

LAS SEIS CUERDAS MÁGICAS

Tomo I

Aldo Rodríguez Delgado
Carmen Vega Muñoz

LAS SEIS CUERDAS MÁGICAS

Tomo I





© EUNA

Editorial Universidad Nacional
Heredia, Campus Omar Dengo, Costa Rica
Teléfono: 2277-3825
Correo electrónico: editoria@una.ac.cr
Apartado postal: 86-3000 (Heredia, Costa Rica)

© La seis cuerdas mágicas Tomo I

Aldo Rodríguez Delgado
Carmen Vega Muñoz

Primera edición 2012

Primera reimpresión 2015

787.87

R696s Rodríguez Delgado Aldo.

Las seis cuerdas mágicas : tomo I / Aldo Rodríguez
Delgado, Carmen Vega Muñoz. --1a. reimp.-- Heredia,
C. R.: EUNA, 2015.
92 p. ; 27 cm.

ISBN 978-9977-65-361-7 (Obra completa)

ISBN 978-9977-65-362-4

1. GUITARRA. 2. MÚSICA PARA GUITARRA.
3. PARTITURAS MUSICALES. 4. ENSEÑANZA
DE LA MÚSICA. 5. NIÑOS. I. Vega Muñoz,
Carmen. II. Título.

Dirección editorial: Alexandra Meléndez C. amelende@una.ac.cr

Diseño de portada: Jania Umaña

De conformidad con el Artículo 16 de la Ley N.º 6683, Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos, se prohíbe la reproducción parcial o total no autorizada de esta publicación por cualquier medio o procedimiento mecánico o electrónico, con excepción de lo estipulado en los artículos N.º 70 y N.º 73 de la misma ley, en los términos que estas normas y su reglamentación delimitan (Derecho de cita y Derecho de Reproducción no autorizada con fines educativos).

CONTENIDO

PRÓLOGO.....	11
PREFACIO.....	13
CAPÍTULO I	
INICIACIÓN EN LA MÚSICA POR MEDIO DE LA GUITARRA	15
Orientaciones metodológicas	17
I Unidad	
Discriminación de las alturas de los sonidos.....	18
Actividad 1: “Sube, baja y a los lados”	18
Actividad 2: “Dibujo la melodía”	18
Actividad 3: “Agudo-medio-grave”	18
Actividad 4: “Patinando por el diapasón”	19
Actividad 5: “Adivina cuál es”	19
Actividad 6: “Imitación”	20
II Unidad	
Contrastes dinámicos y figuras musicales	21
Actividad 1: “Ecos dinámicos”	21
Actividad 2: “Sentido del <i>tempo</i> , diferentes velocidades”	22
Actividad 3: “Blancas, Negras y Corcheas”	23
III Unidad	
Continuación del desarrollo auditivo.....	24
Actividad 1.....	24
Actividad 2.....	24
Actividad 3.....	24
Actividad 4.....	25
Actividad 5: “Discriminación tímbrica”	25
Actividad 6.....	26
Actividad 7: “Cuento con sonidos”	27
IV Unidad	
Familiarización con la Guitarra	28
Actividad 1.....	30
Actividad 2.....	30
Actividad 3.....	30
V Unidad	
Comenzando a tocar la guitarra	31
Actividad 1: “Colocando el instrumento”	31
Actividad 2: “Negras, corcheas y blancas”	31
Actividad 3: “Bailo con la guitarra”	31
Actividad 4: “Los dedos de las manos”	31
Actividad 5: “Los nombres de los dedos”	34

VI Unidad	
Mis primeros sonidos.....	35
Actividad 1: “Aprendo acordes sencillos”.....	35
Actividad 2: “El toque apoyado”.....	36
Actividad 3: “Mi primera melodía”.....	36
Actividad 4: “Mi primer dúo”.....	36
Actividad 5: “Familiarizarse con las cuerdas al aire y otros acordes”.....	37
Actividad 6: “Mi segundo dúo”.....	38
VII Unidad	
Alternancia de medio-anular.....	39
Actividad 1.....	39
VIII Unidad	
Utilización de los dedos de la mano izquierda.....	40
Actividad 1: “Práctica de los dedos 1 y 2 en la primera cuerda”.....	40
Actividad 2: “Práctica de los dedos 1 y 2 en segunda cuerda”.....	41
Actividad 3: “Práctica para los dedos 2 y 3 de la mano izquierda”.....	41
Actividad 4: “Más ejercitación para lo dedos 1, 2 y 3 de la mano izquierda”.....	41
Actividad 5: “La Carcajada”.....	42
IX Unidad	
Tocando juntos.....	43
Actividad: Canción “Mi perrito va a dormir”.....	43
Presentación de fin de curso.....	44
CAPÍTULO II	
MÉTODO DE GUITARRA PARA NIÑOS.....	51
Orientaciones metodológicas.....	53
I Unidad	
Conociendo el instrumento.....	55
Las Partes de la Guitarra.....	55
Las manos del guitarrista.....	56
Posición de la Guitarra.....	58
Las cuerdas de la guitarra.....	59
“La primera cuerda”.....	61
Las cuerdas al aire de la guitarra.....	62
II Unidad	
El pulso y el ritmo.....	63
Sentir el pulso.....	63
Figuras rítmicas.....	64
“Melodía en cuerdas al aire”.....	65
Acordes sencillos.....	66
III Unidad	
¿Dónde se escribe la música?.....	67
El pentagrama.....	67
La Clave de Sol.....	68
“Sol-La”.....	69
“Sol-La-Si”.....	70
“Si-Do”.....	71

IV Unidad	
El acento y el compás	72
Acento.....	72
El compás: marcar el compás.....	73
“En-Re-Do”	74
“Melodía en la menor”	75
V Unidad	
La escala de Do Mayor	76
“Melodía en cuarta cuerda”	76
“Inicio de escala de Do Mayor”	77
Calipso en Do Mayor	78
VI Unidad	
Explorando otras cuerdas de la guitarra	79
“Melodía en quinta cuerda”	79
“Melodía en primera y sexta cuerda”	80
“Melodía con la escala diatónica”	81
VII Unidad	
Alternancia de índice, medio, anular y pulgar.....	82
“Melodía con pulgar”	82
“Melodía con pulgar, índice, medio y anular”	83
“Alegría en Sol”	84
Otra opción para recapitular todo lo aprendido.....	85
Recapitulación III	
Evaluación final en forma de recital público donde el estudiante ejecutará cinco de las piezas estudiadas.	86

PRÓLOGO

La guitarra es un instrumento utilizado en Centroamérica desde el siglo XVI. Es traída por los españoles conquistadores con una función evangelizadora, pero muy pronto se incorpora a las manifestaciones culturales de los pueblos, como instrumento con fines recreativos. Entre los siglos XVII y XVIII se escriben las primeras obras, en tablatura y pentagrama, así como el primer método de aprendizaje y construcción, lo cual da cuenta de la importancia que tenía en la Centroamérica Colonial. Del siglo XIX se conocen métodos y obras escritas en pentagrama para este cordófono en Centroamérica.

El documento más antiguo es el manuscrito denominado “*Regla para entrastar, afinar y ejecutar una vihuela sin poner cuerda ninguna, sea del tamaño q.e fuese*” (Localizado en el Museo del Libro Antiguo, en Antigua, Guatemala). Esta obra consta de 3 partes. La primera es un resumen sobre la teoría musical básica. Le sigue una propuesta de lectura y transcripción de la tablatura al pentagrama. Para concluir con un pequeño repertorio para este cordófono.

La siguiente obra didáctica que encontramos es el *Método de Salvador Calderón*, que posiblemente data de fines del siglo XIX. Este método fue localizado en la ciudad de San Salvador. Contiene ejercicios técnicos, arreglos para guitarra de obras orquestales o pianísticas del repertorio europeo y obras originales para este cordófono.

Estos dos textos didácticos no son sistematizados, por lo que no representan métodos en el sentido estricto. Así, en la región centroamericana entramos en el siglo XXI con la carencia de un método que incluya ritmos y melodías regionales.

Por otra parte, la guitarra en Costa Rica ha tenido una importante presencia en las escuelas de música. La participación y el triunfo en concursos internacionales da cuenta del desarrollo que ha tenido este cordófono; no obstante cada vez se siente más la necesidad de consolidar una escuela de guitarra desde la sistematización metódica del proceso de aprendizaje de la guitarra.

De fines del siglo XX hasta la fecha en la región centroamericana, y más concretamente en Costa Rica, podemos destacar la existencia de centros de enseñanza de la guitarra con sus correspondientes programas de estudio, de guitarristas, así como de compositores con la creación de un repertorio basado tanto en el acervo popular como con aportes técnicos extra guitarrísticos que dan lugar a un nuevo lenguaje expresivo. Pero no existía un método para guitarra compuesto aquí. El presente método viene a llenar este vacío.

A la llegada del Maestro cubano Aldo Rodríguez a Costa Rica en el 2008, se encontró con dos realidades. La primera, la carencia de un método apropiado para la musicalización con la guitarra del niño desde la edad preescolar y de ahí se deriva la segunda, sea la necesidad de desarrollar un proceso sistemático de aprendizaje de la guitarra a partir de los 6 años de edad aproximadamente. Esta tarea la tomó el Mstro Rodríguez conjuntamente con Carmen Vega Muñoz, guitarrista y pedagoga costarricense, quien también cuenta con la experiencia de trabajar la enseñanza de la música desde edades tempranas y que además se ha encontrado con la misma problemática en su labor como docente de guitarra. Después de un largo proceso de investigación, creación y verificación, presentan el método *Las Seis Cuerdas Mágicas*, compuesto por cinco capítulos:

- I. *Iniciación en la música por medio de la guitarra.*
- II. *Método de guitarra para niños.*
- III. *Método para guitarra.*
- IV. *Método para guitarra.*
- V. *Método para guitarra.*

Los capítulos I, III, IV y V creados por el Dr. Rodríguez, el II por la Licda. Carmen Vega.

Esperamos que esta metodología de vanguardia contribuya a la consolidación de la escuela costarricense de guitarra, que sea un material ameno y práctico para los profesores del país, y logre el objetivo de obtener resultados satisfactorios, al contribuir a elevar el nivel de la calidad artística en la ejecución de la guitarra.

Nuria Zúñiga

PREFACIO

El propósito de esta serie de métodos didácticos para guitarra es lograr una motivación del estudiante hacia la música y en especial hacia el instrumento, desde el comienzo de su aprendizaje. Todos los métodos están basados en el mismo concepto de hacer música desde la primera lección; así se crea una relación musical interactiva entre el estudiante y el docente, participando ambos del hecho artístico.

Una virtud particular de estos métodos es que se puede comenzar el estudio de la guitarra por cada uno de los tres primeros, de acuerdo con la edad o características del estudiante, de forma independiente. Pero a su vez, cada método se concatena con el otro, por lo que si se comienza por el primer método, sólo bastará adelantar unas pocas lecciones del segundo para continuar el estudio de forma coherente y progresiva, y así sucesivamente.

Las seis cuerdas mágicas I

Iniciación en la Música por medio de la Guitarra

Está concebido para niños y niñas que comienzan el estudio del instrumento entre los 6 y 7 años de edad, aunque a consideración del maestro pudiera comenzarse antes. Está basado en juegos amenos, por medio de los cuales el estudiante se inicia en el conocimiento del lenguaje musical, la colocación del instrumento, y los movimientos de los dedos índice, medio y anular de la mano derecha. En la mano izquierda se utilizan los dedos 1, 2 y 3 solamente. Se ejecutan también algunos acordes. La clase puede tener hasta 4 estudiantes.

Las seis cuerdas mágicas II

Método de guitarra para niños

Está elaborado para niños y niñas que comienzan el estudio del instrumento entre los 8 y 9 años de edad.

Se continúa con la misma óptica que el anterior método, pero esta vez se profundiza en el conocimiento del primer cuádruplo de la guitarra en la mano izquierda, se comienza a colocar en posición cerrada el dedo 4 de esta mano para iniciar su fortalecimiento y, en la mano derecha se trabaja la alternancia de los dedos índice, medio, anular y pulgar. Las clases pueden tener hasta 4 estudiantes.

Las seis cuerdas mágicas III

Método de guitarra

Está ideado para comenzar el estudio de la guitarra a partir de los 10 años de edad. Se continúa bajo la misma óptica que los libros anteriores, con la diferencia de que el avance es más acelerado. Se trabaja desde movimientos sencillos de alternancia de índice y medio en la mano derecha hasta los arpeggios redondos, ligados de dos notas ascendentes y descendentes, y acordes de 4 notas. Las clases son individuales.

Las seis cuerdas mágicas IV

Método de guitarra

Es la continuación del Método de Guitarra III. Representa un escalón superior, donde ya se incorporan otros ejercicios creativos de composición y se enseña al estudiante a que encuentre por sí mismo las soluciones digitales en la guitarra y que aplique los matices musicales. Se trabajan arpeggios combinados con ligados, escalas de más complejidad, y otras dificultades técnico – musicales. Las clases son individuales.

Las seis cuerdas mágicas V

Recursos y efectos de la guitarra

Se recomienda haber realizado el estudio de los libros anteriores de esta serie de métodos, “Las Seis Cuerdas Mágicas”.

En este quinto libro se explican y practican: los ligados circulares, armónicos naturales y octavados, el Pizzicato, la acciaccatura, el mordente, el grupeto, el trino, los diferentes tipos de arrastres, la tambora y el trémolo. También se propone un repertorio básico para esta etapa de la formación.

El estudiante que haya vencido el contenido de estos métodos estará preparado para enfrentar el estudio de obras sencillas de los grandes compositores de la guitarra clásica.

Sugerencias

El estudiante que haya dominado el contenido del método *Las Seis Cuerdas Mágicas I*, puede comenzar el estudio del método *Las Seis Cuerdas Mágicas II*, en la segunda unidad, de así desearlo.

El estudiante que haya superado el contenido de *Las Seis Cuerdas Mágicas II*, puede comenzar el estudio de *Las Seis Cuerdas Mágicas III* en el estudio número 5 o la pieza número 2, de este método. De esta forma se enlazan los libros progresivamente, para los estudiantes que hayan cursado sus pasos.

CAPÍTULO I

INICIACIÓN EN LA MÚSICA POR MEDIO DE LA GUITARRA



ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El objetivo fundamental de este método es motivar el estudio de la guitarra por medio de juegos y actividades atractivas para el estudiante. En las clases debe imperar el ambiente de alegría y juego. Toda la técnica de ejecución del instrumento se adquiere a través de la vivencia musical.

Este método está concebido para niños y niñas entre los seis y siete años de edad. A consideración del maestro, podría comenzarse antes.

Las clases pueden agrupar hasta cuatro estudiantes.

El método está dividido en unidades y cada unidad está concebida para ejecutarse aproximadamente en un mes de clases. La frecuencia sugerida es de una clase a la semana, cada una con una hora de duración.

El estudiante debe comenzar con una guitarra pequeña. En caso de no disponer de la misma, sino de una guitarra de tamaño normal, colocar una cejilla o capotasto fijo en el cuarto, quinto o sexto traste, según el desarrollo de la mano del estudiante.

Se recomienda mantener este orden metodológico en la adquisición de habilidades.

El profesor puede recrear las actividades y enriquecerlas con su imaginación. Por ejemplo: en la actividad siete de la unidad tres, se podrían utilizar disfraces del cuento de los “Tres Cerditos”.

El alumno debe adquirir desde el primer momento los correctos hábitos de postura y movimientos de los dedos y el profesor debe corregir constantemente la postura del estudiante hasta lograr el resultado deseado.

Cada uno de estos métodos comienza en edades diferentes. Sin embargo, están concebidos para enlazarse entre sí, y dejan al estudiante preparado para una etapa en la que ya puedan enfrentar la ejecución de obras sencillas de los compositores universales del instrumento.

I UNIDAD

DISCRIMINACIÓN DE LAS ALTURAS DE LOS SONIDOS

Objetivos

- ♪ Identificar cuándo una melodía es ascendente, descendente o se mantiene en un solo sonido.
- ♪ Discriminar cuándo un sonido es agudo, medio o grave.
- ♪ Asociar el timbre de los sonidos escuchados con su fuente emisora.

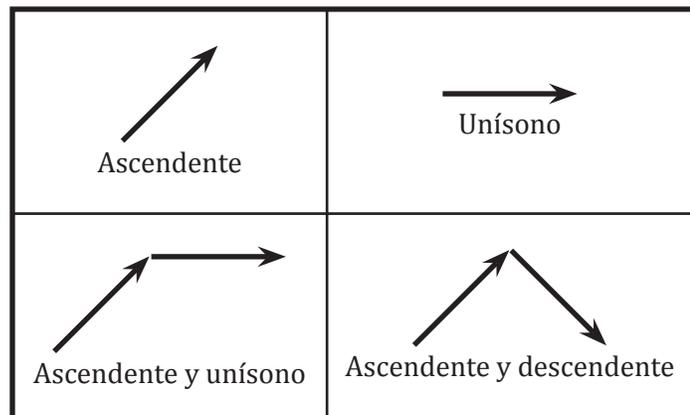
Actividad 1: "Sube, baja y a los lados"

El profesor ejecuta melodías ascendentes y los niños y las niñas suben los brazos o hacen alguna señal ascendente.

El profesor ejecuta melodías descendentes y los estudiantes bajan los brazos o se agachan. Cuando el profesor ejecuta una misma nota repetida, los alumnos abren los brazos horizontalmente.

Actividad 2: "Dibujo la melodía"

El maestro ejecuta una melodía y los estudiantes dibujan gráficamente, con flechas, la dirección de la melodía escuchada. Por ejemplo:



Actividad 3: "Agudo-medio-grave"

El o la estudiante debe asociar el timbre de los sonidos escuchados con la fuente sonora que lo produce y clasificarlos en agudos, medios y graves. Por ejemplo: el pajarito, el violín o la flauta (agudos); la voz humana (medio); vaca, el contrabajo, la tuba (grave).

Actividad 4: “Patinando por el diapasón”

El docente ejemplifica en la guitarra dónde están los sonidos agudos y dónde los graves.

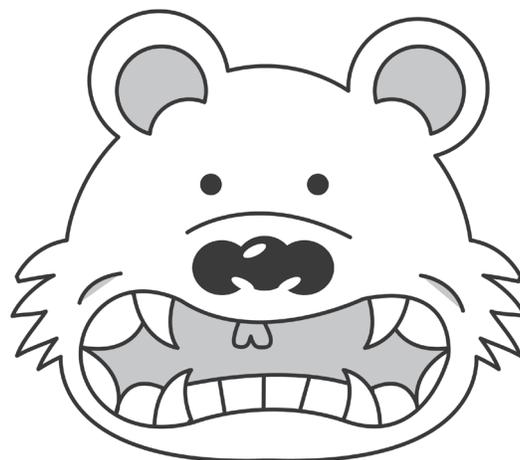
Agudo



Hacia dónde se hacen los sonidos agudos en el diapasón de la guitarra

y hacia dónde los graves, en cada cuerda o también en acordes.

Grave



Actividad 5: “Adivina cuál es”

El estudiante identifica melodías (reconocimiento auditivo)

Melodías conocidas:

- ♪ El Himno Nacional de Costa Rica
- ♪ Melodías actuales de series infantiles de televisión
- ♪ Melodías tradicionales infantiles: Los pollitos, El corderito, etc.

El profesor toca una melodía tres veces, pero hará un cambio en una de las veces. Los estudiantes dicen en qué momento cambió la melodía, si en la primera, en la segunda, o en la tercera. Serán siempre dos iguales y una diferente.

Actividad 6: “Imitación”

El profesor pedirá a cada estudiante que ponga agua dentro de una botella e imite el sonido que se escucha al soplarla por dentro.

El profesor puede tener una copa de cristal y frotar con el dedo húmedo el borde de la misma. Los estudiantes deben imitar el sonido producido.

El profesor cantará sonidos aislados y pedirá a cada estudiante que lo imite.

El profesor cantará o ejecutará en la guitarra dos sonidos diferentes. El estudiante deberá repetir los sonidos entonándolos igual que como los escuchó.

El alumno debe reconocer si el intervalo que escucha es ascendente o descendente.

II UNIDAD

CONTRASTES DINÁMICOS Y FIGURAS MUSICALES

Objetivos

- ♪ Conocer los diferentes signos que indican matices: *forte*, *piano*, *mf*, *mp*, reguladores, etc.
- ♪ Ejecutar correctamente las siguientes figuras: Blancas, Negras y Corcheas.

Actividad 1: "Ecos dinámicos"

Se hacen dos grupos de estudiantes. El grupo A dice unas palabras, rima, poesía o prosa, *forte*, el segundo grupo responde *piano*.

Se repite con frases o melodías en forma de pregunta-respuesta. Práctica del *crescendo* y el *diminuendo*. Primero con palabras y luego con melodías ejecutadas por el profesor.

Ejemplo:



Mostrar carteles con las indicaciones de *f*, *ff*, *p*, *pp*, *mf*, *mp*, los estudiantes las hacen con sonidos.

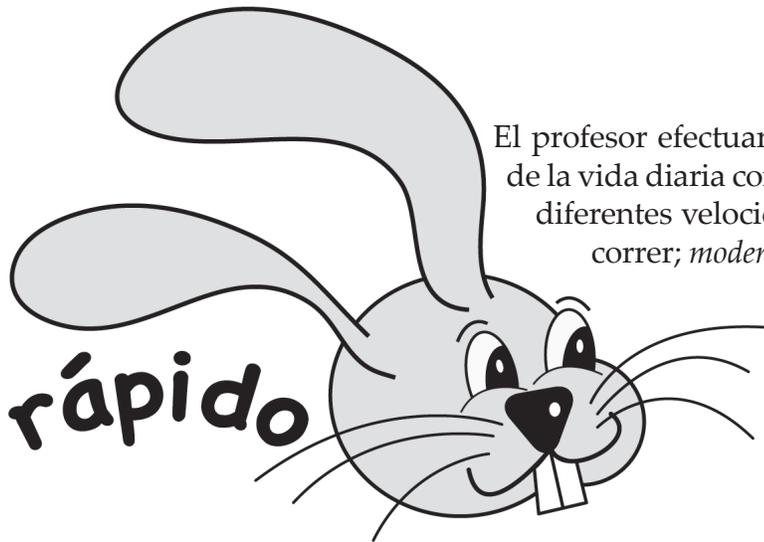
Ejemplo:



Actividad 2: “Sentido del *tempo*, diferentes velocidades”



En la clase, el profesor indicará que corran, que caminen lento o que caminen a normal. El profesor les hará notar e identificar cuándo los movimientos son rápidos, lentos o moderados.



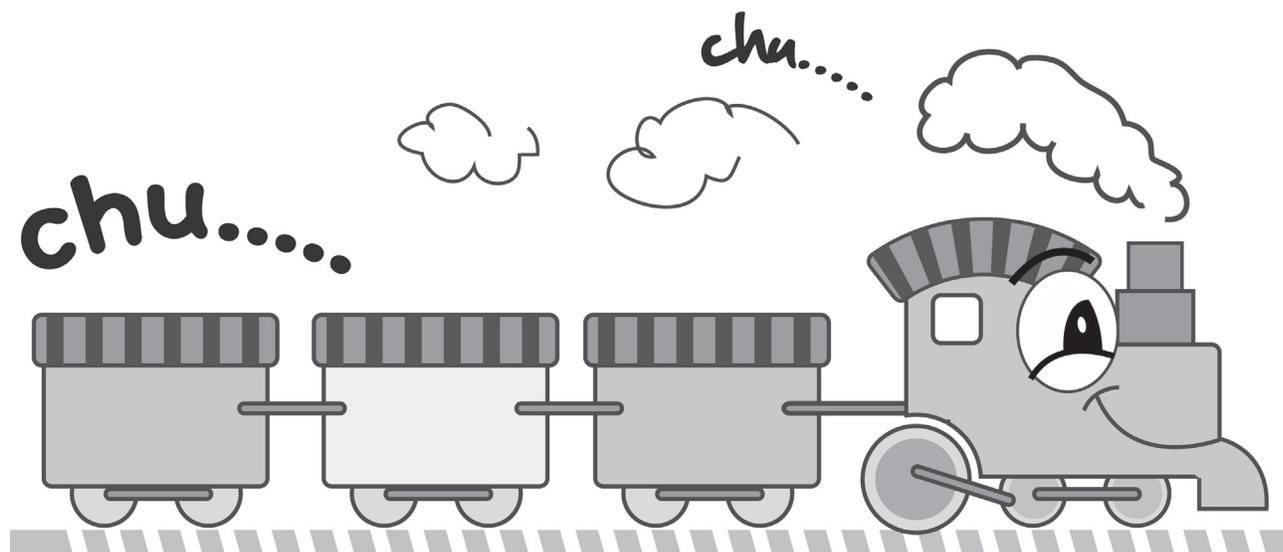
El profesor efectuará ejemplos de actividades de la vida diaria con acciones que representen diferentes velocidades. Por ejemplo, *rápido*: correr; *moderado*: comer; *lento*: bostezar.

- Los estudiantes identifican entonces la velocidad de cada acción.

Actividad 3: “Blancas, Negras y Corcheas”

Explicar y ejemplificar las Blancas, Negras y Corcheas.

Juego del tren y sus silbatos



Los niños imitarán la marcha del tren. Los pies marcan el pulso en negras. Los silbatos o pitos del tren serán carteles con dibujos de Blancas, Negras y Corcheas. Los estudiantes imitarán vocalmente estos silbatos al ver los cartones con los dibujos de estas figuras, manteniendo con los pies la marcha del tren en negras.

Recapitulación de todo lo anterior: 2 clases

III UNIDAD

CONTINUACIÓN DEL DESARROLLO AUDITIVO

Objetivos

- ♪ Continuación de la ejercitación auditiva.
- ♪ Discernir entre ruido y sonido.
- ♪ Iniciar la discriminación tímbrica.

Actividad 1

El profesor toca un sonido en la guitarra, luego dos simultáneos, luego tres simultáneos. El estudiante debe identificar cuando hay un sonido, cuando hay dos o tres.

Actividad 2

Discriminar entre ruido y sonido. (El sonido es cuando tiene una altura determinada, es un sonido determinado; el ruido es algo que se escucha sin altura determinada, es un sonido indeterminado.)

Primero el profesor ejemplifica, hace varios ruidos y sonidos. Luego los estudiantes crean sonidos o ruidos a indicación del profesor.

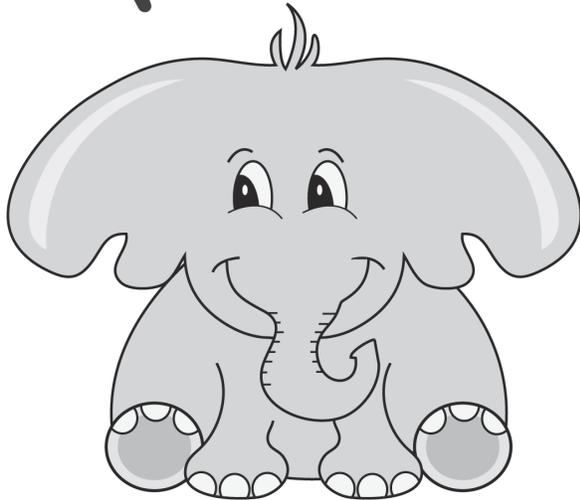
Actividad 3

Los estudiantes escuchan atentamente el medio ambiente y determinan cuáles son ruidos y cuáles sonidos.

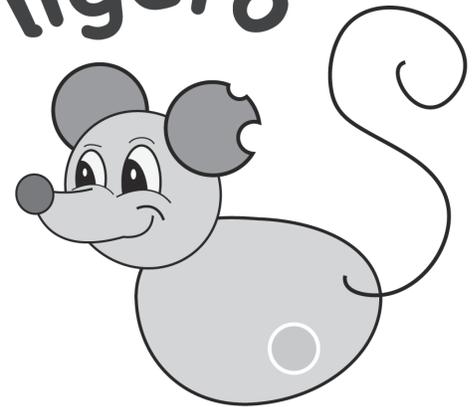
Actividad 4

Definir con características las cualidades de los sonidos o ruidos que escuchan. Por ejemplo: sordo, chillón, fino, pesado, metálico, cristalino.

pesado

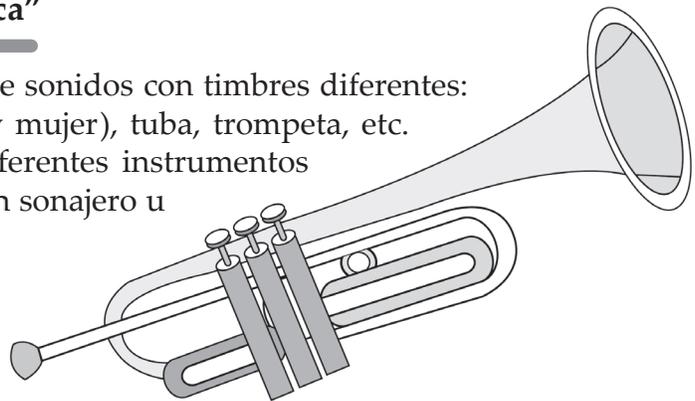


ligero



Actividad 5: "Discriminación tímbrica"

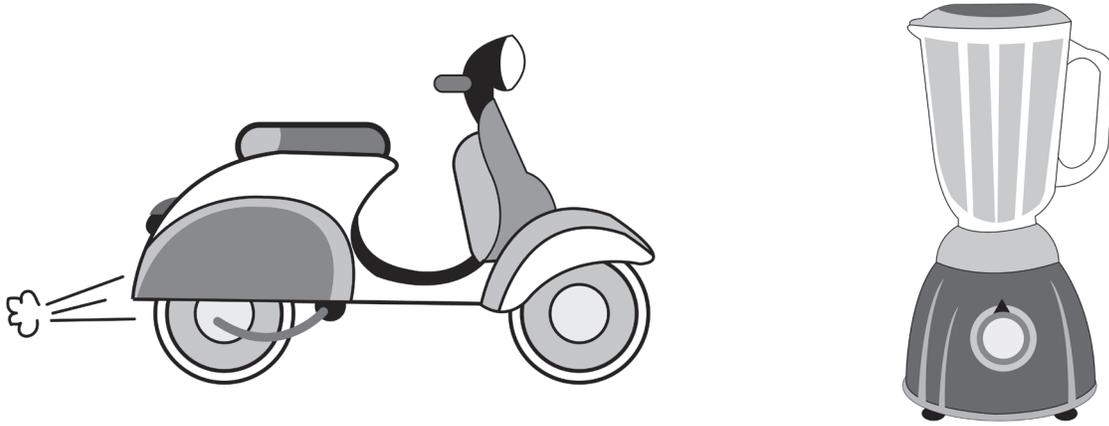
El maestro presenta diversos ejemplos de sonidos con timbres diferentes: violín, piano, la voz humana (hombre y mujer), tuba, trompeta, etc. Los estudiantes deben distinguir los diferentes instrumentos musicales. Traer a la próxima clase algún sonajero u objeto que produzca ruido o sonido.



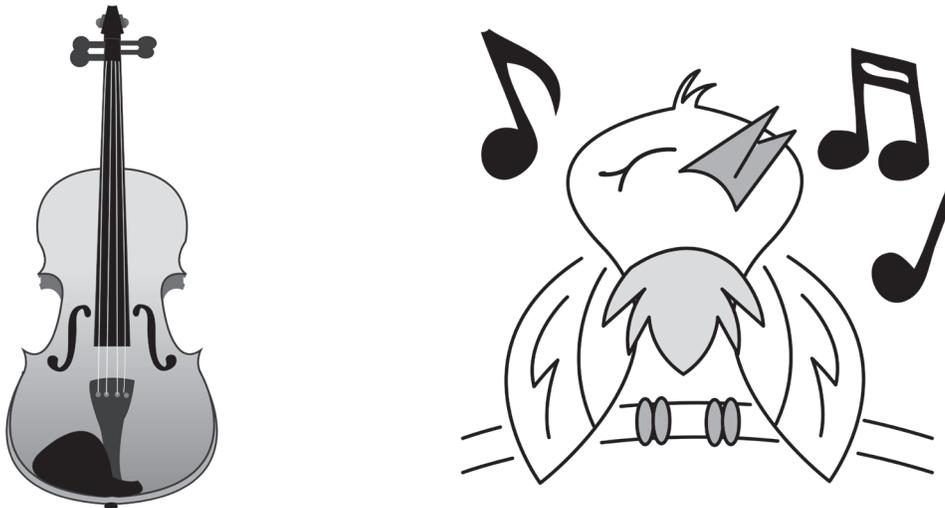
Actividad 6

Imitar el sonido del objeto traído a la clase y en el caso de ser un sonido determinado, cantarlo con su entonación exacta. En caso de producir ruido, imitarlo con la voz y decir sus características (seco, chillón, fuerte, suave, vibrante, etc.).

Ruidos



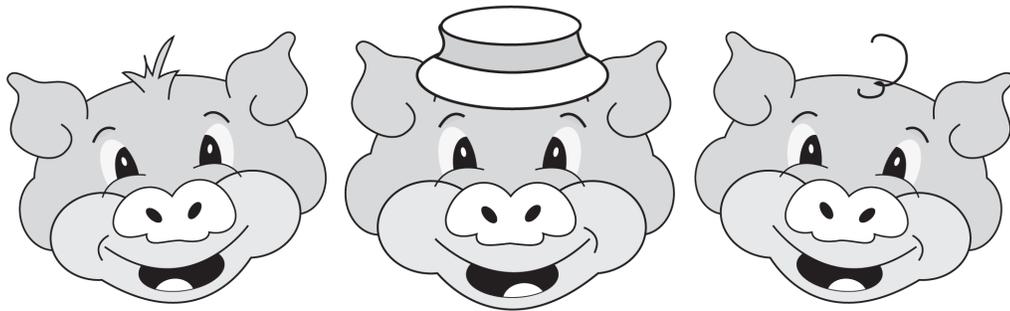
Sonidos



Actividad 7: "Cuento con sonidos"

El profesor narra un cuento corto y los niños realizan los sonidos onomatopéyicos de la historia. Por ejemplo: "Los tres cerditos". Los estudiantes imitarán el sonido de los cerditos, el de la madera (golpean algún objeto de madera), la paja, el cemento.

Los 3 cerditos



También imitarán el sonido del viento y el aullido del lobo, el sonido de la madera quemándose, las carreras de los cerditos, las puertas de las casas abriéndose y cerrándose, etc.

IV UNIDAD

FAMILIARIZACIÓN CON LA GUITARRA

Objetivos

- ♪ Conocer las partes de la guitarra
- ♪ Identificar las cuerdas de la guitarra y su simbología

Presentación del instrumento

El profesor comenta acerca de los orígenes de la guitarra y sus diferentes usos.

Partes de la Guitarra

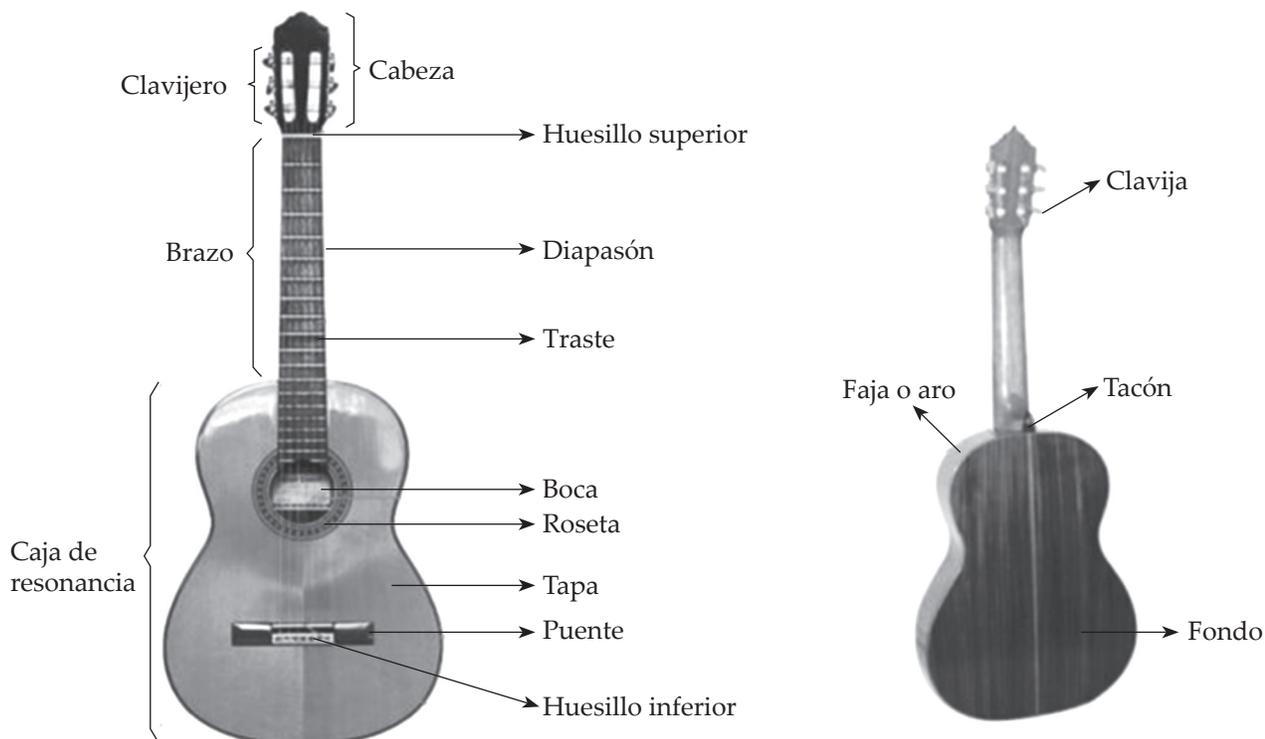


Imagen elaborada por la autora.

Las cuerdas de la guitarra

Cuerdas de la guitarra y su identificación en el pentagrama

The diagram illustrates the six strings of a guitar, numbered 1 to 6 from top to bottom. The strings are labeled as follows:

- Prima o Primera = ①
- Segunda = ②
- Tercera = ③
- Cuarta ④
- Quinta ⑤
- Sexta ⑥

Strings ④, ⑤, and ⑥ are noted as being wound (entorchadas) with fine metal covers (cubiertas de fino metal).

At the bottom of the diagram, a musical staff shows the open strings of the guitar, labeled with their respective notes: MI (string 1), SI (string 2), SOL (string 3), RE (string 4), LA (string 5), and MI (string 6). The strings are numbered ① through ⑥ below the staff.

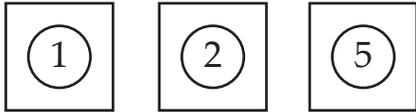
Dibujo tomado del *Método de guitarra* (Aldo R.)

Actividad 1

El docente pone una guitarra de muestra, los estudiantes tocan e identifican cada parte del instrumento cuando el profesor la nombra.

Actividad 2

Los estudiantes señalan cada cuerda en la guitarra cuando el profesor muestre el cartoncito con un número de cuerda. De esta manera el estudiante se identifica con la simbología de las cuerdas.

Ejemplos: 

Actividad 3

El estudiante pulsa las cuerdas, las rasga, pisa las cuerdas sobre el diapasón. De esta forma conoce cómo se producen las diferentes alturas del sonido en la guitarra (pisar detrás del traste con la mano izquierda).

Recapitulación de todo lo anterior: 2 clases.

V UNIDAD

COMENZANDO A TOCAR LA GUITARRA

Objetivos

- ♪ Aprender a colocar correctamente el instrumento sobre el cuerpo.
- ♪ Identificar los dedos de ambas manos del guitarrista.

Actividad 1: “Colocando el instrumento”

El maestro muestra cómo se coloca la guitarra en el cuerpo: encima de la pierna izquierda levantada, ajustada al pecho, sin espacio entre el instrumento y el muslo. Los estudiantes se colocan la guitarra y el maestro los ayuda a mejorar la posición. Los alumnos comienzan a rasgar todas las cuerdas al aire con el pulgar y hacer el ritmo de negras y corcheas conforme el profesor les vaya indicando.

Actividad 2: “Negras, corcheas y blancas”

Hacer dos grupos de estudiantes, un grupo hace negras y el otro, corcheas; cada grupo se alterna al mostrarles los cartones con los ritmos escritos. Explicar previamente cómo son los ritmos de negra y corchea.

Repetir la misma actividad introduciendo la blanca.

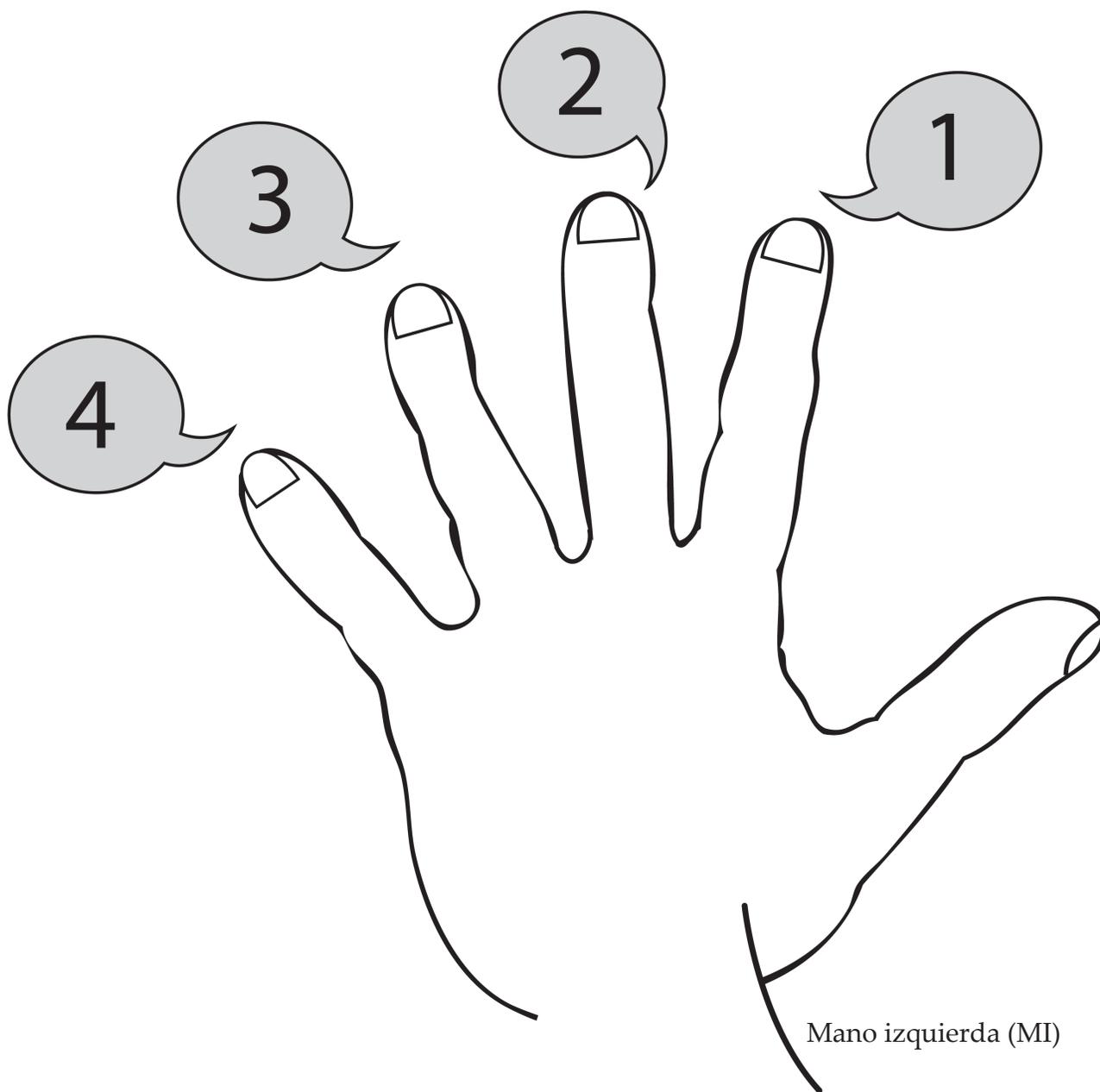
Actividad 3: “Bailo con la guitarra”

Con los ritmos de negra y corcheas realizados anteriormente en rasgueos en cuerdas al aire, el maestro le pide a uno o dos estudiantes que salten al mismo ritmo de los acordes y muestra los cartones de negra o corcheas, según le plazca. También pueden bailar.

Actividad 4: “Los dedos de las manos”

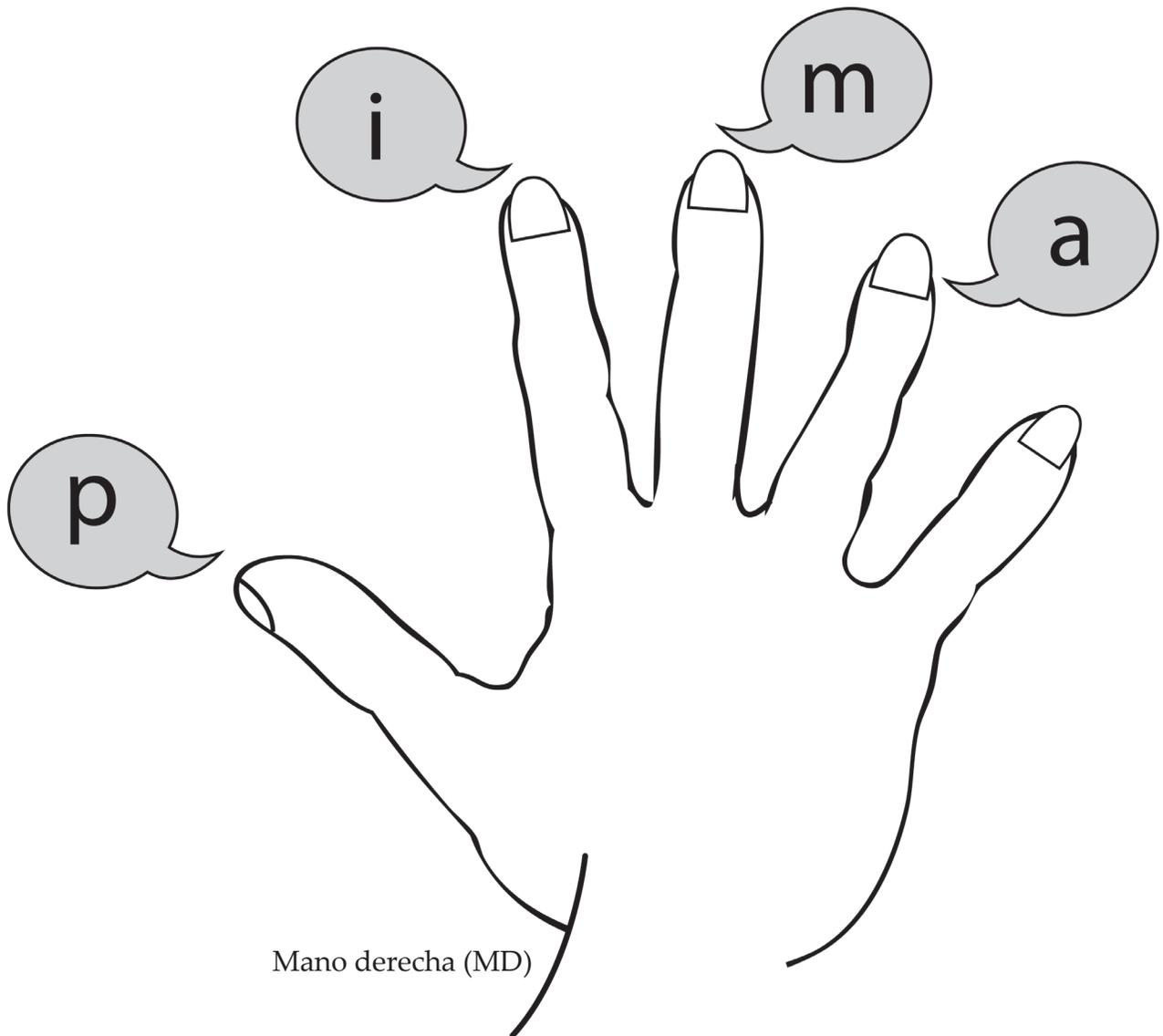
El profesor muestra e identifica los nombres de los dedos de la mano izquierda y mano derecha.

Dedos de la mano izquierda



Mano izquierda (MI)

Dedos de la mano derecha



Actividad 5: “Los nombres de los dedos”

El maestro hace preguntas acerca de los nombres de los dedos de las manos.

Se muestran carteles para que los estudiantes identifiquen en su mano el dedo que le corresponde (pueden mostrarse dos o tres cartones al mismo tiempo).

El profesor muestra sus manos y los alumnos señalan el nombre de los dedos.

VI UNIDAD

MIS PRIMEROS SONIDOS

Objetivos

- ♪ Comenzar la alternancia de los dedos índice y medio con el toque apoyado.
- ♪ Conocer las notas que producen las cuerdas al aire.
- ♪ Adquirir la colocación correcta de la mano izquierda ejecutando acordes sencillos y melodías fáciles.

Actividad 1: "Aprendo acordes sencillos"

Ejecutar los acordes con ritmo de blanca.

The activity consists of two staves of music in 2/4 time. Each staff contains four measures, alternating between C and G chords. Above each measure is a guitar chord diagram. The first staff shows the C and G chords in the first position. The second staff shows the C and G chords in the fifth position, indicated by a '5' on the first measure. Each measure includes a musical staff with a whole note chord symbol and fingerings for the left hand.

Actividad 2: “El toque apoyado”

El profesor explica el toque apoyado en una cuerda y lo ejemplifica.

El estudiante realiza el movimiento de índice-medio **apoyado** en la primera cuerda al aire y luego en la segunda cuerda al aire.

Actividad 3: “Mi primera melodía”

Aprender el nombre de la nota mi y si.

Lento

Guitarra

Ya yo sé to- car a- sí,

la gui- ta- rra-es pa- ra mí

Actividad 4: “Mi primer dúo”

Se hacen dos grupos de estudiantes: uno ejecuta los acordes, el otro la melodía con índice y medio apoyados. Luego se intercambian los roles.

Los estudiantes acompañan y cantan la melodía.

Actividad 5: "Familiarizarse con las cuerdas al aire y otros acordes"

"Mi segunda melodía"

Lento

Guitarra

i m i m i m i

5 m i m i m i m

b)

Em A

Em A

Actividad 6: "Mi segundo dúo"

Los estudiantes ejercitan lo aprendido en la clase anterior, divididos en dos grupos que tocan simultáneamente: uno la melodía y el otro los acordes anteriores, como acompañamiento. Los alumnos cantan la melodía con la letra y el nombre de las notas.

The image displays four staves of musical notation for the activity "Mi segundo dúo". Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are quarter notes, and the lyrics are written above the notes. Below each note is its name in lowercase letters: 'i' for mi and 'm' for re. The lyrics and note names are as follows:

- Staff 1: Hoy yo quie-ro a-pren-der
i m i m i m i
- Staff 2: 5 y-o tras no-tas co-no-cer.
m i m i m i m
- Staff 3: 9 sol sol re re la la mi
i m i m i m i
- Staff 4: 13 sol sol re re la la mi
m i m i m i m

VII UNIDAD

ALTERNANCIA DE MEDIO-ANULAR

Objetivos

- ♪ Continuar la práctica de la alternancia de los dedos medio y anular.
- ♪ Conocer el nombre de las cuerdas al aire de la guitarra.

a)

Actividad 1

Los estudiantes tocan esta melodía con los dedos medio y anular de la mano derecha y con el toque **apoyado**. Primero de forma individual y luego en grupo. Cada estudiante canta el nombre de las notas mientras las toca.

b)

The musical notation consists of four staves, each with a treble clef and a 2/4 time signature. Fingerings 'm' and 'a' are indicated above notes. Note names are written below the notes.

Staff 1: m a m a m a m
Mi Mi Si Si Mi Mi Si

Staff 2: ⁵ a m a m a m a
Mi Mi Si Si Mi Mi Si

Staff 3: m a m a m a m
Sol Sol Re Re La La Mi

Staff 4: ⁵ a m a m a m a
Sol Sol Re Re La la Mi

Recapitulación de todo lo anterior: 2 clases.

VIII UNIDAD

UTILIZACIÓN DE LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA

Objetivos

- ♪ Identificar los dedos de la mano izquierda con la nomenclatura 1, 2, 3, 4.
- ♪ Ejecutar melodías que utilicen los dedos de la mano izquierda.
- ♪ Desarrollar el oído armónico al tocar en dúo con acompañamiento de acordes.

Actividad 1: “Práctica de los dedos 1 y 2 en la primera cuerda”

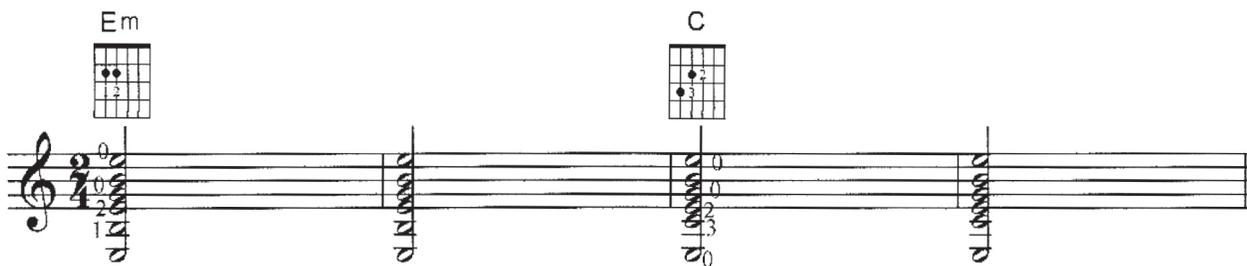
Canción en primera cuerda

En primera cuerda:



Esta melodía se puede ejecutar con la misma digitación y acompañamiento, en la tercera y sexta cuerda.

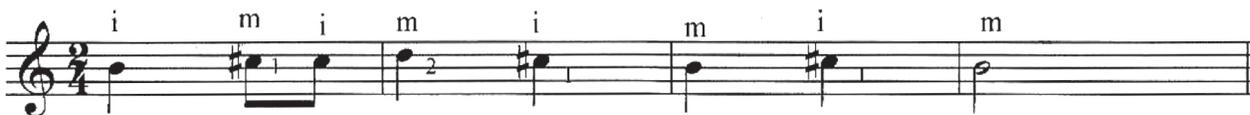
b) Acompañamiento:



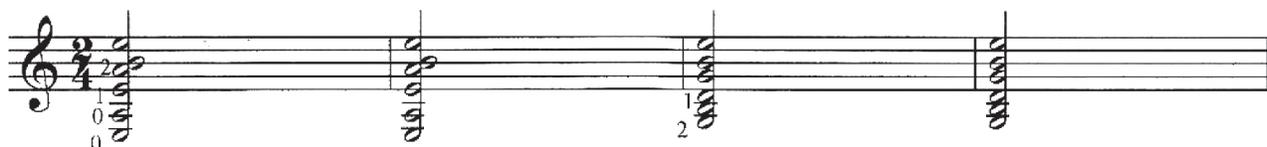
Actividad 2: "Práctica de los dedos 1 y 2 en segunda cuerda"

Canción en segunda cuerda

En segunda cuerda:



Acompañamiento:



Actividad 3: "Práctica para los dedos 2 y 3 de la mano izquierda"

Se ejecuta la siguiente melodía en la primera cuerda y posteriormente se realiza la misma fórmula en las demás cuerdas.

Se toca con el acompañamiento como en la actividad 1.
Más movilidad en la mano derecha.

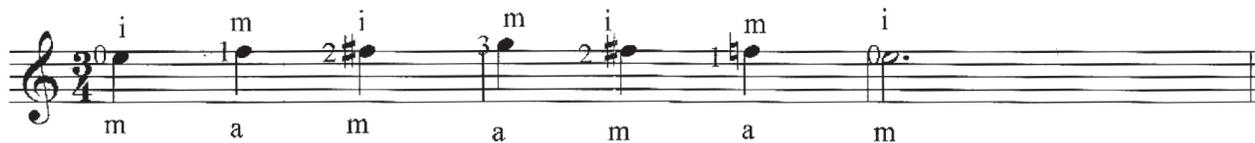


Actividad 4: "Más ejercitación para los dedos 1, 2 y 3 de la mano izquierda"

Ejercicio silencioso de quitar y poner los tres dedos al mismo tiempo en cada cuerda. Primero colocarlos, luego levantarlos juntos y luego ponerlos juntos. Colocar correctamente la mano izquierda sobre el diapasón.

Ejecutar con la correcta posición de los dedos de la mano izquierda.

Actividad 5: "La Carcajada"



Esta misma fórmula de dedos se puede ejecutar en el resto de las cuerdas.

Se cantan las notas con la sílaba "Ja" procurando que los estudiantes entonen correctamente. Los alumnos practican la ejecución de la melodía con alternancia de índice – medio y medio – anular.



IX UNIDAD

TOCANDO JUNTOS

Objetivos

- ♪ Tocar a dúo con otro ejecutante aplicando los conocimientos adquiridos.
- ♪ Preparar la presentación pública de fin de curso.
- ♪ Desarrollar habilidades como: la concentración, la memoria, el ensamble con otro músico.
- ♪ Practicar la actuación escénica: caminar correctamente con la guitarra, el saludo, la actitud de concentración durante la ejecución, escuchar el silencio.

Actividad: Canción "Mi perrito va a dormir"

Se divide a los estudiantes en dos grupos. Cada grupo toca una melodía por separado y luego se unen los dos grupos (o estudiante y profesor) para tocarlas en forma de dúo. El maestro explica y ejemplifica la correcta conducción en escena, la salida y el saludo.

Andante

Guitarra 1

Guitarra 2

Gtr. 1

Gtr. 2

PRESENTACIÓN DE FIN DE CURSO

Objetivos

- ♪ Cantarán una pequeña melodía con el acompañamiento del profesor: “Mi primera melodía” o “Mi segunda melodía”.
- ♪ Interpretan a dúo “Canción en primera cuerda” o “Canción en segunda cuerda”.
- ♪ Ejecutan individualmente la melodía “La carcajada” en varias cuerdas.
- ♪ Interpretan la canción “Mi perrito va a dormir” a dúo.



NOTAS

NOTAS

NOTAS

CAPÍTULO II

MÉTODO DE GUITARRA PARA NIÑOS



ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El objetivo fundamental de este método es motivar el estudio de la guitarra por medio de juegos y actividades atractivas para el estudiante. En las clases debe imperar el ambiente de alegría y juego. Toda la técnica de ejecución del instrumento se adquiere a través de la vivencia musical.

Este método está concebido para niños y niñas entre los ocho y nueve años de edad. A consideración del maestro, podría comenzarse antes.

Las clases pueden agrupar hasta cuatro estudiantes.

El método está dividido en unidades, cada unidad está concebida para efectuarse aproximadamente en un mes y medio de clases. La frecuencia sugerida es de una clase a la semana de una hora de duración.

Cada unidad abarca objetivos propios que se definirán en cada lección. Cabe aclarar que las primeras lecciones, el alumno las aprende en su mayor parte de "oído", con algunas explicaciones iniciales por parte del profesor, pero sin entrar en descripciones teóricas de lecto-escritura y teoría musical.

Basándonos en las teorías del constructivismo, este método pretende empezar haciendo música y progresivamente, a través de actividades en donde el estudiante asuma parte importante de su descubrimiento del lenguaje musical, ir alcanzando otros objetivos, hasta llegar a la lecto-escritura de las notas naturales del primer cuádruplo de la guitarra.

En cuanto a nivel técnico, el objetivo final es la asimilación del toque "apoyado" y "tirado" la correcta digitación de la mano derecha (evitar cruces de dedos, o sea ir a una cuerda lejana con un dedo más corto), la postura del cuerpo y la utilización de todos los dedos de la mano derecha (pulgarcillo, índice, medio y anular).

El estudiante debe comenzar con una guitarra pequeña, en caso de no disponer de la misma, sino de una guitarra de tamaño normal, colocar una cejilla o capotasto fijo en el cuarto, quinto o sexto traste, según el desarrollo de la mano del estudiante.

Se recomienda mantener este orden metodológico en la adquisición de habilidades.

El profesor puede recrear estas actividades y enriquecerlas con su imaginación.

El alumno debe adquirir desde el primer momento los correctos hábitos de postura y movimientos de los dedos, el profesor debe corregir constantemente la postura del estudiante hasta lograr el resultado deseado.

Cada uno de estos métodos comienza en edades diferentes. Sin embargo, están concebidos para enlazarse entre sí, y dejan al estudiante preparado para una etapa, en la que ya pueden enfrentar la ejecución de obras sencillas de los compositores universales del instrumento.

Musicalmente, el objetivo final es que el alumno toque cantando la melodía, que inicie su desarrollo del sentido melódico y armónico, además de empezar a ejecutar pequeñas piezas en público, lo que le permitirá ir creando un bagaje de experiencias que irán definiendo su significado personal de la creación artística.

I UNIDAD

CONOCIENDO EL INSTRUMENTO

Indicaciones técnicas: estas lecciones se trabajan con la digitación sugerida para los dedos en la mano derecha y utilizando el toque “*apoyado*”.

Las Partes de la Guitarra

Descripción de las partes de la guitarra: el profesor muestra a los estudiantes las partes de la guitarra en un dibujo e indica el nombre de cada una. Presenta un dibujo con las partes de una guitarra y el espacio para escribir el nombre de cada una. Posteriormente, los estudiantes proceden a colocar al lado el nombre de cada una de las partes.

Partes de la Guitarra

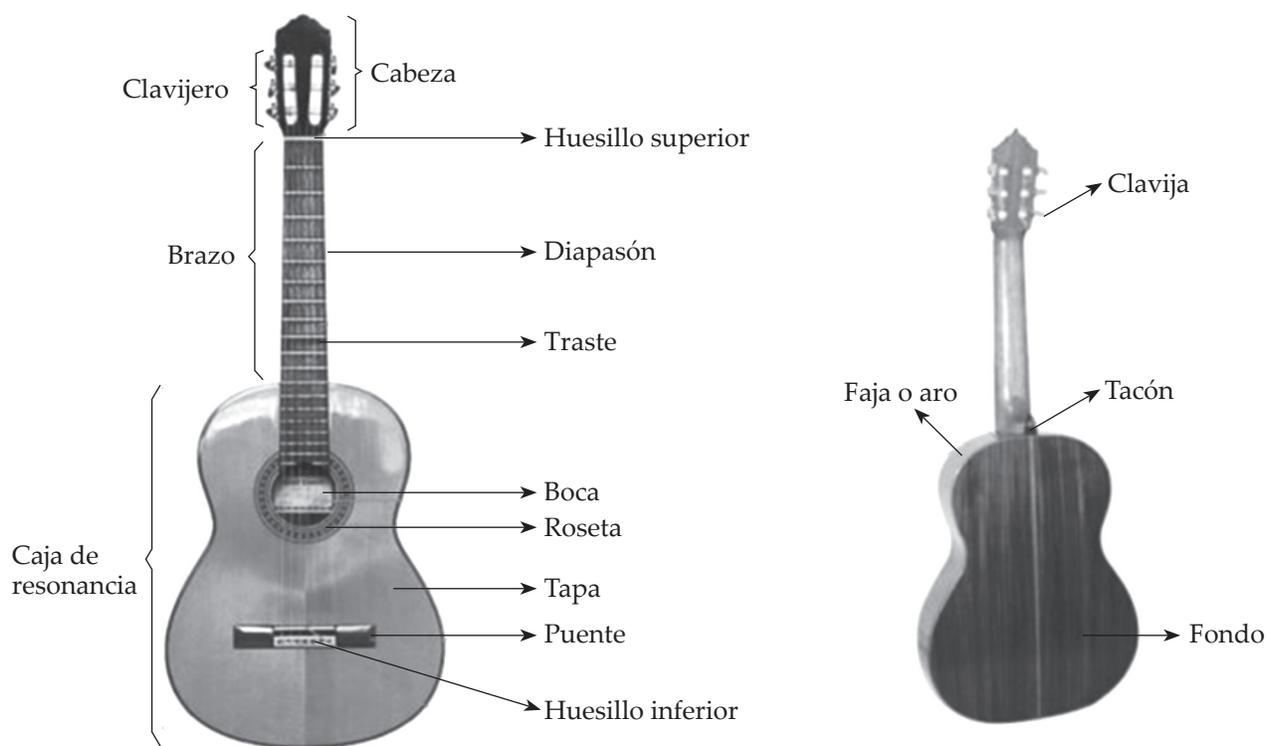
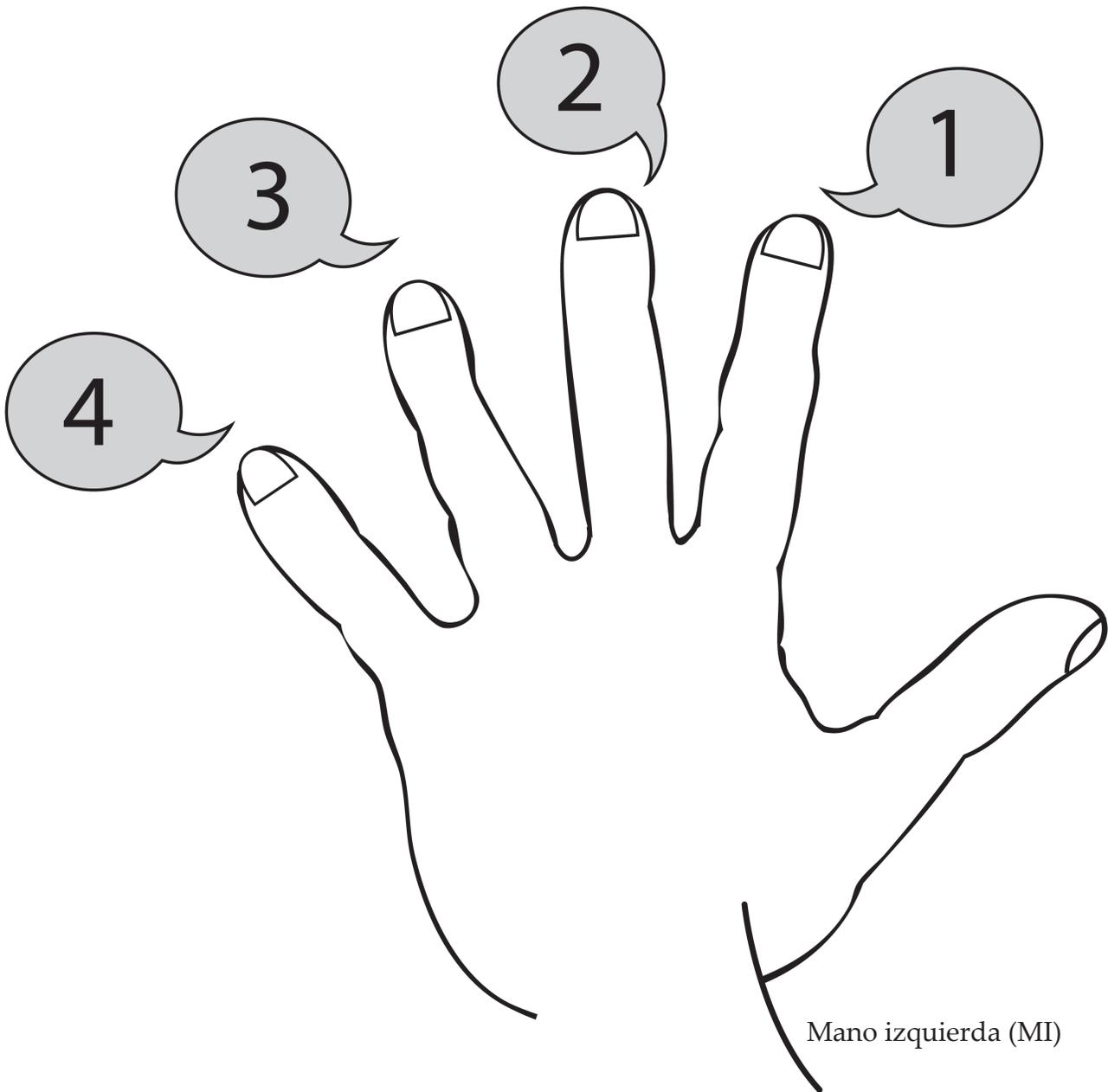


Imagen elaborada por la autora.

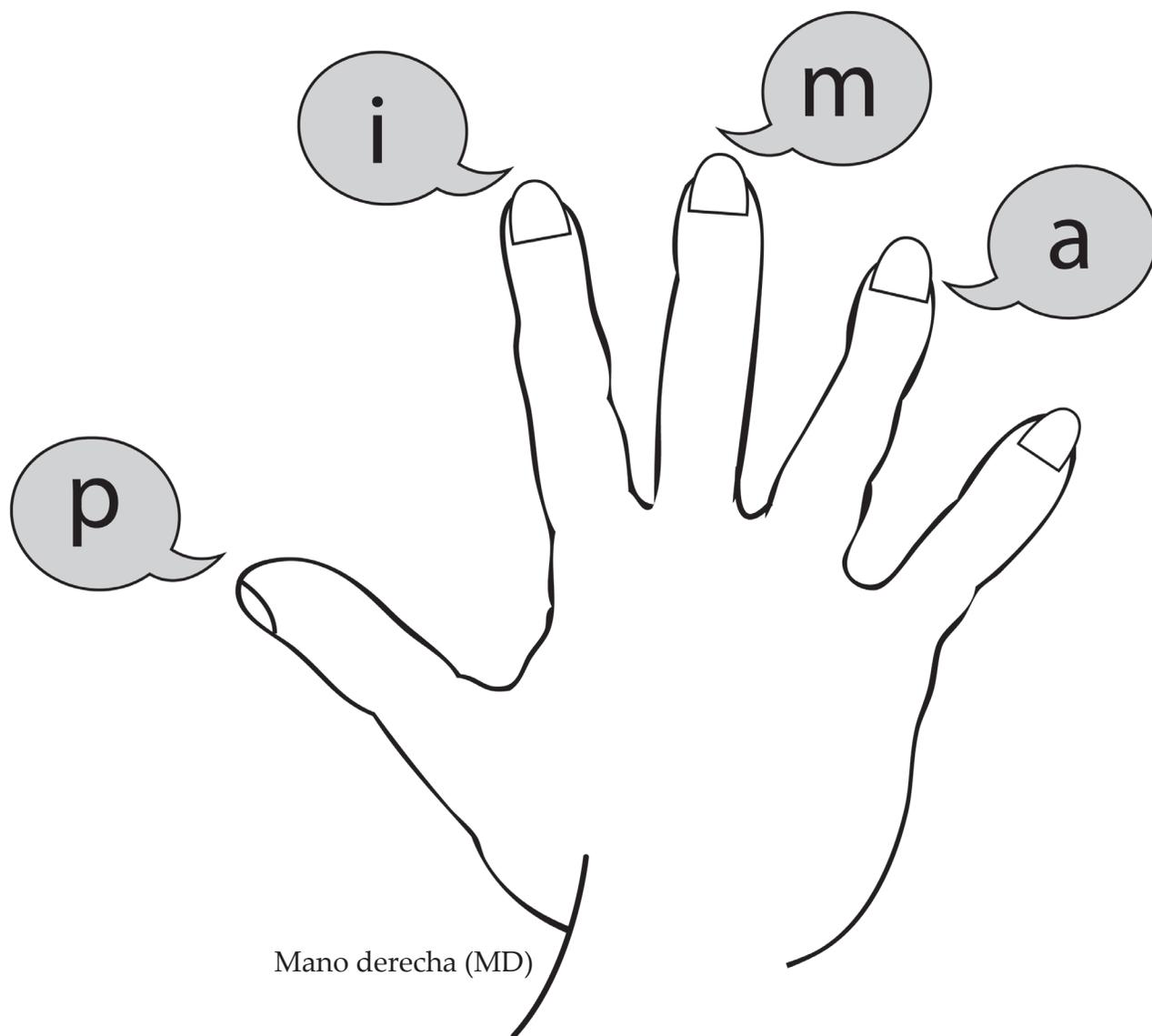
Las manos del guitarrista

El profesor muestra los dibujos y señala los dedos con sus respectivas nomenclaturas para la ejecución de la guitarra. Los estudiantes identifican sus propios dedos señalándolos y diciendo el nombre o número de cada uno de ellos.

Dedos de la mano izquierda



Dedos de la mano derecha

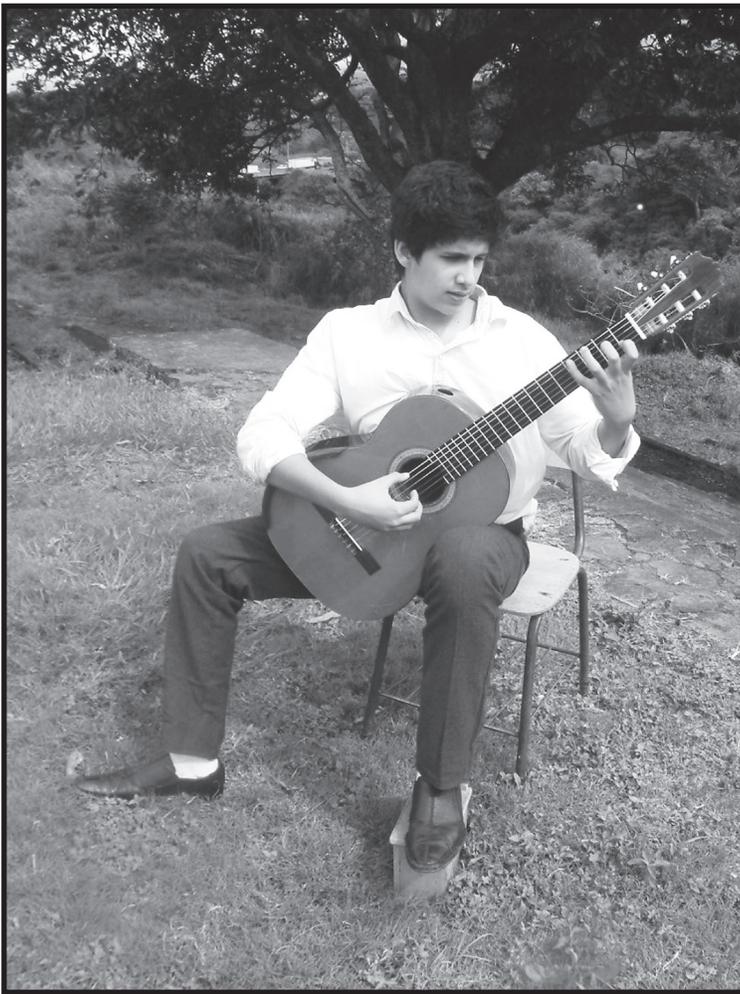


Mano derecha (MD)

Posición de la Guitarra

“Juego del Concierto”

Descripción: El profesor explica cómo debe caminar y sentarse un guitarrista de música clásica en el escenario. Se hace énfasis en la posición del cuerpo y las manos del guitarrista.



Fotografía de archivo personal de la autora

Se les muestra la fotografía anterior en la que se debe observar la posición del cuerpo, el uso del banquito y la colocación de la guitarra en la pierna izquierda, pegada al cuerpo. El brazo derecho debe estar descansando en la faja de la guitarra a una altura de dos cuartos del brazo, partiendo de la mano. El toque *apoyado* es cuando los dedos de la mano derecha tocan una cuerda y el dedo cae en la cuerda anterior.

Las cuerdas de la guitarra

El maestro muestra el siguiente dibujo y señala las seis cuerdas de la guitarra, sus nombres y las notas que producen.

Cuerdas de la guitarra y su identificación en el pentagrama

Prima
o Primera = ①

Segunda = ②

Tercera = ③

Cuarta ④

Quinta ⑤

Sexta ⑥

④ } Son entorchadas
⑤ } (cubiertas de tino metal)
⑥ }

MI SI SOL RE LA MI

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

o → Cuerda al aire (sin colocar la-mi)

Dibujo tomado del *Método de guitarra* (Aldo R.)

Juego del sube y baja

Descripción: El maestro tocará de manera constante las cuerdas al aire de la guitarra, subiendo y bajando, y se detendrá en una. El alumno deberá decir el nombre de la cuerda. Luego, el alumno tocará las cuerdas al aire y el profesor le dirá dónde detenerse y en qué cuerda se detuvo; el alumno entonces, dirá si es correcto o no.

Nota: Estos juegos deberán realizarse reiteradamente durante las primeras sesiones para fijar estos conceptos.

Invento mi canción con las cuerdas al aire.

El estudiante crea intuitivamente una melodía con las cuerdas al aire, usando la alternancia de índice y medio y utilizando el toque “*apoyado*”. Se debe preparar en la casa y presentar en la clase cantando las notas de las cuerdas que toca.

Dibujo las seis cuerdas de la guitarra y escribo el nombre de las notas que produce cada una



“La primera cuerda”

Objetivos

- ♪ Entonar correctamente el *mi* de la primera cuerda.
- ♪ Identificar dónde se escribe en el pentagrama la nota *mi* de la primera cuerda de la guitarra.
- ♪ Aplicar desde la primera lección la alternancia de los dedos índice y medio de la mano derecha, con el toque *apoyado*.

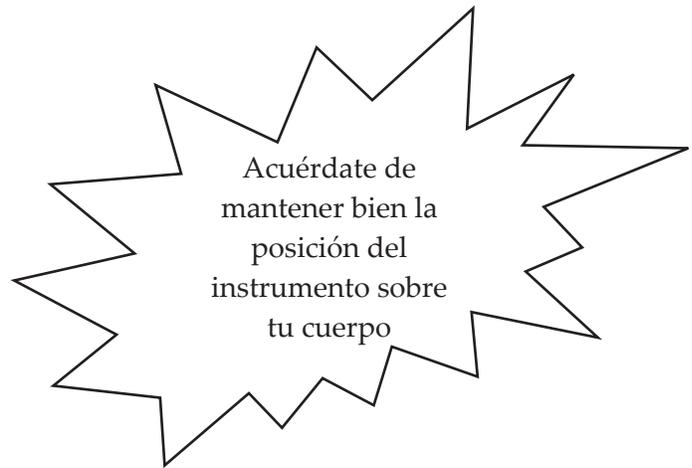
La primera cuerda

Carmen Vega

i m i m i m i m i m i

Guitarra

Mi, mi, mi, mi, mi, mi, la primera cuer-da es el Mi.



Las cuerdas al aire de la guitarra

Objetivos

- ♪ Aplicar el movimiento de alternancia índice-medio, con toque apoyado en cuerdas alternas.
- ♪ Identificar las cuerdas al aire de la guitarra.

Tambito al aire

Carmen Vega

Em C7m G G

Estudiante

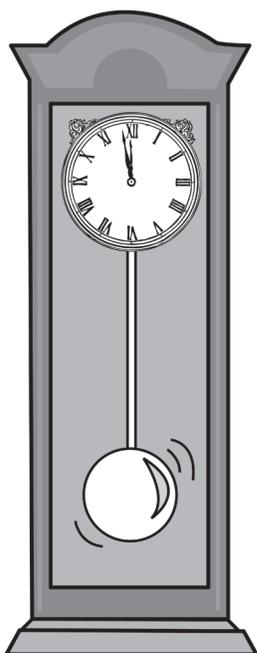
C7m D Am Em

5

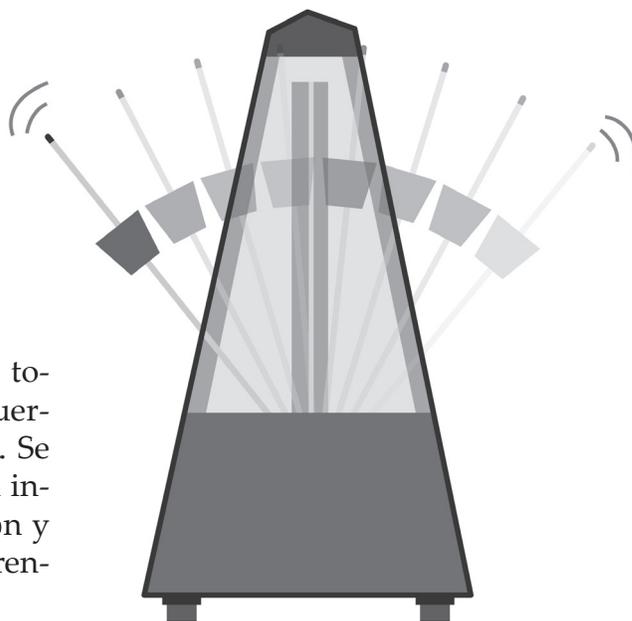
II UNIDAD

EL PULSO Y EL RITMO

Sentir el pulso



En la terminología musical, el “pulso” es el latido de la música. Es la unidad temporal básica de una obra musical. Cuando un oyente da golpes con el pie al escuchar una obra musical, esos golpes son pulsos. Se le llama así porque es como una pulsación que recorre la obra de manera constante y uniforme, como las pulsaciones de un reloj o de un metrónomo.

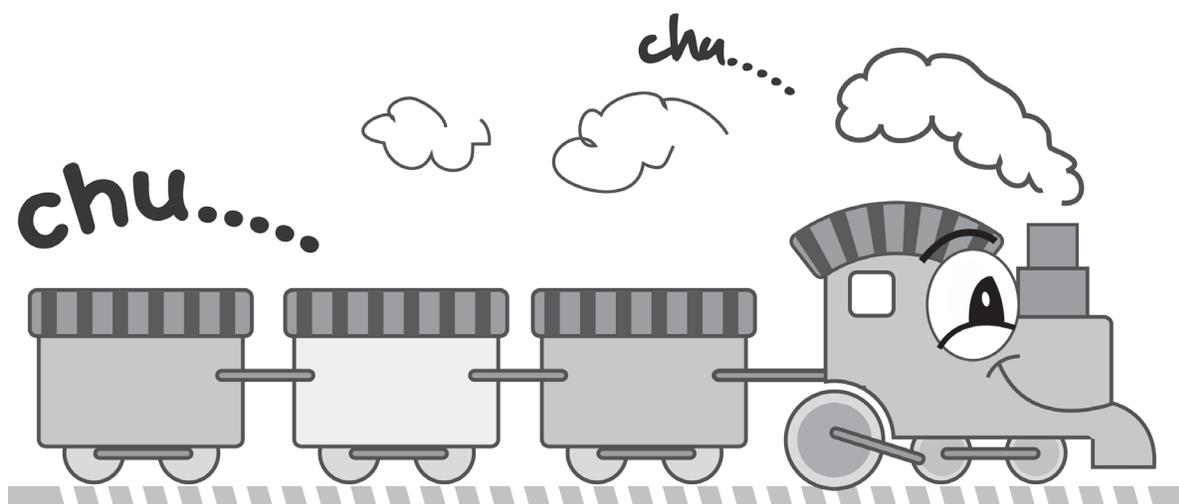


El profesor toca un ritmo y el alumno debe tocar el pulso en su guitarra, en la primera cuerda, alternando siempre el índice y el medio. Se pueden hacer cambios de *tempi* bruscos para incentivar al estudiante a escuchar con atención y seguir el *pulso* y así determinar que ha comprendido el concepto.

Figuras rítmicas

El juego del tren

Se muestran carteles con figuras de una negra, un par de corcheas, una blanca, un silencio de negra. Se les indica a los estudiantes que deben hacer una fila simulando los vagones de un tren. Luego se les muestran las cartulinas y se les indica que cada una corresponde a una velocidad del tren. La negra es un paso por pulso, la blanca es un paso por cada dos pulsos, el par de corcheas es dos pasos en un pulso y el silencio de negra es quedarse quietos por un pulso. Así se les pide que cuando se les muestre la cartulina caminen a la velocidad que se indica. El profesor o un metrónomo, pueden marcar el pulso.



El estudiante efectúa el ritmo de negras con la mano derecha mientras coloca los acordes de *Mi Mayor* y *mi menor* en mano izquierda. Se hace cada acorde cuatro veces en ritmo de negra.



“Melodía en cuerdas al aire”

Objetivos

- ♪ Reconocer las notas de las cuerdas al aire de la guitarra.
- ♪ Aplicar el movimiento de alternancia índice-medio, con toque apoyado.
- ♪ Identificar las cuerdas al aire de la guitarra.
- ♪ Ejecutar figuras rítmicas: corcheas, negras y blancas.

Melodía en cuerdas al aire

Carmen Vega

Estudiante

Guitar 2

Mi Si Sol Re
m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

La Mi
5 i m i m i m i m i m i m i

Acordes sencillos

El profesor muestra a los estudiantes la posición de la mano izquierda para tocar los acordes de *mi menor* y de *Mi Mayor*. Los estudiantes ejecutan dos veces cada acorde en ritmo de negras y luego golpean la faja para simular un instrumento de percusión.

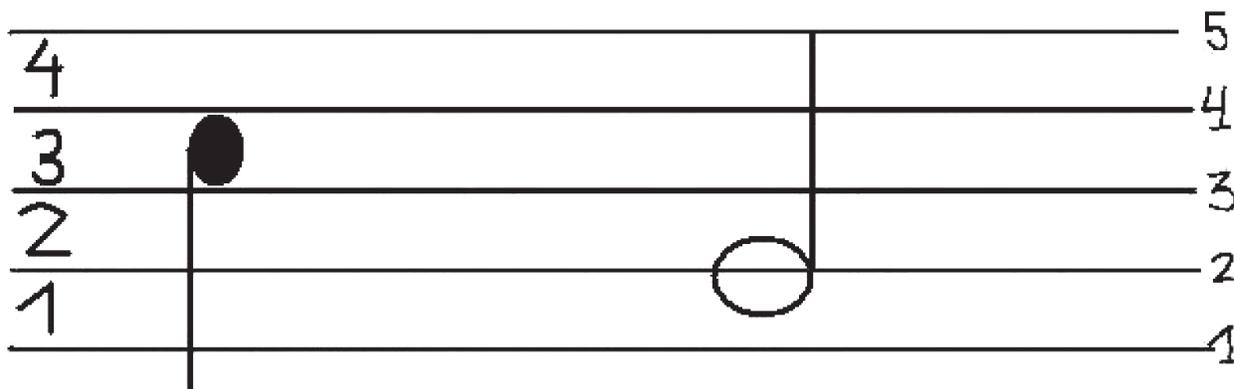
The image shows a musical exercise for guitar. At the top, four chord diagrams are displayed: two for Em (E minor) and two for E (E major). The Em diagrams show the 2nd, 3rd, and 4th strings fretted at the 2nd fret, with the 1st and 5th strings open. The E diagrams show the 2nd, 3rd, and 4th strings fretted at the 2nd fret, with the 1st and 5th strings open. Below the diagrams is a musical staff in 2/4 time, labeled 'Estudiante'. The staff contains a sequence of chords: Em, E, Em, E, followed by three measures of rests marked with 'x' on the staff, and finally Em, E, Em, E. The piece ends with a double bar line.

III UNIDAD

¿DÓNDE SE ESCRIBE LA MÚSICA?

El pentagrama

El pentagrama es el sistema que se utiliza para identificar la altura de cada sonido. Es donde se escriben las notas musicales y se compone de cinco líneas y cuatro espacios. Las notas musicales pueden escribirse en las líneas o en los espacios.



- ♪ Cada estudiante deberá dibujar las notas siguiendo las indicaciones de dónde se escriben en el pentagrama.
- ♪ El maestro muestra cómo se escriben correctamente las notas musicales en el pentagrama.
- ♪ Ejemplos:
 - Nota:** *Do* – tercer espacio del pentagrama.
 - Sol* – segunda línea del pentagrama.
 - La* – segundo espacio del pentagrama.
- ♪ Después de dibujar las notas, los estudiantes dicen en qué línea o espacio del pentagrama se escriben.

La Clave de Sol

La Clave de Sol es un signo que se coloca al principio del pentagrama, en la segunda línea, y sirve para dar nombre a las notas. Indica que la nota que se escribe en la segunda línea se llama *sol*. A partir de esta información se sabe dónde se ubica el resto de las notas. Existen otras claves como la de Fa y Do.

La Clave de Sol se usa para instrumentos como la guitarra, la flauta o el violín.

**pinto la clave
y repaso la línea de
puntos**



"Sol-La-Si"

Objetivos

- ♪ Identificar la nota *si* en el pentagrama y su ejecución en la guitarra.
- ♪ Aplicar la alternancia de índice y medio con el toque *apoyado* de la mano derecha.

Lección sol-la-si

Carmen Vega

The musical notation is presented in two systems, each with two staves. The first system is labeled "Guitar 1" and "Guitar 2". The second system is labeled "Gtr. 1" and "Gtr. 2".

System 1:

- Guitar 1:** Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (m), A4 (i), B4 (m), C5 (i), D5 (m), E5 (i). Fingerings: m, i, m, i, m, i.
- Guitar 2:** Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5. Fingerings: m, i, m, i, m, i.

System 2:

- Gtr. 1:** Treble clef. Notes: G4 (5), A4 (m), B4 (i), C5 (m), D5 (i), E5 (m). Fingerings: m, i, m, i, m, i.
- Gtr. 2:** Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5. Fingerings: m, i, m, i, m, i.

“Si-Do”

Objetivos

- ♪ Ubicar las notas *si* y *do* de la segunda cuerda de la guitarra en el pentagrama.
- ♪ Conocer cómo se ejecutan las notas *si* y *do* de la segunda cuerda de la guitarra.
- ♪ Iniciar la ejecución de posiciones de acordes sencillos.

Lección si-do

Carmen Vega

The musical score consists of two systems. Each system has a staff for the student and a staff for guitar 2. Above the student staff are guitar chord diagrams and fingerings. The first system shows chords Em, Am, Em, G, Am, Em with fingerings m, i, m, i, m, i, m. The second system shows chords Em, Am, G, Em, Am, Em with fingerings i, m, i, m, i, m, i, m. The guitar 2 staff contains slash marks indicating where the student should play the chords.

IV UNIDAD

EL ACENTO Y EL COMPÁS

Acento

Existe el acento en las palabras cuando una sílaba se pronuncia más fuerte que las otras. En la música también existe el acento cuando hay un sonido más marcado que los otros y en el cual cae un apoyo.

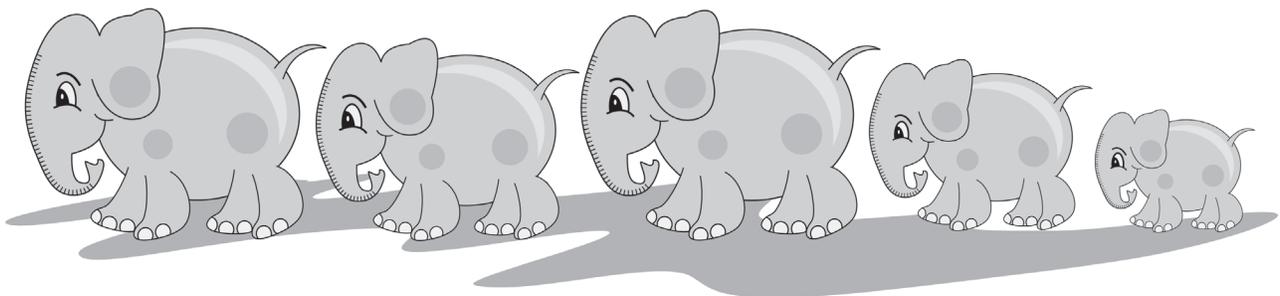
Juego del niño y el elefante.

El profesor toca la *Melodía en la menor* y el estudiante hace los pasos del elefante, tocando en la quinta cuerda con los dedos índice y medio. O en la sexta cuerda, de acuerdo a la armonía que corresponda. De esta forma va marcando el acento al principio de cada compás.

Melodía en lam

Carmen Vega

The musical score is written in 4/4 time and consists of two staves. The top staff is labeled 'Alumno' and contains a melody line with fingerings: i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m. Above this staff are three guitar chord diagrams: Am (x02023), Em (x02230), and Am (x02023). The bottom staff is labeled 'Gtr. 1' and contains a guitar accompaniment line with fingerings: 5, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m. Above this staff are five guitar chord diagrams: Em (x02230), Am (x02023), E7 (x02210), Am (x02023), and Am (x02023).



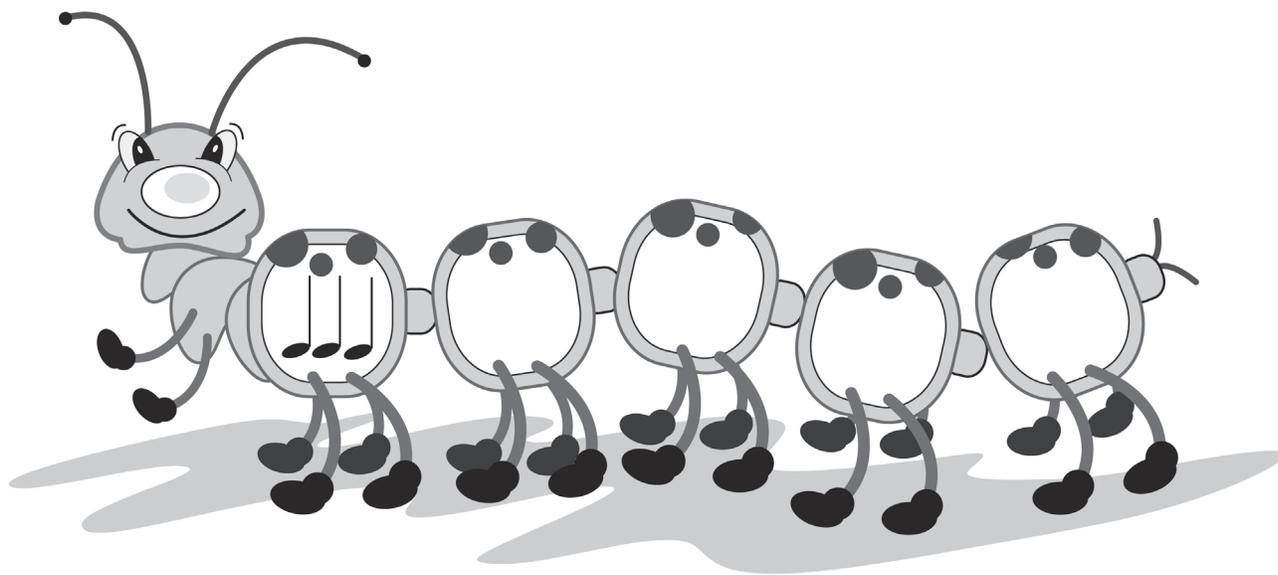
El compás: marcar el compás

El compás en la música es el espacio comprendido entre una línea divisoria de la partitura y otra. Sirve para organizar y dividir la música en partes de igual cantidad de tiempos. Esto le da organización a la música.



Juego: "el ciempiés rítmico."

El estudiante dibuja un ciempiés. Cada sección del cuerpo del ciempiés representa un compás. El profesor escribe un ritmo en el primer compás, luego el estudiante llena los demás compases creando sus propios ritmos. Se completan los cuatro tiempos del compás cuatro por cuatro. Posteriormente el estudiante tocará en una cuerda al aire, los diferentes ritmos escritos.



“En-Re-Do”

Objetivos

- ♪ Ubicar y reconocer dónde se escribe la nota “re en cuarta línea” en el pentagrama y su ejecución en la guitarra.
- ♪ Reafirmar las nociones rítmicas de corcheas y negras.
- ♪ Crear conciencia melódica y armónica al ejecutar una obra a dos voces.

Carmen Vega

Alumno

Guitarra 2

Gtr. 1

Gtr. 2

“Melodía en la menor”

El estudiante ejecuta los acordes del acompañamiento y el docente la melodía.

Objetivos

- ♪ Ejecutar correctamente los acordes *mi menor*, *la menor* y *Mi 7*, con ritmo de negras.
- ♪ Ejercitar la concentración y coordinación a la hora de tocar en dúo.
- ♪ Ejecutar acordes sencillos como acompañamiento de la melodía.

Melodía en la menor

Carmen Vega

Alumno

Gtr. 1

Recapitulación: uno de los propósitos de esta secuencia de adquisición de conocimiento es que, en este momento, el estudiante sea capaz de reconocer e interpretar melodías con las notas sol, la, si, do y re de la tercera y segunda cuerda de la guitarra. Se puede ampliar el repertorio con melodías del repertorio universal como por ejemplo: “El corderito”, “Navidad”, “Oda a la Alegría”, etc.

V UNIDAD

LA ESCALA DE DO MAYOR

“Melodía en cuarta cuerda”

Objetivos

- ♪ Ubicar y reconocer las notas *re*, *mi* y *fa* que se ejecutan en la cuarta cuerda de la guitarra.
- ♪ Practicar los matices *forte-piano*, haciendo la melodía *piano* la primera vez y *forte* en la repetición.

Melodía en cuarta cuerda

Carmen Vega

The musical score is presented in two systems. The first system is labeled 'Guitar 1' and 'Guitar 2'. The second system is labeled 'Gtr. 1' and 'Gtr. 2'. Both systems are in 2/4 time and use treble clefs. The first system shows a four-measure phrase. The second system shows a five-measure phrase, with a fermata over the final measure. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and a sharp sign (#) on the second staff of the second system.

“Inicio de escala de Do Mayor”

Objetivos

- ♪ Reconocer y ejecutar en la guitarra el principio de la escala de *Do Mayor*.
- ♪ Reafirmar la noción rítmica de negras y corcheas.
- ♪ Estimular el sentido armónico al ejecutar una melodía con acompañamiento.

Lección inicio de escala de DoM

Carmen Vega

The musical score is written for two guitars (Guitar 1 and Guitar 2) in 2/4 time. The first system consists of four measures. Guitar 1 plays a melody with fingerings 'i m i m' in the first measure, 'i m i m' in the second, 'i m i m' in the third, and 'i m i' in the fourth. Guitar 2 provides a harmonic accompaniment with chords. The second system also consists of four measures. Guitar 1 starts with a measure rest (marked with a '5' above the staff), followed by notes with fingerings 'm i m i m i m i'. Guitar 2 continues with its accompaniment.

Calipso en Do Mayor

Objetivos

- ♪ Reconocer y ejecutar en la guitarra la escala de *Do Mayor*.
- ♪ Reafirmar la noción rítmica de negras y corcheas.
- ♪ Estimular el sentido armónico al ejecutar una melodía con acompañamiento en ritmo de Calipso.

Calipso en Do Mayor

Carmen Vega

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems, each with a student part and a guitar part. The student part is in treble clef and features a melody of eighth notes with fingerings 'm' and 'i'. The guitar part is in treble clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes with 'x' marks indicating muted strings. The systems are numbered 1, 5, 9, and 13.

Estudiante

Guitarra 2

5

Estudiante

Gtr. 2

9

Estudiante

Gtr. 2

13

Estudiante

Gtr. 2

VI UNIDAD

EXPLORANDO OTRAS CUERDAS DE LA GUITARRA

“Melodía en quinta cuerda”

Objetivos

- ♪ Ubicar las notas *la, si, do* graves en el pentagrama.
- ♪ Conocer cómo se ejecutan las notas naturales de la quinta cuerda de la guitarra.
- ♪ Reconocer los símbolos de repetición y de primera y segunda casillas.

Melodía en la quinta cuerda

Carmen Vega

The musical score is presented in two systems. The first system is labeled 'Guitar 1' and 'Guitar 2'. The second system is labeled 'Gtr. 1' and 'Gtr. 2'. Both systems are in 2/4 time and use a treble clef. The first system shows a melody in the first guitar part and a bass line in the second. The second system includes first and second endings, indicated by '1' and '2' above the staff lines.

“Melodía en primera y sexta cuerda”

Objetivos

- ♪ Reconocer y ejecutar las notas naturales en la primera y sexta cuerda.
- ♪ Preparar al estudiante para realizar la escala diatónica en el primer cuádruplo.

Melodía en primera y sexta cuerda

Carmen Vega

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff, labeled 'Guitar 1', is in treble clef and 4/4 time, showing a melodic line with quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. The bottom staff, labeled 'Guitar 2', is in treble clef and 4/4 time, showing a bass line with quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff, labeled 'Gtr. 1', is in treble clef and 4/4 time, showing a melodic line with quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. The bottom staff, labeled 'Gtr. 2', is in treble clef and 4/4 time, showing a bass line with quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The key signature has one sharp (F#).

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff, labeled 'Gtr. 1', is in treble clef and 4/4 time, showing a melodic line with quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. The bottom staff, labeled 'Gtr. 2', is in treble clef and 4/4 time, showing a bass line with quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The key signature has one sharp (F#).

“Melodía con la escala diatónica”

Objetivos

- ♪ Conocer todas las notas de la escala diatónica en el primer cuádruplo
- ♪ Reafirmar el movimiento de la alternancia de los dedos índice, medio y anular.

Melodía con la escala diatónica

Carmen Vega

The musical score is divided into four systems, each with two staves labeled 'Guitar 1' and 'Guitar 2'. The music is in 4/4 time and features a diatonic scale melody. Fingerings are indicated by letters 'a', 'm', and 'i' above the notes. The first system starts at measure 1. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 9. The fourth system starts at measure 13 and ends with a double bar line. The guitar parts consist of a melodic line on the first staff and a supporting bass line on the second staff.

VII UNIDAD

ALTERNANCIA DE ÍNDICE, MEDIO, ANULAR Y PULGAR

“Melodía con pulgar”

Objetivos

- ♪ Adquirir la técnica del uso del pulgar en la guitarra.
- ♪ Conocer la utilización de las cuerdas graves.

Melodía con pulgar

Carmen Vega

The musical score is presented in three systems, each with two staves labeled 'Guitar 1' and 'Guitar 2'. The music is in 4/4 time and G major. The first system shows the initial four measures. The second system starts at measure 5, indicated by a '5' above the first staff. The third system starts at measure 9, indicated by a '9' above the first staff. The score concludes with a double bar line at the end of the third system.

“Melodía con pulgar, índice, medio y anular”

Objetivos

- Interpretar una melodía con todos los dedos de la mano derecha: pulgar, medio, índice, medio, anular.
- Demostrar la digitación correcta de la mano derecha sin cruzamiento de dedos.

Melodía con p, i, m, a

Carmen Vega

Guitar 1

Guitar 2

Gtr. 1

Gtr. 2

"Alegría en Sol"

Objetivos

- Consolidar todos los conocimientos técnicos y musicales adquiridos.
- Ejecutar ritmos percutidos sobre la tapa de la guitarra y acompañamiento de acordes.

Alegría en Sol

Carmen Vega

The musical score is written for two guitars in 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece. Guitar 1 starts with a melodic line in the treble clef, while Guitar 2 provides a rhythmic accompaniment in the bass clef. Above the first system, four guitar chord diagrams are shown for G, C, D7, and G, with the note 'mi' indicated under the first G chord. The second system includes a text instruction: 'Una guitarra hace percusión en la tapa con el ritmo de samba. Otra guitarra hace la armonía con el mismo ritmo.' Above this system, four guitar chord diagrams are shown for Em, Am, D7, and G. The third system continues the piece with four guitar chord diagrams for G, C, D7, and G. The fourth system concludes the piece with four guitar chord diagrams for Em, Am, D7, and G. The score includes measure numbers 9, 13, and 17.

Otra opción para recapitular todo lo aprendido

Objetivos

- ♪ Consolidar todos los conocimientos técnicos y musicales adquiridos.
- ♪ Ejecutar ritmos con acompañamiento de acordes.
- ♪ Utilizar el dedo 4 de la mano izquierda con una buena colocación.

Pasión

Pasión Acevedo

Estudiante

Chord diagrams: C (x32010), G7 (320133), C (x32010).

Lyrics: i m a m i m i m i m i m i a m

Measure numbers: 5, 9, 13, 17, 21

RECAPITULACIÓN III

EVALUACIÓN FINAL EN FORMA DE RECITAL PÚBLICO DONDE EL ESTUDIANTE EJECUTARÁ CINCO DE LAS PIEZAS ESTUDIADAS.

NOTAS

NOTAS

NOTAS
