

# Dos melodías

Movimiento alterado de **im** en tres tiempos sin cruce de dedos

a)

Estudiante

Profesor

*rit.*

b)

*p.*

*p.*

26

# Canción

Inicio de la escala de Do mayor

Cómodo

Estudiante

Profesor

First system of musical notation. The student part (top staff) is in 2/4 time and includes fingerings: (5) (4), (4) (3), (3) (4), and (4) (5) (4). Above the staff are fingerings:  $\bar{i}$   $\bar{M}$   $\bar{i}$   $\bar{M}$   $\bar{i}$   $\bar{M}$   $\bar{i}$   $\bar{M}$   $\bar{i}$   $\bar{M}$   $\bar{i}$   $\bar{M}$ . The professor part (bottom staff) provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The student part continues with fingerings: (5) (4), (4) (3), and (5). Above the staff are fingerings:  $\bar{i}$   $\bar{M}$   $\bar{i}$   $\bar{M}$   $\bar{i}$   $\bar{M}$   $\bar{i}$   $\bar{M}$   $\bar{i}$   $\bar{M}$ . The professor part continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The student part continues with a melodic line. The professor part continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The student part continues with a melodic line. The professor part continues with harmonic accompaniment.

# Sobre mambrochato

*Canción infantil*

**Alegre**

Estudiante

Profesor

í M í M í M í M

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems. The first system shows the student's melody and the professor's accompaniment. The student's part has lyrics 'í M í M í M í M' above it. The second system continues the melody and accompaniment. The student's part includes fingerings (2, 3, 0, 2, 3, 2, 0) and the professor's part includes chords and bass notes.

# Señora Santana

Canción infantil  
Escala de Do mayor

**Andante**

*Estudiante*

*Profesor*

*f* ⑤ ④ ③ ② ③

④ ③ ④ ③ ④ ⑤

*a tempo*

*rit.* *Arm. XII*

# Melodía

Movimiento de **im** mas movilidad en la mano izquierda

Estudiante

Profesor

The first system of music consists of two staves. The top staff, labeled 'Estudiante', is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains five measures of music with fingerings indicated above the notes:  $\bar{i}$ ,  $\bar{0}$ ,  $\bar{M}$ ,  $\bar{i}$ ,  $\bar{1}$ ,  $\bar{0}$ ,  $\bar{M}$ ,  $\bar{i}$ ,  $\bar{2}$ ,  $\bar{0}$ ,  $\bar{M}$ ,  $\bar{i}$ ,  $\bar{3}$ ,  $\bar{1}$ . The bottom staff, labeled 'Profesor', is in bass clef and contains five measures of chords corresponding to the student's notes.

The second system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains five measures of music. The first measure has a whole note with a trill over it. The second measure has a half note. The third measure has a quarter note. The fourth measure has a quarter note with a trill over it. The fifth measure has a quarter note with a trill over it. The bottom staff is in bass clef and contains five measures of chords corresponding to the student's notes.

The third system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains five measures of music. The first measure has a quarter note. The second measure has a quarter note. The third measure has a quarter note with a forte dynamic ( $f$ ) and a trill over it. The fourth measure has a quarter note with a trill over it. The fifth measure has a quarter note with a trill over it. The bottom staff is in bass clef and contains five measures of chords corresponding to the student's notes.

# Estudio Nº 3

Práctica de movimiento **ma, am** con cuerdas al aire

Estudiante

Prorfesor

M A M A M A M A M A M A M

A M A M A M A M A M

# La batea

Melodía popular (Tony Taño)  
se utilizan **i, m y a**

Estudiante

Profesor

*f*

M i M i

P M P M

M M M

Rasgeo similar

*mf*

A

M i

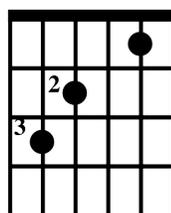
A i M i M i M A i M i

Se recomienda estimular al estudiante a cantar y acompañar una canción conocida de su país u otras que le guste.

Se sugiere enseñar los acordes en primer cuádruplo de: la menor, la mayor, mi menor mi mayor, re mayor, sol mayor y do mayor,

El profesor puede escribir en diagrama los acordes seleccionados para la canción, este diagrama dibuja el diapasón de la guitarra. De esta forma el estudiante visualiza mejor el acorde y la forma de aprenderlo.

Acorde de Do mayor



# Pieza N° 1

Reafirmación de la escala de Do mayor

Cantando

Estudiante

Profesor

M A M i M i A

M i M i M i A M i M i M i

M A M i M i A

M i M i



# Estudio N° 5

*Movimiento del Pulgar, i y m, no simultáneos*

The musical score consists of four staves of music, all in treble clef and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains two measures of music with fingerings 'P' and 'i' over the first note, and 'M' over the second. The second staff continues with notes and fingerings 'A' and 'M'. The third staff features more complex fingerings including 'P', 'M', 'i', and 'M'. The fourth staff concludes with fingerings 'P', 'M', 'i', and 'M'. The score includes various articulations such as accents and slurs, and rests of 3 and 2 measures.

# Estudio N° 6

Melodía de una danza de Ruiz Pipo

The musical score is written for two parts: 'Estudiante' (Student) and 'Profesor' (Teacher). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with fingerings and accents. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with repeat signs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles, and accents are marked with 'P' above notes. The 'Estudiante' part is primarily melodic, while the 'Profesor' part provides harmonic support with chords and moving lines.

# Pieza N° 2

The musical score for 'Pieza N° 2' is written in 3/4 time and consists of three staves. The notation includes various fingerings (i, M, A) and dynamics (P). The first staff begins with a treble clef and a 4/2 time signature. The second and third staves continue the piece, with the third staff ending with a repeat sign and a final cadence.





# Estudio N° 7

*Movimiento del pulgar seguido de im simultáneos con cuerda al aire*

The musical score consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a bracketed pair of notes: a half note on G4 (fingered 'P') and a half note on A4 (fingered 'M' with an 'x' above it). Below the staff, there are dynamic markings 'P' and 'P', and a fermata over the final chord. The second staff continues the piece with similar rhythmic patterns and includes a fermata at the end.

# Marcha

Musical score for guitar, titled "Marcha" by Aldo Rodríguez Delgado. The score is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff features a melody with notes marked with "x" and "M" above them, and fingerings like "i", "3", "4", "2", "0", "1", "3", "0", "0". The second staff provides a bass line with fingerings like "3", "2", "1", "1", "3", "0", "3", "2", "1", "2", "0". The piece concludes with a double bar line.

# Coral N° 2-Canto Negro

Acorde de 3 notas con **pim**

Estudiante

Profesor

*a tempo*

*rit.*

# Coral N° 3

×  
M  
1  
P

0 1 0 2 2 1 0  
3 3 3 1 3 2 2

2 0 1 1 0 2 4 A  
0 2 3 2 4 3 3 2

0 1 2 4 1 0  
3 3 3 2 3 3 3

# Vals

Escala diatónica

Estudiante

Profesor

*mf*

*p*

*f*

# Canon en sol mayor

Escala de sol mayor en 2 octavas I cuádruplo

The musical score is presented in two systems. Each system consists of two staves: the top staff is for the 'Estudiante' (Student) and the bottom staff is for the 'Profesor' (Professor). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The student part includes fingerings (0, 1, 2, 3) and letter names (i, M, A) above the notes. The professor part provides a simplified accompaniment. The first system covers measures 1-3, and the second system covers measures 4-7. The piece concludes with a final note on a whole note in the student part.

# Estudio N° 8

Arpeggios ascendentes de 3 notas con **pim** en cuerdas inmediatas y pulsación tirada

Cantando el bajo

The musical score consists of eight staves of music. The first staff includes fingering and muting instructions: 'P i M' above the notes and 'P M A' below. A circled '4' is under the first note, and a '1' is under the second. A bracket above the first two notes is labeled 'P i M', and another bracket above the last two notes is labeled 'P M A'. The subsequent staves show ascending arpeggios of three notes on the bass strings, with various fingerings and muting techniques indicated by 'p.' and sharp signs.

# Estudio N° 9

The musical score for 'Estudio N° 9' is written for guitar in 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff includes a melodic line with fingerings (P, i, M, i) and a bass line with fingerings (P, M, A, M). The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and a final chord.

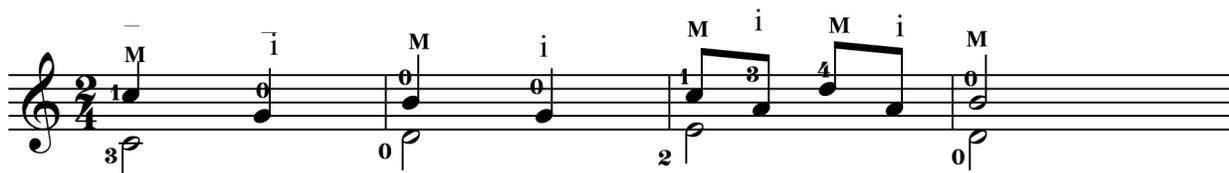


b)

The musical score consists of two staves. The first staff is in 4/4 time and contains three measures. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a bass line of 2, 0 and a melody of quarter notes: G4 (finger 2), A4 (finger 0), B4 (finger 2), C5 (finger 0). Above the notes are fingerings: P (palm mute), i (finger 1), M (finger 3), i (finger 1), M (finger 3), i (finger 1), M (finger 3), i (finger 1). There are 'x' marks above the notes. The second measure has a bass line of 2, 1 and a melody of quarter notes: G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 2), C5 (finger 1). Fingerings: P, i, M, i, M, i, M, i. The third measure has a bass line of 0, 4 and a melody of quarter notes: G4 (finger 0), A4 (finger 4), B4 (finger 0), C5 (finger 4). Fingerings: M, i, M, i, M, i. There are circled '4' under the bass notes. The second staff is in 4/4 time and contains three measures. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a bass line of 1 and a melody of quarter notes: G4 (finger 1), A4 (finger 0), B4 (finger 2), C5 (finger 0). Fingerings: P, i, M, i, M. The second measure has a bass line of 2, 4 and a melody of quarter notes: G4 (finger 2), A4 (finger 4), B4 (finger 2), C5 (finger 4). Fingerings: P, i, M, i, M. The third measure has a bass line of 0, 2 and a melody of quarter notes: G4 (finger 0), A4 (finger 2), B4 (finger 0), C5 (finger 2). Fingerings: P, i, M, i, M. There are 'x' marks above the notes.

# Caminando

*Se trabaja la simultaneidad de i o m con pulgar*





# Triste

*Simultaneidad de a con pulgar*

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are: A (quarter), i (quarter), M (quarter), i (quarter), M (quarter), A (quarter), i (quarter), M (quarter), A (quarter), M (quarter), i (quarter), M (quarter), i (quarter), M (quarter), i (quarter). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: A (quarter), i (quarter), M (quarter), i (quarter), M (quarter), A (quarter), i (quarter), M (quarter), i (quarter), M (quarter), i (quarter), M (quarter), A (quarter), M (quarter). The piece concludes with a double bar line.

# Estudio N° 10

Arpeggios descententes de 3 notas con **pmi** en cuerdas inmediatas y pulsación apoyada y tirada

## Cantando el dedo medio

The musical score is written in 3/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains six measures of music. Above the first two measures, the letters 'M', 'i', and 'P' are written with a bar over 'M' and an 'x' over 'i'. The first measure is marked *mp* and the second *mf*. The second staff contains six measures, with the first measure marked *f*. The third staff contains six measures, with the first measure marked *mf* and the last measure marked *p*. The score includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and articulation marks such as accents and slurs.

# Guajira

Movimientos del pulgar con simultaneidad de m, i, a

The musical score is presented in three systems. The first system consists of two staves: a treble clef staff with guitar tablature and a bass clef staff with standard notation. The tablature includes fingerings (0, 1, 3, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 2, 0, 2, 0, 3, 0, 2) and fret numbers. Above the tablature are the letters M, i, M, A, M, A, M, i, M, i, M, i, M. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. The second system also has two staves. The treble staff has tablature with fingerings (3, 2, 1, 3, 3, 2, 4, 3) and fret numbers. Above it are the letters A, i, M, A, i, M, A, i, M, A. Dynamics include *f* and *p*. A *a tempo* marking with a hairpin is present. The third system has a single treble staff with standard notation and dynamics including *rit.*

# Guantanamera

Empleando lo ya trabajado

Joseíto Fernández

Estudiante

Profesor

*Fine*

*Fine*

*D.C. al Fine*

# Son de mi

Escala de mi menor armónica

Cómodo

Estudiante

Profesor

The musical score is written for guitar in 4/4 time, featuring two parts: 'Estudiante' (Student) and 'Profesor' (Professor). The key signature is one sharp (F#), and the mode is harmonic minor. The student part is written in treble clef and includes fingerings (0, 2, 3, 0, 2, 3, 1, #, 2) and dynamics (p). The professor part is written in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The final system ends with a chord diagram for a major triad (E-G-B) and a dynamic marking of *f*.

# Danzón

Escala de mi menor natural

Lento

Estudiante

Profesor

ArmXII

Arm XII

rit. -----

# Fantasia

Consolidación de los procedimientos técnicos estudiados

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of 'mf'. The score includes various guitar techniques such as fingerings (M, i, A), accents (x), and dynamics (P). The music is written in a single melodic line on a six-string guitar.

# Estudio N° 11

Para el conocimiento de la escala cromática

Misterioso

Estudiante

*mp*

Profesor

The musical score is presented in three systems. Each system contains two staves: the top staff is for the 'Estudiante' (Student) and the bottom staff is for the 'Profesor' (Professor). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The student part is a chromatic scale starting on G4, moving up and then down, with fingering numbers indicated below the notes. The professor part provides a simple harmonic accompaniment with notes and rests. The first system includes a dynamic marking of *mp* and the tempo marking 'Misterioso'. The second system continues the chromatic scale with more complex fingering. The third system concludes the piece with a final chord.

# Coral N° 4

Acordes de 3 notas con más separación del pulgar

The musical score consists of three staves of guitar notation. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains several chords with fingerings: M1 (0 2 3), M1P (0 2 3), and a 4-fingered chord (0 4 2). The second staff continues with chords like (0 2 3), (0 2 3), (0 2 3), and (0 2 3), with a dynamic marking of *mp*. The third staff includes chords with fingerings (0 2 3), (0 2 3), (0 2 3), and (0 2 3), also marked *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

# Pieza N° 3

Estudiante

Profesor

*P* *i* *M* *P* *i* *M*

*Vibr.* *mf* *mp* *mf*

*mf*

*mf*

*P* *i* *M* *i* *A* *M* *i* *M* *i* *A* *M* *i*

*rit.*

*D.C al Signo*  
*Y salta a Coda*

# Estudio N° 12

Arpeggios descendente de 3 notas

## Cantando el medio M

M̄ ī P

rit. -----

60

# Estudio N° 13

Se utiliza el segundo cuádruplo

*Estudiante*

*Profesor*

3

4 3 2 1 1 0 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

# 2 Canones

Mas movilidad en mano izquierda y precisión

a)

b)

62

# Pieza N° 4

(Aire caribeño)  
Escala de do mayor II Cuádruplo

Estudiante

Profesor

The musical score is written for two parts: 'Estudiante' (Student) and 'Profesor' (Professor). It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The student part features a melodic line with various fingerings (1-5) and slurs. The professor part provides a rhythmic accompaniment. The score is divided into four systems. The first system shows the student playing a sequence of notes with fingerings 2, 3, 4, 2, 1, 2. The second system includes dynamics like 'p' and 'f' and fingerings 3, 4, 5, 2, 3, 4. The third system continues the student's melody with fingerings 5, 4, 3, 2, 3, 4 and includes an accent 'A'. The fourth system concludes the piece with fingerings 3, 4, 5 and a final 'M' dynamic marking.

# Estudio N° 14

Arpeggios de 4 notas con 3 dedos (pim)  
ascendentes, descendentes y combinados

The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains three measures of arpeggios: an ascending pattern (P, i, M, i), a descending pattern (P, i, M, i), and a combined pattern (P, i, M, i). The second and third staves show descending and combined patterns. The fourth and fifth staves show ascending and descending patterns. Dynamic markings include piano (P) and piano (p). Fingering is indicated by letters (P, i, M) and numbers (2, 3, 0, 1, 2, 3). The score ends with a double bar line.



# Pieza N° 6

Movimiento del pulgar seguido de acordes de 3 notas sin preparación

A  
M  
i

×  
A  
i  
M

P

1

2

dolce

rit. f

# Estudio N° 15

*Lento* *p*

The score consists of five staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of *Lento* and a dynamic marking of *p*. It features a melodic line with various articulations and chordal accompaniment. Above the staff, there are several chord diagrams for A major (A M) and A minor (A m) triads, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4. The second staff continues the melodic and harmonic development, including a section with a bass clef and a key signature change to one sharp. The third and fourth staves show further melodic and harmonic progression with various articulations. The fifth staff concludes the piece with a final chord and a dynamic marking of *p*.

# Pieza N° 7

*Escala de la menor natural*

*Nota: El alumno debe digitar la mano izquierda en esta pieza y luego sera rectificado por el profesor y razonada la digitacion correcta (siempre con lapiz)*

The musical score is presented in two systems. The first system is labeled 'Estudiante' and 'Profesor'. The 'Estudiante' part is written in a treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a whole note chord consisting of a natural C (labeled 'i') and a natural E (labeled 'M'). The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a whole rest. The 'Profesor' part is written in a bass clef with a 3/4 time signature. It consists of a continuous eighth-note accompaniment: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, repeated in a descending sequence. The second system continues the 'Estudiante' part with quarter notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, followed by a whole rest. The 'Profesor' part continues with the same eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final whole note chord in the 'Estudiante' part, consisting of a natural C (labeled 'M') and a natural E (labeled '6').

# Canción Antigua

Escala de la menor armónica

Nota: El alumno debe digitar la mano izquierda en esta pieza y luego sera rectificado por el profesor y razonada la digitacion correcta (siempre con lapiz)

**Lento (libre)**

*Estudiante*

*Profesor*

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. Each system has two staves: the top staff is for the 'Estudiante' (Student) and the bottom staff is for the 'Profesor' (Professor). The tempo is marked 'Lento (libre)'. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated above notes: 'i' for the first finger, 'M' for the middle finger, and 'A' for the thumb. The student part is a melodic line, while the professor part provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a fermata over the final notes.

# Estudio N° 16

*Arpeggios ascendentes de 4 notas con 4 dedos*

The musical score consists of four staves of guitar notation. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a sequence of arpeggiated chords: P (Pulsera), i (índice), M (Medio), and A (Anillo). The second staff continues with these chords, including a 2# (segunda) chord. The third staff shows further variations, including a 4# (cuarta) chord. The fourth staff concludes the piece with a final arpeggiated chord. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 'x' for natural harmonics. The piece ends with a double bar line.

# Estudio N° 17

Arpeggios descendentes de 4 notas con 4 dedos primero sin preparación en la mano derecha y luego utilizando esta.

The musical score consists of six staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are A4, G4, F#4, and E4, descending. Fingerings are indicated as 0, 2, 3, 1. Above the first two notes are the letters 'A' and 'M', and above the last two are 'i' and 'P'. The second staff continues the descending arpeggio pattern with similar fingerings. The third staff introduces a dynamic marking of *f* (forte) and includes a slur over the first two notes. The fourth staff continues the pattern with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The fifth staff features a more complex rhythmic pattern with slurs and dynamic markings of *mf*. The sixth staff concludes the piece with a final descending arpeggio and a double bar line.

# Canción a la esperanza

*Arpeggios redondos*

Estudiante

Profesor

The musical score is written for two parts: 'Estudiante' (Student) and 'Profesor' (Professor). It is in 6/8 time. The student part begins with the lyrics 'P i M A M i' and includes fingerings (2, 0, 0, 0, 0, 2, 3, 1, 3) and accents (x) over the notes. The professor part provides a rhythmic accompaniment with arpeggiated chords. The score is divided into four systems, each with two staves. The piece ends with a double bar line.

# Pieza N° 8

Consolidación de lo ya estudiado y se trabaja la mano izquierda con más movilidad

The musical score for 'Pieza N° 8' is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The notation includes various guitar-specific elements:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure has a treble clef note (A) and a bass clef note (3). Above the treble clef note are markings 'A' and 'i'. The second measure has a treble clef note (i) and a bass clef note (2#). Above the treble clef note are markings 'x' and 'i'. The third measure has a treble clef note (M) and a bass clef note (0). Above the treble clef note are markings 'M' and 'A'. The fourth measure has a treble clef note (A) and a bass clef note (0). Above the treble clef note are markings 'M' and 'i'. The fifth measure has a treble clef note (M) and a bass clef note (2). Above the treble clef note are markings 'x' and 'i'. The sixth measure has a treble clef note (i) and a bass clef note (3). Above the treble clef note are markings 'x' and 'i'. The seventh measure has a treble clef note (x) and a bass clef note (3). The eighth measure has a treble clef note (4) and a bass clef note (2#). Above the treble clef note are markings 'x' and 'i'. The ninth measure has a treble clef note (4) and a bass clef note (2#). Above the treble clef note are markings 'x' and 'i'. The piece ends with a double bar line.
- Staff 2:** Starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure has a treble clef note (M) and a bass clef note (3). Above the treble clef note are markings 'M' and 'i'. The second measure has a treble clef note (i) and a bass clef note (0). Above the treble clef note are markings 'x' and 'i'. The third measure has a treble clef note (M) and a bass clef note (0). Above the treble clef note are markings 'x' and 'i'. The fourth measure has a treble clef note (A) and a bass clef note (0). Above the treble clef note are markings 'A', 'M', and 'P'. The fifth measure has a treble clef note (A) and a bass clef note (2). Above the treble clef note are markings 'A' and 'i'. The sixth measure has a treble clef note (M) and a bass clef note (0). Above the treble clef note are markings 'x' and 'i'. The seventh measure has a treble clef note (A) and a bass clef note (1). Above the treble clef note are markings 'A' and 'i'. The eighth measure has a treble clef note (M) and a bass clef note (3). Above the treble clef note are markings 'M' and 'i'. The ninth measure has a treble clef note (A) and a bass clef note (0). Above the treble clef note are markings 'A' and 'i'. The piece ends with a double bar line.
- Staff 3:** Starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure has a treble clef note (M) and a bass clef note (1). Above the treble clef note are markings 'M' and 'P'. The second measure has a treble clef note (A) and a bass clef note (3). Above the treble clef note are markings 'A' and 'i'. The third measure has a treble clef note (M) and a bass clef note (4#). Above the treble clef note are markings 'M' and 'i'. The fourth measure has a treble clef note (M) and a bass clef note (5/4). Above the treble clef note are markings 'M' and 'P'. The fifth measure has a treble clef note (M) and a bass clef note (2). Above the treble clef note are markings 'M' and 'i'. The sixth measure has a treble clef note (i) and a bass clef note (3). Above the treble clef note are markings 'x' and 'i'. The seventh measure has a treble clef note (M) and a bass clef note (2#). Above the treble clef note are markings 'M' and 'i'. The eighth measure has a treble clef note (A) and a bass clef note (1#). Above the treble clef note are markings 'A' and 'i'. The piece ends with a double bar line.
- Staff 4:** Starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure has a treble clef note (A) and a bass clef note (0). Above the treble clef note are markings 'A' and 'i'. The second measure has a treble clef note (M) and a bass clef note (2). Above the treble clef note are markings 'M' and 'i'. The third measure has a treble clef note (M) and a bass clef note (1). Above the treble clef note are markings 'M' and 'i'. The fourth measure has a treble clef note (i) and a bass clef note (0). Above the treble clef note are markings 'M' and 'i'. The fifth measure has a treble clef note (M) and a bass clef note (2). Above the treble clef note are markings 'x' and 'i'. The sixth measure has a treble clef note (M) and a bass clef note (0). Above the treble clef note are markings 'M' and 'P'. The seventh measure has a treble clef note (P) and a bass clef note (3). Above the treble clef note are markings 'M' and 'P'. The eighth measure has a treble clef note (M) and a bass clef note (1). Above the treble clef note are markings 'M' and 'P'. The piece ends with a double bar line.



# Estudio N° 18

Iniciación en los ligados de 2 notas ascendentes y descendentes en una cuerda

Cómodo

Estudiante

Profesor

rit.-----

# Son

Escala de sol mayor en II Cuádruplo

Nota: El alumno debe escribir con lápiz la dinámica de esta pieza y luego esta será rectificada y razonada por el profesor.

Estudiante

Profesor

# Estudio N° 19

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains two measures of music. The first measure has a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5, and a bass line with notes G3, B2, and C3. Fingerings are indicated as 'i' and 'M'. Dynamics include 'P' (piano) and 'A' (accents). The second measure continues the melodic and bass lines with similar fingerings and dynamics. The second staff also contains two measures, continuing the melodic and bass lines with various fingerings and dynamics.

b)

Two staves of musical notation in 12/8 time. The top staff is labeled 'Estudiante' and the bottom staff is labeled 'Profesor'. Both staves contain three measures of music. The top staff features a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5, and a bass line with notes G3, B2, and C3. Fingerings are indicated as 'i' and 'M'. Dynamics include 'P' (piano) and 'A' (accents). The bottom staff features a bass line with notes G3, B2, and C3, and a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5. Dynamics include 'cresc. poco a poco' (crescendo poco a poco). The notation is divided into three sections labeled BII, BIII, and BIV.

Two staves of musical notation in 12/8 time. The top staff is labeled 'Estudiante' and the bottom staff is labeled 'Profesor'. Both staves contain three measures of music. The top staff features a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5, and a bass line with notes G3, B2, and C3. Fingerings are indicated as 'i' and 'M'. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'rit.' (ritardando). The bottom staff features a bass line with notes G3, B2, and C3, and a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'rit.' (ritardando). The notation is divided into three sections labeled BIV, BV, and BV.

# Pieza N° 9

Consolidación de los ligados ascendentes y descendentes de 2 notas

Estudiante

Profesor

*i M A M i M A M i M A i A M*

*i M i M i M i A M i M i M A*

*i M A M i M A M*

*i M i M i A M i M i M A*

## Pieza N° 10

The musical score for 'Pieza N° 10' is presented in three systems. Each system consists of a single treble clef staff. The first system contains four measures of music, with a 2/4 time signature indicated at the beginning. The second system contains five measures. The third system contains four measures and concludes with a double bar line. The notation includes various note values (quarter and eighth notes), rests, and chord symbols (triads) positioned below the staff lines.

*Nota: El alumno debe digitar ambas manos en esta pieza y especificar cuando en la mano derecha se toca apoyado o tirado, luego debe escribir la dinámica que entienda más adecuada (todo esto se hara con lápiz y será corregido y explicado por el profesor después.*

De no resolverse "de oído"

# Son en mi

Escala de mi menor armónica

Cómodo

80

De no resolverse "de oído"

# Danzón

Escala de mi menor natural

Lento

Musical score for 'Danzón' featuring the natural E minor scale. The score consists of eight staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Lento'. Fingerings are indicated by numbers 0-4. Accents are marked with 'A' and 'P'. The scale is written in a descending and ascending pattern across the staves.

De no resolverse "de oído"

# Pieza Nº 4

(Aire Caribeño)

Escala de do mayor II Cuádruplo

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time. The melody is written in treble clef and includes various articulation marks and fingerings. The notes and their corresponding fingerings are as follows:

- Staff 1: P (Piano), i (finger 1), M (Mezzo-forte). Notes: G4 (finger 3), A4 (finger 4), B4 (finger 5), C5 (finger 4), B4 (finger 3), A4 (finger 2), G4 (finger 1), F4 (finger 2), E4 (finger 1), D4 (finger 2), C4 (finger 1), B3 (finger 2), A3 (finger 1), G3 (finger 2), F3 (finger 1), E3 (finger 2), D3 (finger 1), C3 (finger 2).
- Staff 2: A (finger 3), M (finger 4), i (finger 5), P (finger 5), A (finger 2), i (finger 3), M (finger 4). Notes: G4 (finger 3), A4 (finger 4), B4 (finger 5), C5 (finger 4), B4 (finger 3), A4 (finger 2), G4 (finger 1), F4 (finger 2), E4 (finger 1), D4 (finger 2), C4 (finger 1), B3 (finger 2), A3 (finger 1), G3 (finger 2), F3 (finger 1), E3 (finger 2), D3 (finger 1), C3 (finger 2).
- Staff 3: i (finger 5), M (finger 4), A (finger 3), i (finger 2), M (finger 3). Notes: G4 (finger 3), A4 (finger 4), B4 (finger 5), C5 (finger 4), B4 (finger 3), A4 (finger 2), G4 (finger 1), F4 (finger 2), E4 (finger 1), D4 (finger 2), C4 (finger 1), B3 (finger 2), A3 (finger 1), G3 (finger 2), F3 (finger 1), E3 (finger 2), D3 (finger 1), C3 (finger 2).
- Staff 4: M (finger 4). Notes: G4 (finger 3), A4 (finger 4), B4 (finger 5), C5 (finger 4), B4 (finger 3), A4 (finger 2), G4 (finger 1), F4 (finger 2), E4 (finger 1), D4 (finger 2), C4 (finger 1), B3 (finger 2), A3 (finger 1), G3 (finger 2), F3 (finger 1), E3 (finger 2), D3 (finger 1), C3 (finger 2).

De no resolverse "de oído"

# Son

Escala de sol mayor II Cuádruplo

El alumno debe escribir con lápiz la dinámica de esta pieza y luego será rectificada y razonada por el profesor.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a quadruple bass line. The notation includes notes, rests, and fingerings. Above the first staff are fingerings 'i' and 'M'. Above the third staff are 'A' and 'M'. Above the fifth staff are 'A', 'M', 'i', and 'M'. Circled numbers 1 through 6 are placed below the staves to indicate specific measures or groups of notes.





# CAPÍTULO IV

## MÉTODO DE GUITARRA





# Estudio N° 20

Movimiento alternado **m**  
**i a**

**Cómodo**

*mp*

*p*

*mp*

*p*

# Estudio Nº 21

Para la media barra

Andante ♩ = 70

The musical score is written for guitar in 3/4 time, marked 'Andante' with a tempo of 70 beats per minute. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in standard notation with guitar tablature (numbers 0-4) and fretting instructions (P, i, A, M, A, M) above the notes. The first staff includes dynamics *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The second staff continues the melody with dynamics *f* and *p*. The third staff features a *p* dynamic and the instruction *dolce*. The fourth staff concludes the piece with a final cadence. The score includes various guitar-specific notations such as slurs, accents, and slurs over the tablature.

# Estudio cromático N° 22

Posiciones hasta el cuarto cuádruplo

Estudiante

Profesor

Marcato (M) markings are present above the first two measures of the student part.

Fingering numbers (1-4) are indicated for the student part in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

# Coral N°5

Acordes de 4 notas

The musical score is written for guitar and includes a melody line. It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mp* and includes a fingerings chart: A (0), M (1), P (2). The melody line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The guitar accompaniment features four-note chords: D4 (0-0-2-0), E4 (0-2-0-0), F#4 (0-2-1-0), and G4 (0-0-2-0). The second staff continues the melody with quarter notes A4, B4, and C5, and includes a dynamic marking of *f*. The guitar accompaniment continues with chords: A4 (0-2-2-0), B4 (0-2-3-0), and C5 (0-0-2-0). The third staff features a melody line with quarter notes D5, C5, and B4, and includes a dynamic marking of *mp*. The guitar accompaniment includes chords: D5 (0-4-2-0), C5 (0-3-1-0), and B4 (0-2-1-0). The fourth staff concludes the piece with a melody line of quarter notes A4, G4, and F#4, and a final chord of D4 (0-0-2-0).



# Canon Antiguo

*1era vez* ***f***  
*2da vez* ***p***

# Canción

Lento

Estudiante

Profesor

3 3 3 3 3

Arm XII Arm XVII

rit. -----

El alumno debe digitar la mano izquierda y la derecha en esta melodía (será rectificada por el profesor).

# Estudio N° 23

Alternando los dedos 1.2.3.4

En este estudio se trabaja por formulas en la clase (a,b,c,d) y estas se pueden aprender por repetición "de oído" y luego se ejecutará de principio a fin

a)  $\bar{i}$   $\bar{M}$   
1 3 2 4 1 3 2 4  
6 5

b)  $\bar{i}$   $\bar{M}$   $\bar{A}$   $\bar{M}$   
1 3 2 4 3 2 1 3 2

c)  $\bar{A}$   $\bar{i}$   $\bar{M}$   $\bar{i}$   $\bar{A}$   $\bar{i}$   $\bar{M}$   $\bar{i}$   $\bar{M}$   $\bar{i}$   $\bar{M}$   
2 3 1 4 2 3 1 2 3 4

d)  $\bar{i}$   $\bar{M}$   
1 3 2 4 1 3 2 4 1 5

# Pieza N°11

Simultaneidad de i,m,o a con p

Andante

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody includes slurs and fingerings (0, 1, 2, 3, 4). The bass line has chords and single notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a change in the bass line with a 2# chord. The fourth system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

# Preludio

Para los acordes desglosados

**Lento**      A  
M  
i  
P

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains six measures of music, each with a chord diagram and a fingering number (0, 2, 1, 0, 0, 0). Above the first measure, the text 'Lento' is written, and above the second measure, the letters 'A', 'M', 'i', and 'P' are stacked vertically. The second staff contains six measures of music, with chord diagrams and fingering numbers (3, 0, 4, 0, 0, 4). Above the second and fourth measures, the letters 'BI' and 'BIII' are written. The third staff contains six measures of music, with chord diagrams and fingering numbers (4, 4, 4, 4, 4, 4). Above the second measure, the letter 'BI' is written. The score ends with a double bar line.



## Ejercicio N° 2

*El alumno debe escribir una melodía sobre la siguiente armonía*

*Este ejercicio será revisado y corregido por el profesor (siempre se escribirá con lápiz)*

# Estudio N° 24

*Escalístico*

The musical score for 'Estudio N° 24' is presented in four staves. The first three staves are in treble clef, 4/4 time, and feature a melodic line with fingerings (i, M, A, M, i, M, i, M) and accents. The fourth staff is in bass clef, 4/4 time, and features a bass line with fingerings (i, M, i, M, i, M) and a final chord marked 'V'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*El alumno debe digitar la mano izquierda y el profesor revisará la digitación*



# Estudio N° 26

Ligados de dos notas

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a *mp* dynamic marking. The first measure contains a triplet of eighth notes (i, M, i) with a circled '3' above it. Subsequent measures show eighth-note pairs (i, M), (i, M), (i, M), and (i, M) with fingerings and accents. The staff concludes with a half note chord (i, M).

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Continues with eighth-note pairs (i, M), (A, M), and (i, M). Measure 5 is a whole rest. Measure 6 contains a circled '4' above a pair of eighth notes (i, M). The staff ends with a half note chord (i, M).

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Measure 6 is a circled '6' above a pair of eighth notes (i, M). The staff concludes with a *BII* section in a new key signature (two sharps), starting with a half note chord (i, M) and the instruction *alegre*.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two sharps. Features eighth-note pairs (M, i), (A, M), (i, M), and (A, M) with fingerings and accents. The staff ends with a half note chord (i, M).

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two sharps. Features eighth-note pairs (i, M), (i, M), (i, M), and (M, i) with fingerings and accents. The staff concludes with a half note chord (i, M).

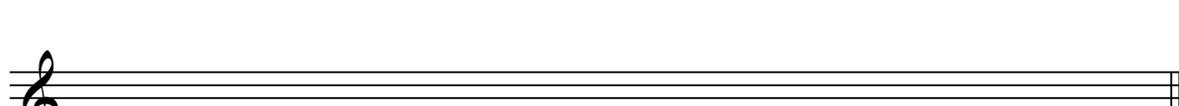
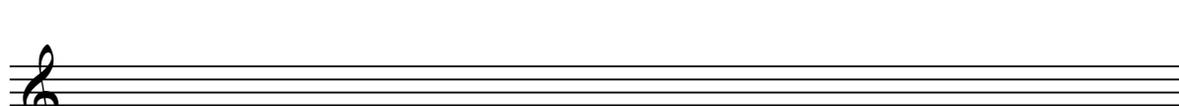
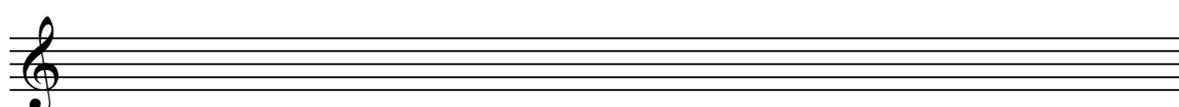
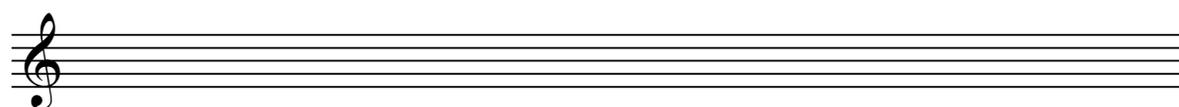
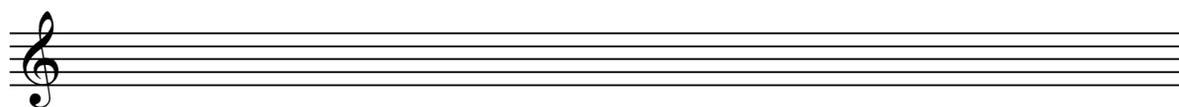
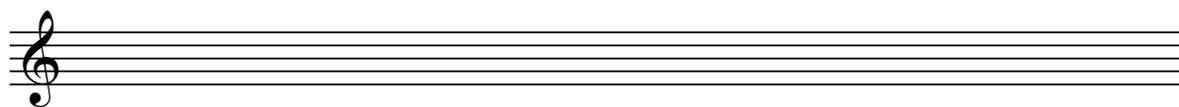
*D.C. al Fine*

100



## Ejercicio N<sup>o</sup> 3

*El alumno debe crear una pequeña composición y poner el título, matices y digitaciones (será revisado integralmente por el profesor)*



# Estudio N° 27

Arpeggio p i m i

Cantando el bajo

The musical score for 'Estudio N° 27' is presented in eight staves. The first staff features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It begins with a bass line marked 'P' (piano) and includes fingering instructions: 'i' (index) and 'M' (middle) for the first two notes, and 'i' (index) for the third. The second staff continues the bass line with fingering '2', '4', '0', '2', and '3'. The third staff includes fingering '2', '3', '4', '3', '2', '0', '0', and '3'. The fourth staff includes fingering '0', '4', '2', '0', '1', '2', '0', '3', '0', and '1#'. The fifth staff includes a sharp sign. The sixth staff includes a sharp sign. The seventh staff includes fingering 'i', 'M', 'A', and 'P', and a sharp sign. The eighth staff includes fingering 'i', 'M', and 'A', and a sharp sign. The piece concludes with a double bar line.

# Andante

*Se trabajara simultaneidad* a m a  
m i i  
p p p

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of three systems of notation. The first system shows a sequence of chords: A M, M i, A M, M i, M i, A M, A M, and M i. The second system includes chords A i, M i, A i, M, M i, i M, A i, and M, with some notes marked with 'x' and a sharp sign. The third system shows chords A M, M i, A M, M i, BI A M, M i, and A M i. The notation includes treble clefs, stems, and various fingerings and techniques like triplets and bends.

# Pieza N° 12

Moderato

First staff:  $\bar{A}$   $\bar{i}$   $\times$   $\times$   $\bar{i}$   $\bar{A}$   $\bar{i}$   $\times$   $\bar{M}$   $\bar{i}$

Second staff: *BII*  $\bar{A}$   $\bar{i}$   $\times$   $\bar{M}$   $\bar{i}$   $\bar{A}$   $\bar{i}$   $\times$   $\bar{M}$   $\bar{i}$   $\bar{A}$   $\bar{i}$   $\bar{A}$   $\bar{i}$   $\bar{A}$

Third staff: *BII* *BII*  $\bar{A}$   $\bar{i}$   $\bar{A}$   $\bar{i}$   $\bar{A}$   $\bar{i}$   $\bar{A}$   $\bar{i}$   $\bar{A}$   $\bar{i}$   $\bar{A}$   $\bar{i}$   $\bar{M}$   $\bar{i}$  *p*

# Estudio N°28

Estudio escalístico utilizando ligados

♩ = 120

The musical score consists of four staves of guitar notation in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of eighth notes with fingerings (1, 0, 3, 1, 2, 0, 3, 2, 2, 0, 3, 2) and a slur over the first four notes. Above the staff, the letter 'i' is written above the first note. The second staff continues the sequence with fingerings (0, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2) and includes dynamics *f*, *p*, and *cresc.*. Above the staff, the letters 'i M' and 'i A M i A M' are written. The third staff includes fingerings (0, 3, 2, 3, 0, 4#, 0, 2, 1, 2, 0, 2, 4, 4#, 0, 2) and dynamics *p*. Above the staff, the letters 'P i M' and 'BII' are written. The fourth staff shows a final sequence of notes with fingerings (0, 3, 2, 3, 2, 0) and a final chord with fingerings (0, 2, 0, 2). The score concludes with a double bar line and a final chord.

# Pieza N° 13

*Mantener el legato*

M  
1  
Adagio P

*cresc poco a poco.*

# Ejercicio N° 4

*El alumno debe escribir una melodía sobre la siguiente armonía*

*Este ejercicio será revisado y corregido por el profesor (siempre se hará con lápiz)*

Estudiante

Profesor

The image shows a musical exercise for a student. It consists of two systems of staves. The top system has two staves: the upper staff is labeled 'Estudiante' and is empty, while the lower staff is labeled 'Profesor' and contains a harmonic accompaniment in 2/4 time. The bottom system also has two staves, both of which are empty. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

# Ejercicio N° 5

*El alumno debe armonizar la siguiente melodía*

Estudiante

Profesor

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems, each with two staves. The top staff in each system is labeled 'Estudiante' and contains rests, indicating where the student should write their own accompaniment. The bottom staff is labeled 'Profesor' and contains the melody. The melody is composed of eighth and quarter notes, with several triplet markings (indicated by a '3' below the notes). The first system covers the first two measures of the piece, and the second system covers the next two measures, ending with a double bar line.



## Segunda parte Coral Nº 6

The musical score consists of three systems of guitar notation. The first system has two staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a sequence of chords and melodic lines with fret numbers (4, 3, 2) and techniques labeled 'BI'. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing bass lines with fret numbers (1, 2, 3, 4, 0) and techniques labeled 'BIV'. The second system has one staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a sequence of chords and melodic lines with fret numbers (4, 3, 2, 1, 0) and techniques labeled 'BI'. The third system has one staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a sequence of chords and melodic lines with fret numbers (4, 3, 2, 1, 0) and techniques labeled 'BI'. There are repeat signs and first/second endings indicated.

*El alumno, al aprenderse de memoria este coral y ejecutarlo con seguridad, puede al mismo tiempo que lo toca solfear una de la voces intermedias o el bajo, esto le hará sentir de una forma más consiente la conducción de la armonia sin entrar a analizar sus leyes.*

*Ej. Esta es una de las voces*

The musical score consists of one system with a single staff in a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes with a first and second ending indicated by repeat signs and numbers 1 and 2.

# Estudio N<sup>o</sup> 29

Se combinara el arpeggio con los ligados

The musical score for Estudio N° 29 is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking 'P' and includes fingerings 'i', '4', '0', '1' with 'x' marks above the notes. A slur covers the first two measures. The second staff continues with similar patterns. The third staff features a slur and a fermata over a note. The fourth staff has dynamic markings 'P', 'A', 'M', 'i', 'M' and includes a slur. The fifth staff concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a long horizontal line.



# Pieza N°14

Andante  
Cantando el bajo

The musical score for 'Pieza N°14' is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a sequence of chords and notes, with dynamic markings 'P' (piano) and 'f' (forte). Above the first two measures, the letters 'A' and 'M' are written above the notes, with a '1' below them, possibly indicating fingerings or specific techniques. The second staff continues the piece, including a circled '4' and a 'f' marking. The third staff shows further chordal development. The fourth staff concludes the piece with a circled '4' and a 'f' marking. The score includes various musical notations such as stems, beams, and accidentals.

# Estudio N° 31

Arpeggios: p i m i a m

♩ = 88

P i M i A M

III

BI

rit.

# Canon

Cómodo

The musical score consists of four systems of two staves each. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and guitar-specific symbols such as fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and bar lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*En este canon el alumno puede solfear la voz superior y tocar el bajo simultáneamente y viceversa. El alumno debe digitar la mano derecha (será rectificado por el profesor)*

# Estudio N° 32

Arpeggio descendente a,m,i,p

The musical score for 'Estudio N° 32' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of seven staves of music. The first staff begins with the letters 'A M i P' above the notes, indicating fingerings. The exercise involves descending arpeggios with various fingerings and techniques like triplets and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Estudio N° 33

Para el movimiento pulgar

♩ = 92-144

The musical score consists of four staves of guitar notation. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff includes a 4-measure rest at the beginning. The notation features a series of eighth-note patterns with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and accents. A 'x' mark is placed above the final note of the first staff. The second staff contains a double bar line with a repeat sign. The third and fourth staves continue the eighth-note patterns with different fingerings and accents. The piece concludes with a final chord in the fourth staff.

# Estudio N° 34

Arpeggios descendentes p,i,m,a

**Lento**

Estudiante

Profesor

The score consists of four systems of music. Each system has two staves: the top staff is for the 'Estudiante' and the bottom staff is for the 'Profesor'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Lento'. The piece is titled 'Estudio N° 34' and is described as 'Arpeggios descendentes p,i,m,a'. The first system includes fingerings (5, 4, 3, 2, 1) and dynamics (p). Above the first two measures of the student part, there are diagrams for guitar fretting: 'i M A' and 'i M A' with 'x' marks above the notes. The second system continues the descending arpeggio pattern. The third system includes a 'dolce' marking and a hairpin crescendo. The fourth system concludes the piece with a hairpin decrescendo.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and features a sustained bass line with a few notes, including a sharp sign (#).

The second system continues the musical piece. The upper staff shows more melodic development with fingerings (1, 2, 3, 4) indicated. The lower staff includes a slur over two notes and a sharp sign (#).

The third system concludes the musical piece. The upper staff ends with a double bar line and a sharp sign (#). The lower staff features a slur over two notes and a sharp sign (#).

# Coral Nº 7

The musical score for Coral Nº 7 is presented in three systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It includes a guitar tablature line with fret numbers (0, 2, 3, 4) and a standard notation line with chords and stems. Above the first measure, the letters 'A', 'M', and 'P' are written, with a slash and 'BII' below them. The second system continues the piece with similar notation, including a circled '4' under a fret number. The third system features a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2', both containing the letters 'BII'. The score concludes with a double bar line.

# Pieza N° 15

*Aire Caribeño*

The musical score for 'Pieza N° 15' is presented in four systems. Each system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes standard musical notation with notes, rests, and accidentals, as well as guitar-specific elements like fingerings (numbers 1-4) and fret numbers (0-4). Above the first staff, the letters 'A', 'M', and 'i' are placed over groups of notes, likely indicating specific chords or techniques. The second system includes a section labeled 'B2' with a bracketed measure. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.





The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 0, 1, 0, 2, 3, 4, 3, 1, 0. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes with fingerings 2, 2, 2#.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings 0, 2, 1, 0, 3, 2, 1, 0, 3, 2, 0, 3, 0, 1. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes with fingerings 1, 3.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 0. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes with a fingering 3.

# Estudio N° 36

*Escalístico*

Andante

124

# Pieza N° 16

**Lento**

The musical score for 'Pieza N° 16' is written in 2/4 time and marked 'Lento'. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is composed of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Lento'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with frequent triplets and slurs. Fingerings are indicated by letters 'A', 'M', and 'i' above notes, and numbers '1', '2', '3', '4' below notes. The bass line is mostly whole and half notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*En esta pieza el alumno debe digitar la mano izquierda y será rectificado siempre por el profesor razonando la digitación correcta.*

# Pieza N° 17

♩ = 80

0 *i* *M* *i* 3 0 1 2 3 4 1 0 3 2 3

*A* *M* *i* *M* *i* *M* *i* *M*

*M* *i* *M* *i* *M* *i* *M* *i* *M*

# Pieza N° 18

♩ = 88

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 88. The notation includes various guitar-specific symbols: 'A' for natural harmonics, 'x' for muted notes, and 'M' for mutes. Fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) are placed below the notes. The score is written in a single melodic line on a treble clef staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.



# Pieza N° 20

The musical score for 'Pieza N° 20' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The upper staff contains a melodic line with various fingerings and articulations. The lower staff contains a bass line with triplets and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and letters i, M, A. Dynamics include 'p' (piano) and 'p' (piano) with a bar over it. The piece ends with a double bar line and a fermata.

*En esta pieza el alumno tocará la voz superior y el profesor el bajo, luego viceversa, hasta que el alumno sea capaz de tocar ambas al mismo tiempo.*

# Canción

Andante

The musical score for "Canción" is written in 4/4 time and consists of seven staves. The melody is primarily in the treble clef, with various ornaments (accents, slurs) and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated. The bass line is in the bass clef, featuring chords and triplets. The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the second staff, and *f* (forte) in the fourth staff. The tempo is marked "Andante". The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a dashed line.

130

# Nostalgia

The musical score for 'Nostalgia' is written for guitar in 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering (M, i) and a sixteenth-note sextuplet (M, i, M, i, M, i). The second staff continues with similar fingering and includes a sixteenth-note sextuplet. The third staff features a section labeled 'BII' with a trill (i, M, i, M) and a sixteenth-note sextuplet. The fourth staff includes a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note sextuplet. The fifth staff concludes with a sixteenth-note sextuplet and a final chord.

# Motivo de Son

Alegre

Musical score for 'Motivo de Son' by Aldo Rodríguez Delgado. The score is in 2/4 time and consists of six systems of music. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various notes, rests, and ornaments. The bass staff contains a bass line with triplets and other rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics and articulation are marked with 'M', 'A', and 'i'. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

132

# Canto Negro

## Melodia Pentáfona

**Pesante**

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves. The melody is marked with 'i', 'M', and 'A' above the notes. The bass line consists of simple chords. The piece ends with a double bar line.

# Gavota

Musical score for "Gavota" by Aldo Rodríguez Delgado. The score is written for guitar in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a "4" and an "M" above the first note. The second staff has a "BII" marking above the first measure. The third staff includes the markings "metálico" with an accent (<) and "natural". The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

# Preludio

A M i

BV

The image displays three staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes a melodic line on the top staff and a bass line on the bottom staff. The first staff contains four measures of music. The second staff contains four measures. The third staff contains four measures, ending with a double bar line. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and techniques such as slurs and accents. The bass line often features double notes and triplets.

# El lamento

**Lento**

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a **Lento** tempo marking. The notation includes various guitar-specific instructions: **A** (accents), **M** (movements), **i** (fingerings), and **P** (pizzicato). The score contains several triplet markings (**3**) and slurs. A **dolce** marking is present in the third staff. The piece ends with a double bar line.

# Guajira

♩ = 88-96

1̄ M̄ i M A M i

M i M i

1̄ x M̄ i M̄ x i x M̄ i x M̄ i x M̄ i

1̄ M̄ i x M̄ i x M̄ i x M̄ i x M̄ i

rit. a tempo

*Fin*

*2da vez rit.*

*dolce*

*D.C. al Fine*

# Recordando

The musical score for 'Recordando' is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Lento' and dynamic markings 'A i', 'M', and 'P'. The second staff includes the dynamic marking 'B1'. The third staff features a 'rit.' (ritardando) marking. The score includes various fingerings (e.g., 4, 1, 2, 3, 4) and articulation marks such as slurs and accents. The piece concludes with a final chord marked with a double bar line.

# El regreso

**Allegro**

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a 3/8 triplet and includes dynamic markings  $\bar{M}$ ,  $\bar{i}$ ,  $\times$   $\bar{M}$   $\bar{P}$ , and  $\bar{A}$ . The second staff continues with  $\bar{M}$   $\bar{i}$   $\bar{P}$ ,  $\times$ ,  $\bar{M}$   $\bar{i}$   $\bar{P}$ ,  $\times$   $\bar{M}$ ,  $\bar{M}$   $\bar{i}$ ,  $\times$   $\bar{M}$   $\bar{A}$ ,  $\bar{M}$   $\bar{i}$ , and  $\bar{M}$ . The third staff features  $\bar{M}$   $\bar{i}$ ,  $\bar{M}$   $\bar{i}$   $\bar{P}$ ,  $\times$   $\bar{i}$ ,  $\bar{M}$   $\bar{i}$   $\bar{P}$ ,  $\bar{P}$ ,  $\bar{i}$   $\bar{M}$ , and  $\bar{i}$   $\bar{M}$ . The fourth staff includes  $\bar{A}$ ,  $\bar{i}$   $\bar{M}$ ,  $\bar{i}$   $\bar{M}$ ,  $\times$   $\bar{M}$ ,  $\bar{A}$ ,  $\bar{M}$   $\bar{i}$ , and  $\times$   $\bar{M}$ . The fifth staff concludes with a  $\bar{Bl}$  marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The score is annotated with various guitar techniques including triplets, slurs, and accents, and dynamic markings such as  $\bar{M}$ ,  $\bar{i}$ ,  $\bar{P}$ ,  $\times$ ,  $\bar{A}$ , and  $\bar{Bl}$ .



# CAPÍTULO V

## MÉTODO DE GUITARRA





## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El objetivo de este V Libro es proporcionarle al estudiante las herramientas básicas para enfrentarse al futuro repertorio universal del instrumento. Para lograrlo, se abordará el estudio de los recursos técnicos más comunes utilizados en la guitarra a través de todos los tiempos, tales como: ligados circulares, armónicos naturales y octavados, *acciaccatura*, mordentes, grupetos, trinos, *pizzicato*, los diferentes tipos de arrastres, la tambora, el trémolo, y la propuesta de un repertorio básico que establezca la continuidad hacia el gran repertorio de la guitarra clásica.

Existen obras de diferentes niveles de dificultad para que el profesor tenga la posibilidad de seleccionarlas de acuerdo al desarrollo, características y necesidad del estudiante. Igualmente exhortamos al maestro a enriquecer el repertorio con diferentes obras de los autores propuestos u otros que no se encuentren en este material; solo insistimos en encontrar el buen tino para que la obra no exceda el nivel requerido, ya que esto puede ser contraproducente para el desarrollo del alumno, y de la misma forma tratar de que no quede por debajo de las posibilidades de este. De la selección del repertorio dependerá en gran medida: el desarrollo de las habilidades del ejecutante, su motivación para el estudio y su funcionalidad social.

Este material permitirá al estudiante dar el importante salto al virtuosismo y a la comprensión de obras de mucha más complejidad musical. Esperamos sea de gran utilidad para profesores y alumnos ya que se explican estos recursos guitarrísticos tan presentes en el repertorio del instrumento y se presenta a su vez una bibliografía básica de una importante etapa en el desarrollo del futuro artista.

## RECURSOS Y EFECTOS DE LA GUITARRA

### Ligados Circulares

Son el resultado de la combinación del ligado ascendente y el ligado descendente ejecutados continuamente, por lo que se recomienda primero haber dominado estos dos ligados con anterioridad antes de abordar el ligado circular. (Se trabajan en Las Seis Cuerdas Mágicas IV). Se debe practicar primero el ligado circular en una sola cuerda, como ejercicio previo para tocar este estudio. También se puede trabajar el Estudio de Ligados de Agustín Barrios-Mangoré o el de Clara Romero de Nicola. U otras obras.

# En los Andes

Musical score for 'En los Andes' in 4/4 time. The score is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef and includes fingerings (M, i) and accents (a). The bass line is written in the bass clef. The second system starts with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef and includes fingerings (0, 4, 0, 3, 1, 2, 3, 0, 1, 0, 1, 4, 0, 4, 1, 0, 1, 4, 1) and accents (a). The bass line is written in the bass clef. The third system starts with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef and includes fingerings (0, 4, 0, 3, 1, 2, 3, 0, 1, 0, 1, 4, 0, 4, 1, 0, 1, 4, 1) and accents (a). The bass line is written in the bass clef. The fourth system starts with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef and includes fingerings (0, 4, 0, 2) and accents (a). The bass line is written in the bass clef. The score ends with a double bar line and a final chord in the bass clef.

## Armónicos

Existen dos maneras de producir este efecto, el cual puede evocar como un sonido de campanas. Están los armónicos que llamamos **naturales**, los cuales se producen al rozar con la yema del dedo de la mano izquierda el traste en un punto donde se produce un sonido más agudo del que se produciría en el mismo sitio al pisar el traste. Puede ser la octava, la quinta o la cuarta, más aguda, u otros intervalos. Existen instrumentos que, por su calidad, producen armónicos en más cantidad de trastes que otros.

Y están los armónicos **octavados**, los cuales se producen manteniendo la relación de una octava pisando el traste adecuado con la mano izquierda, y produciendo el sonido con la mano derecha al rozar la yema del dedo índice el traste que representa la octava y pulsando la cuerda a su vez con el dedo anular o medio de la mano derecha.

Los armónicos se escriben con la nota escrita en forma de rombo, y la abreviatura de arm 8vo. Algunas veces se indica el traste en que se ejecutan o la cuerda.

Como práctica previa al estudio de las siguientes obras, se deben practicar los armónicos naturales en los trastes 4<sup>to</sup>, 5<sup>to</sup>, 7<sup>mo</sup>, 9<sup>no</sup> y 12<sup>avo</sup>, (también pueden practicarse en otros trastes) pulsando la cuerda con la mano derecha cerca del puente inferior, procediendo a practicar igualmente los armónicos octavados en una cuerda para luego enfrentar la ejecución de los mismos dentro de las obras. (También se pueden trabajar obras como: El Testamento de Amelia en versión de Miguel Llobet o El Sueño de la muñequita de Agustín Barrios-Mangoré u otras obras).

# Recuerdos

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with a melodic line marked with *arm12* and *arm12*, and a bass line marked with *arm7* and *arm7*. A *rit.* (ritardando) marking is placed below the first two measures. The tempo is marked *a tempo*. A first ending bracket labeled *BI* spans the final two measures of the first staff. The second staff starts at measure 4 and includes fingering numbers (1, 2, 3) and guitar-specific markings like *arm7*, *arm12*, and *arm oct.*. The third staff starts at measure 7 and features a *BI* bracket, *arm7*, *arm12*, and *arm. oct* markings. The fourth staff starts at measure 10 and includes *arm XIX*, *arm. oct*, and *arm XIX* markings. The score concludes with a double bar line.

### **La *acciaccatura* (también conocida como *apoyatura* breve)**

La nota principal o real, mantiene su acento y prácticamente toda su duración, la nota auxiliar carece prácticamente de duración. Se ejecuta lo más rápidamente posible antes de que se escuche la nota principal.

La forma sugerida de ejecutarla en la guitarra, es como si se realizara un ligado ascendente o descendente pero a toda velocidad. Practicar este efecto en una cuerda, luego proceder a efectuarlo tocando las dos cuerdas, antes de estudiar la siguiente obra. (También se puede trabajar el Estudio opus 35 N° 16 de Fernando Sor u otras obras).

# El paso de las horas

Andante

Musical score for 'El paso de las horas' in 4/4 time, marked Andante. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features a sequence of notes with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and includes triplets. The second staff continues the melody with similar fingerings and includes 'x x i m' markings above the notes. The third staff also continues the melody with fingerings and 'x x i m' markings. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and includes a 'rit.' (ritardando) marking with a dashed line. The score is written in a single system with four staves.

## ***Mordente***

El término proviene del italiano *mordere* “morder”, lo cual indica la velocidad con que se ejecutan las notas; el acento cae sobre el adorno. Existe el mordente inferior y el superior.

Si bien el adorno es semejante a una doble *acciaccatura*, la mayoría de los músicos coinciden en que resta tiempo y acento a la nota real. La forma sugerida de ejecutarlo en la guitarra es como si efectuáramos un ligado circular de dos notas a alta velocidad (También se puede ejecutar con la mano derecha, o sea, tocando rápidamente en dos cuerdas con los dedos pulgar e índice y pulgar, u otra combinación de dedos. En dependencia de la dirección del mordente).

Se debe practicar este procedimiento en una cuerda antes de proceder a estudiar la siguiente obra.

(También se puede trabajar el estudio de mordentes de Clara Romero de Nicola u otras obras).

# Gavota antigua

**Allegro**

7

10

13

## Grupeto

El **grupeto** (del italiano *Gruppetto*) se compone de cuatro notas: la superior a la nota real, la nota real misma, la inferior y la nota real. Este adorno se ejecuta en lugar de la nota real o después de ésta, dependiendo de la colocación del signo de grupeto (encima o después de la nota real.)

La forma de ejecutarse en la guitarra es efectuando cuatro ligados seguidos de forma rápida; también se puede ejecutar dejando una posición fija en la mano izquierda y produciendo estos cuatro sonidos con la mano derecha en forma de arpeggio rápido; la dirección del mismo dependerá del tipo de grupeto. Existe el grupeto invertido.

Practicar el grupeto en una cuerda, como ejercicio previo, antes de estudiar esta obra.

(También se puede trabajar el estudio de grupetos de Dionisio Aguado u otras obras).

# ¿Y por qué?

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a 6/8 time signature and contains a melodic line with a triplet of eighth notes (3 2 1) and a 4-measure phrase. The second staff starts with a measure marked '3' and contains a triplet of eighth notes (2 3) and a 4-measure phrase. Above this staff are the labels 'BII', 'BIV', and 'ØII'. The third staff starts with a measure marked '5' and contains a triplet of eighth notes (3 4 3 1) and a 4-measure phrase. The score includes various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and rests.

## Trino

Es en esencia el batido de la nota escrita y su nota superior. Existen diferentes maneras de ejecutarlo, de comenzarlo y de terminarlo, así como de su prolongación. En la música antigua generalmente comenzaba el trino por la nota superior o auxiliar, También cuando la nota siguiente a la nota principal es la misma, entonces debe comenzarse el trino por la nota superior. En la actualidad, si el compositor quiere que el trino comience por la nota superior, debe hacer preceder el signo de trino por una acciaccatura para no dejar duda alguna. Practicar los trinos en una cuerda como ejercicio previo antes de ejecutarlos en esta obra. (También se puede trabajar la Pavana de Gaspar Sanz u otras obras.)

# Pavana

**Andante**  
*tr* *tr* *impip*

4 *impip* *p*

7 *impip*

10

13

## Arrastres

Es un recurso expresivo que utilizan diferentes instrumentos musicales y semeja el efecto llamado portamento, en la voz humana.

En la guitarra consiste en deslizar un dedo cualquiera de la mano izquierda de un traste a otro manteniendo la presión sobre el diapasón hasta llegar al otro traste deseado. De la forma en que se ejecute este movimiento dependerá el tipo de arrastre que efectuaremos.

### Arrastres rápidos. De nota sin valor a nota con valor

Se coloca el dedo de la mano izquierda en la nota de partida (nota sin valor), entonces la mano derecha pulsa la cuerda y simultáneamente parte el dedo de la mano izquierda, rápidamente, presionando siempre la cuerda, hacia el traste deseado donde se encuentra el segundo sonido, el cual se escuchará a tiempo y con todo su valor, sin ser pulsada la cuerda por la mano derecha. Ejecutar el siguiente ejemplo.

Ejemplo



### De nota con valor a nota con valor

Se toca la primera nota, la cual mantiene casi todo su valor, luego se desliza rápidamente la mano izquierda hacia el traste de la segunda nota, manteniendo siempre la presión del dedo sobre el diapasón, el dedo se detiene en el traste de la nota deseada, sin pulsar el sonido con la mano derecha, de esta forma sonará el segundo sonido con todo su valor. Ejecutar el siguiente ejemplo.

Ejemplo



## Arrastres lentos

### De nota con valor a nota sin valor

Se toca la primera nota, la cual tendrá parte de su valor, pero se le roba un poco del mismo para deslizar lentamente el dedo de la mano izquierda, siempre manteniendo la presión sobre el diapasón, hasta la segunda nota que se desea escuchar, pero justo al llegar el dedo de la mano izquierda se debe pulsar la segunda nota, para que no se escuchen dos sonidos. Es de nota tocada a nota tocada. Este arrastre es muy expresivo, y la duración del recorrido del dedo de la mano izquierda al segundo sonido dependerá mucho del buen gusto y cultura del instrumentista. Ejecutar el siguiente ejemplo.

Ejemplo



### De nota con valor a nota sin valor, donde esta última estará ligada a una nota con valor.

Se procede como en el anterior arrastre, la única diferencia será que la segunda nota no se ejecutará con la mano derecha, ya que se escuchará el sonido producido únicamente por la mano izquierda al llegar con presión al traste del segundo sonido deseado, el cual tomará el valor del sonido escrito al cual está ligada la nota sin valor. Ejecutar el siguiente ejemplo.

Ejemplo



(Para la práctica de los arrastres se pueden trabajar también, el Estilo Popular Argentino de Miguel Llobet o el Preludio No7 de Chopin en Versión de Francisco Tárrega, u otras obras).

# El camino inca

**Lento**

BIII

5

9

13

17

## El *vibrato*

Es un recurso expresivo que lo utilizan los instrumentos de cuerdas con mástil, pero tiene su origen en la voz humana, que es con seguridad, el instrumento más antiguo que existe. Se recomienda utilizar el vibrato sobre todo en las piezas lentas, y notas largas, de acuerdo a la época y estilo que se interprete. Es un efecto muy personal, que se logra moviendo la mano izquierda de forma lateral, hacia la izquierda y la derecha. La velocidad del movimiento dependerá del ejecutante y su buen gusto y efecto. Suele ser efectivo en la guitarra el vibrato lento. También en algunos trastes superiores o muy inferiores puede utilizarse el vibrato a lo ancho del diapason, desplazando la falange del dedo que lo produce. Practicar el vibrato en las diferentes cuerdas. Luego aplicarlo como recurso expresivo, sobre todo en el repertorio romántico, nacionalista, y contemporáneo.

## Efectos de percusión

Se utilizan comúnmente los efectos de percusión en la guitarra, los cuales se escriben con el ritmo deseado y en vez de colocar una nota en el extremo de la plica, se coloca solamente una cruz. Se debe indicar el lugar donde se producirán dichos efectos y la forma de producirlos.

## La Tambora

Es un efecto percusivo, se ejecuta tocando con el dedo pulgar o cualquier otro dedo de la mano derecha en las cuerdas, junto al puente inferior, liberando el apoyo del brazo de esta mano para lograr una mayor velocidad y fuerza en el ataque. La muñeca debe estar relajada y debe ser como un látigo el accionar de la mano. Si se desea destacar una melodía mientras se hace este efecto, entonces se debe tratar de que la uña del pulgar golpee las cuerdas que la produce. Practicar este efecto con las cuerdas al aire.

## El *pizzicato*

Este efecto existe en los instrumentos de cuerdas, produce un sonido sordo, apagado, seco, de corta duración. En la guitarra logramos este efecto colocando el borde lateral de la mano derecha sobre el puente inferior, y apoyando el extremo del dedo meñique sobre la tapa de la guitarra. Al inclinar los dedos ladeados sobre las cuerdas, la carnosidad inferior de la mano derecha caerá sobre las cuerdas de la guitarra; según el grado en que pongamos esta parte de la mano sobre las cuerdas, será el sonido más apagado o menos apagado. Cada cual busca el efecto deseado de acuerdo con la posición en que coloca la mano para efectuar el pizzicato. Las cuerdas se pueden pulsar con el pulgar, así también como con índice, medio y anular.

Practicar este efecto solo con el pulgar y luego con los demás dedos, antes de estudiar la siguiente pieza.

Se trabaja el pizzicato y efectos de percusión

# Danza

Improvisación a Iliana

**Allegro**

0 0 0 3 met. nat.

5 met. nat.

9 3 2 1 3 4 4 4 0 2 0 0 1 3 2 0 0 0 4 4 4 3

13 2 0 1 0 2 2 0 4 1 4 4 4 0 3 0 0 0 4 4 4 3

**Tranquilo**

17 met. nat.

21 met. nat.

160

25  $\cancel{BV}$

*i m a* *m i m* *i m i* *m i m* *i m i m*

29

met. nat.

33  $\cancel{BX}$

*f* *p* *f* *f*

*lento* *glissas* *i i i*

42

46

met. nat.

50

54

arm. XII

arm oct.

58

pizz. sempre.

62

nat. -----

Golpes

aro superior (uña)

aro superior (uña)

aro inferior

a m (tapa)

aro (sup) uña

aro (inf.)

a m (tapa)

66

pizz. -----

nat.

a m i

69

met. -----

162

73

*dolce*

77

*met.* *pp dolce* *met.* *cresc.* *nat.*

81

*(seco)*  
*ff*

# La leyenda de la Llama

The musical score is written in 6/8 time and consists of five systems of music. The first system (measures 1-5) features a melodic line with a 7-measure rest and a 4-measure rest, and a bass line with chords and single notes. The second system (measures 6-10) includes a 'tamb.' instruction above the staff and a 4-measure rest. The third system (measures 11-15) continues the melodic and bass lines with various rests and articulations. The fourth system (measures 16-20) features a 'BV' instruction above the staff and a 'tamb.' instruction below the staff, with a dashed line indicating a section. The fifth system (measures 21-25) begins with a forte 'f' dynamic and a 'rit.' instruction, ending with a double bar line.

También se puede trabajar Aconquija, de Agustín Barrios Mangoré donde se utiliza la tambora y el Pizzicato. U otras obras.

## El Trémolo

En la guitarra, es el efecto producido por la repetición rápida de una nota y es un recurso que permite tocar una melodía ininterrumpidamente el tiempo necesario. Existen varias formas de ejecutar el trémolo en la mano derecha; la forma tradicional es tocar con pulgar, generalmente los bajos, y seguidamente anular, medio e índice, la melodía. Siempre con el toque tirado, (aunque es bueno aclarar que en determinados momentos la melodía puede estar en el bajo).

La manera flamenca de ejecutarlo, usualmente agrega una nota más, siendo 4 las notas que se repiten normalmente, mas el bajo, para lograr esto, seguidamente del pulgar toca el dedo índice, y luego tocan el anular, medio e índice.

Una forma de adquirir esta habilidad es practicar una melodía con todos los dedos, en la primera cuerda, (incluido el pulgar). De esta forma se garantiza un ritmo estricto y parejo, sin tener límites en el movimiento de los dedos ya que no existe otra cuerda delante de los mismos. Una vez practicado así, se procede a efectuar una melodía en la segunda cuerda, para reducir el movimiento de los dedos, ya que de lo contrario, rozarían la primera cuerda, y posteriormente, se procedería a tocar desde el **traste 9 al 12** de la segunda cuerda, siempre con los 4 dedos, (es el sitio del diapasón donde la cuerda baja más profundamente, por lo que es el lugar más difícil para ejecutar el trémolo). Cuando esto se logra con destreza y relajación, potencia y limpieza. Entonces solo se procede a separar el pulgar del resto de los dedos y ya está el trémolo ejecutado de la forma en que tradicionalmente se hace. (Se puede trabajar para iniciar la práctica del Trémolo el Estudio Nº 2 de Mateo Cascassi y luego Recuerdos de la Alhambra de Francisco Tárrega, u otras obras).



Musical score for guitar, measures 15-23. The score is written in treble clef and consists of five staves. Each staff contains a series of eighth-note patterns. Measure 15 starts with a 0 (open string) and a 4 (fourth fret). Measure 17 includes a 4, 0, and 3. Measure 19 features a 2, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 2, 3 sequence. Measure 21 has a 0, 3, 2, 3, 1, 1, 1 sequence. Measure 23 includes a 2, 3, and 0. A 'BI' marking with a horizontal line is present above measure 19. The piece concludes with a double bar line and a circled '0' at the end of the fifth staff.

Obras donde se trabaja la polifonía a dos voces

# “Diálogo de los dos abuelos”

Musical score for "Diálogo de los dos abuelos" in 4/4 time. The score consists of five systems of two staves each, representing two voices. The first system starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features a melodic line in the upper voice and a more rhythmic, accompanimental line in the lower voice. The piece concludes with a double bar line and a "rit." (ritardando) marking, followed by a fermata symbol.

# Cinco invenciones-Invención 1

**Nº 1** *Allegro*

The musical score is written for a single treble clef instrument in the key of A major (two sharps) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a measure number at the beginning. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The piece is marked 'Allegro'.

5

9

13

17

21

Aldo Rodríguez Delgado

25

29

*f* rit. -----

170

# Invención 2

Vivo

Nº 2

1

2

3

4

6

*f*

# Invención 3

Nº 3 **Vivo**

5

9

13

17 **Gracioso**  
*p* súbito

172



21

*f*  
rit. poco *a tempo*

25

rit.

# Invención 4

Nº 4

5

9

13

17

21

25

174

# Invención 5

Nº 5

Musical notation for measures 1-5 of 'Invención 5'. The piece is in G major and 8/8 time. The notation consists of a single staff with a treble clef. The melody begins with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass line consists of quarter notes G3, A3, B3, and C4.

Musical notation for measures 6-10 of 'Invención 5'. The notation continues on a single staff. Measure 6 starts with a dotted quarter note G4. Measures 7-10 feature a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in the upper staff and 0, 1, 2, 3, 4, 5 in the lower staff. A circled '6' is placed below the final measure.

Musical notation for measures 11-15 of 'Invención 5'. The notation continues on a single staff. Measure 11 starts with a dotted quarter note G4. Measure 15 ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Musical notation for measures 16-20 of 'Invención 5'. The notation continues on a single staff. Measure 16 starts with a dotted quarter note G4. Measure 20 ends with a dotted quarter note G4.

Musical notation for measures 21-25 of 'Invención 5'. The notation continues on a single staff. Measure 21 starts with a dotted quarter note G4. Measure 25 ends with a dotted quarter note G4.

Otras piezas

# Danza estudio

**Vivo**

*mf*

*rítmico*

13

BVIII



# Danza

**Allegro**

10 **BIII** *p* *f* *a* *a* *a*

13 *mf* *dolce*

16 **BVIII** *f*

178

# Baile negro

Allegro

The musical score for 'Baile negro' is written in 12/8 time and consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 12/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The first staff contains a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *mf*. The second staff starts at measure 4 and features a bass line with dynamics *f* and *p*. The third staff starts at measure 7 and includes accents (>) and slurs. The fourth staff starts at measure 11 and also features accents and slurs. The fifth staff starts at measure 14 and includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and a slur. The sixth staff starts at measure 17 and includes a slur. The seventh staff starts at measure 20 and continues the melodic line. The score is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.



# Preludio a Carmen

BII -----  $\cancel{BII}$

4  $\cancel{BIX}$  -----  $\cancel{BIV}$

7  $\cancel{BII}$  BII  $\cancel{BX}$  -----

$\cancel{BV}$   $\cancel{BII}$  arm. XII

rit -----



## SUGERENCIA DE REPERTORIO

### Obras del Renacimiento

Pavanas de Luis Milán, Saltarello o Bianca Fiore de Vincenzo Galilei, Wilson's Wilde anónimo, y obras sencillas de John Dowland, Alonso de Mudarra, Luis de Narvaez, entre otros.

### Obras del Barroco

Escoger danzas entre los siguientes compositores: Gaspar Sans, (como Española o Canarios), Robert de Viseé, Ludovico Roncalli, Francesco Corbetta, J.S. Bach u otros.

### Obras del Clasicismo

Minuetos de Fernando Sor, obras sencillas de Mauro Giuliani, Dionisio Aguado, Fernando Carulli, Luigi Legnani, Filippo Gragnani, entre otros.

### Obras latinoamericanas

Preludio número 1 de Manuel Ponce, los vales venezolanos: El Negrito y la Gatica de Antonio Lauro, Pieza Sin Título número 1 de Leo Brouwer, Milonga de Jorge Cardoso, Danza Guaraní de Agustín Barrios– Mangoré, Gavota Choro de Heitor Villa-Lobos, La Mañana y La Tarde de Alonso Torres, entre otros.

### Obras Españolas

La Jerezana de José Sirera, obras de Francisco Tárrega, (Danza Mora o Capricho árabe entre otras), Canciones Catalanas como el Noi de la Mare o el Testamento de Amelia de Miguel Llobet, otros autores.

### Obras Románticas

Preludios de Francisco Tárrega, Mazurcas de Francisco Tárrega. El Medallón Antiguo o Gavota al Estilo Antiguo de Agustín Barrios –Mangoré, Canción de Antonio Lauro, otros autores.

## ESTUDIOS

### **Para practicar escalas**

Estudio 1 de Mateo Carcassi, Estudio 14 de Mateo Carcassi, Estudio 6 de Emilio Pujol, entre otros.

### **Para practicar el movimiento del pulgar**

Estudio 6 de Mateo Carcassi, Estudio opus 6 N<sup>o</sup> 1 de Fernando Sor, entre otros.

### **Para practicar los diferentes tipos de arpeggios**

Estudio 3 de Mateo Carcassi, Estudio 19 de Mateo Carcassi, Estudio 20 de Mateo Carcassi, Estudio 11 de Fernando Sor, Estudio de arpeggio descendente de Leo Brouwer ( Segunda Serie), Estudio en La Mayor de Francisco Tárrega, entre otros.

### **Para practicar ligados**

Estudio 8 de Mateo Carcassi, estudios de Fernando Sor, Dionisio Aguado, Leo Brouwer, entre otros.

## CONSIDERACIONES FINALES

Es imposible abarcar el inmenso repertorio que para el instrumento existe. Esto es solo una breve selección para facilitar un material útil y accesible que está acorde con los propósitos pedagógicos del nivel que nos proponemos alcanzar con el estudiante en este libro de “Las Seis Cuerdas Mágicas V”. El profesor escogerá las obras que estime conveniente para cada alumno en particular. Tanto en los estudios como en las piezas, el grado de dificultad es variable, así como también es variable el nivel de los diferentes estudiantes.

Es recomendable que el alumno prepare un programa que contenga los diferentes períodos estilísticos, como el renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, y música latinoamericana. Que conozca y domine los principales efectos que se pueden producir con la guitarra y se espera que desarrolle diferentes destrezas con los estudios específicos para las mismas. Al terminar esta serie de libros, el estudiante queda preparado para abordar gradualmente las obras más complejas del repertorio de la guitarra.

Exhorto a alumnos y profesores a profundizar en los estilos, en la búsqueda de la excelencia, y a disfrutar del maravilloso mundo de la enseñanza, donde cada nuevo avance del alumno constituye también la realización del maestro, y donde ambos cada día aprenden y se enriquecen en la interacción del trabajo cotidiano. Cada artista que surja, será un beneficio espiritual para la sociedad.

Aldo Rodríguez Delgado.

