

ACERCAMIENTO A LAS **MOVILIDADES HUMANAS** DESDE EL **ARTE**

Autores:

Nuria Rodríguez Vargas ▶ Straiber González León ▶ José Andrés Betanco Pérez

Campus Omar Dengo, Heredia, 2023





Acercamiento a las movilidades humanas desde el arte por Nuria Rodríguez Vargas, Straiber González León, José Andrés Betanco Pérez se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

Nuria Rodríguez Vargas
<https://orcid.org/0000-0002-1466-9261>

Straiber González León
<https://orcid.org/0009-0006-8090-9493>

José Andrés Betanco Pérez
<https://orcid.org/0009-0002-7694-0042>

Diseño y diagramación: Mónica Calderón Solano

4391-2023

→ TABLA DE CONTENIDOS

Introducción.	7
Presentación.	11
Apartado 1: Las movilidades en la historia de la humanidad.	17
Apartado 2: Las fronteras, los viajes y las historias.....	25
Apartado 3: Mi historia familiar.....	37
Apartado 4: Migraciones y resistencias a través de la música.	41
Apartado 5: Las movilidades humanas en la literatura.	53
Apartado 6: El fenómeno migratorio mediante la mirada cinematográfica.....	59
Bibliografía.	77
Anexos.	79
Anexo 1: Rúbrica "Imaginemos historias"	
Anexo 2: Rúbrica "Mi árbol genealógico"	
Anexo 3: Rúbrica "La biografía familiar"	
Anexo 4: Rúbrica "Analicemos canciones"	
Anexo 5: Rúbrica "Textos dramatizados"	
Anexo 6: Rúbrica "Vamos a ver una película juntos"	
Anexo 7: Rúbrica "Organización de vídeo foro"	
Anexo 8: Ejercicio adicional "Impacto emotivo"	
Anexo 9: Sitios de interés relacionados con las movilidades humanas.	

→ INTRODUCCIÓN

*“El arte no es un espejo para reflejar la realidad,
sino un martillo para darle forma”
Bérgold Brecht*

Esta Unidad Didáctica se ha titulado Acercamiento a las movilidades humanas desde el arte, ha sido diseñada según los objetivos y contenidos del curso optativo “Migraciones en Costa Rica”, ofrecido por el Instituto de Estudios Sociales en Población (Idespo) e impartido por docentes del Programa de Migraciones, Cambio Social e Identidades. Conscientes de la necesidad de la transversalización del tema de las movilidades humanas desde una perspectiva pedagógica y en combinación con el arte y la cultura. Pues, estos dos elementos y los derechos humanos, idealmente, siempre se encuentran; por eso, conforman un sentido. De tal manera que, es posible reconocerse uno mismo y reconocerse en el encuentro con los otros. Así que, se plantearon los siguientes objetivos: sensibilizar en el tema de las movilidades humanas, mediante la música, la literatura y el cine como lenguajes de expresión estética y de denuncia social; propiciar la reflexión crítica y la discusión del alumnado; fomentar la solidaridad, el compromiso y la integración mediante el trabajo colaborativo.

La migración, como derecho humano, está asociada con la responsabilidad que tiene el Estado sobre las personas en su territorio, ya sea en el contexto de salida, en tránsito y en la llegada. Por tanto, es tarea de las instituciones del Estado, en este caso, la Universidad Pública, informar, concientizar y sensibilizar sobre este tópicó a la población estudiantil. La idea de esta unidad didáctica fue hacerlo de manera lúdica y crítica por medio de productos artísticos de diferentes géneros.

El arte es la creación humana de elementos dotados de valores estéticos que a lo largo del tiempo ha tenido una función social entre muchas otras. De tal manera que, se partió del análisis de canciones, textos literarios, poemas, textos narrativos y películas; productos contextualizados en la cultura centroamericana, latinoamericana y universal para establecer relaciones, hacer comparaciones y tener un abordaje más amplio e integrador.

La unidad didáctica se desarrolla tomando en cuenta dos metodologías que son complementarias: el aprendizaje por medio de la indagación y el enfoque por tareas.

Son propuestas pedagógicas dinámicas, caracterizadas por la curiosidad, la búsqueda y selección de información y conocimientos. Aunque, la persona estudiante y el docente interactúan, se da más bien una relación de coinvestigadores, pues la indagación es dirigida por el profesor, quien actúa como guía y también por los propios estudiantes en la medida que vayan descubriendo información. Por tanto, es un método de planificación y un formato pedagógico que funciona muy bien tanto en los contextos, en la presencialidad como en la virtualidad.

El enfoque por tareas se centra en la persona estudiante, quien es protagonista y responsable en gran medida de su propio aprendizaje; puede proponer, de forma individual o grupal las maneras de gestionar su trabajo. La tarea es la unidad de diseño de este enfoque. De esta parte la estructura de la planificación, la mediación pedagógica, el sentido general y la evaluación. Así pues, a diferencia de otros enfoques pedagógicos, en este los objetivos, la metodología y la evaluación están unificados de forma integral, articulada y congruente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. En síntesis, las tareas que están pensadas y planeadas desde el pensamiento lógico y emotivo que involucran procesos de comprensión, reflexión, producción y creación. Además, proporciona ejercicios que funcionan como modelos o guías para posteriores análisis y elaboraciones de trabajos.

Por otra parte, el aprendizaje por medio de la indagación es una metodología de enseñanza que permite a la persona estudiante resolver una situación de problema a partir de un proceso de aprendizaje o de investigación. Tiene como objetivo encarar y dar posibles soluciones a problemas mediante el trabajo colaborativo que potencia las habilidades blandas, la organización grupal y el pensamiento crítico. Cabe destacar que, por la naturaleza del enfoque pedagógico y la temática desarrollada, la forma de presentación de la unidad privilegia la imagen visual y auditiva, mediante la presencia de dibujos, mapas conceptuales, audios, vídeos; además de la sugerencia de herramientas tecnológicas de uso pedagógico y la navegación en la red en diferentes sitios especializados.

La unidad está organizada en siete partes, la primera cuenta con una sección llamada Presentación que aborda generalidades de las movilidades humanas concretamente refuerza la terminología básica para caracterizar al fenómeno migratorio. Inicia con un ejercicio de “calentamiento” para situar el vocabulario propio del fenómeno migratorio en situaciones de la vida real, de esta manera se acerca al estudiantado al tema desde situaciones posibles para cualquier persona. Continúa con una introducción titulada, Sobre el tema, que ofrece información teórica por medio de texto y vídeo. Y finaliza con un ejercicio de vocabulario migratorio, interactivo y que funciona como autoevaluación de los

conceptos. Además, se divide en Apartados, que son los siguientes:

1. Las movilidades en la historia de la humanidad.
2. Las fronteras, los viajes y las historias.
3. Mi historia familiar.
4. Migraciones y resistencias a través de la música.
5. Las movilidades humanas en la literatura.
6. El fenómeno migratorio mediante la mirada cinematográfica.

Estos apartados se subdividen en Actividades generadoras individuales o colectivas que están enfocadas en la reflexión, el autoaprendizaje, el diálogo, la creación y el desarrollo de la creatividad. Estas están pensadas para reforzar temáticas del curso, pero no siguen un orden estricto del programa. La persona docente puede elegir cualquier una actividad de cualquier apartado para realizar en clase, para hacer alguna evaluación formativa o de proceso, o bien como tareas en casa. Para este propósito, las actividades más elaboradas cuentan con evaluación sumativa mediante rúbricas que se encuentran al final en la sesión de Anexos.

Finalmente, la unidad didáctica fue probada en el curso “Migraciones en Costa Rica” impartido por la Dra. Cynthia Mora Izaguirre durante el segundo ciclo de 2022, quien tiene larga data en la profundización del fenómeno migratorio en investigación académica, trabajo de campo y docencia universitaria. Al final del curso fue evaluada por las personas estudiantes, cuyas recomendaciones y sugerencias fueron tomadas en cuenta para la versión final que aquí se presenta.



→ PRESENTACIÓN

Calentamiento



Alguna vez...

Respondan desde su punto de vista sí o no a las siguientes interrogantes. Para trabajar con todo el grupo o en subgrupos.

1. ¿Ha estado fuera del país por más de 90 días?

2. ¿Durante un viaje al exterior, su medio de transporte se retrasó muchas horas o días por razones climáticas?

3. ¿Ha viajado solo al extranjero?

4. ¿Se sintió vulnerable de alguna manera?

5. ¿Ha vivido fuera de su comunidad natal por más de un año?

6. ¿Se ha perdido en una ciudad de su propio país?

7. ¿Ha sentido hambre y no ha tenido suficiente dinero para comprar algo?

8. ¿Ha estado extraviado en un lugar y sin teléfono para pedir ayuda?

9. ¿Ha estado en un país del extranjero y no ha podido comunicarse porque no habla la lengua?

10. ¿Ha viajado hacinado en algún medio de transporte?

11. ¿Ha estado en el extranjero y no puede movilizarse porque no entiende el sistema de transporte?

12. ¿Le han retenido su pasaporte y lo han interrogado en algún aeropuerto?

13. ¿No le han permitido entrar a algún lugar público porque no tiene su identificación?

14. ¿No le han permitido hacer un trámite urgente en alguna institución porque su cédula de identidad está vencida?



Conversación

Si alguna persona desea, puede comentar las respuestas con el grupo, contar alguna experiencia o anécdota relacionada.

Sobre el tema

Lean los siguientes textos.

Tomados de:

OIM (2012): Gestión Integral en la Subregión Andina. Módulo de capacitación para una gestión fronteriza integral que garantice los derechos humanos de las personas en movilidad y combata la trata de personas y el tráfico ilícito de migrantes. Organización Internacional para las Migraciones y Comisión Andina de Juristas. Primera Edición, Lima.

La movilidad humana

Es la movilización de personas de un lugar a otro en ejercicio de su derecho a la libre circulación. Es un proceso complejo y motivado por diversas razones (voluntarias o forzadas), que se realiza con la intencionalidad de permanecer en el lugar de destino por períodos cortos o largos, o, incluso, para desarrollar una movilidad circular. Este proceso implica el cruce de los límites de una división geográfica o política, dentro de un país o hacia el exterior.

Características de la movilidad humana

Este proceso tiene las siguientes características:

1. Es un proceso humano. El ser humano es el principal actor del proceso de movimiento o circulación; por ello, es objeto de decisiones públicas o privadas.
2. Es expresión del ejercicio de un derecho

humano. La movilidad es la expresión social del ejercicio del derecho a la libre circulación.

3. Es multicausal. Los motivos que llevan a una persona a moverse son variados: laborales, económicos, educativos, forzados o voluntarios, recreativos, etc.

4. Intencionalidad de permanencia. La persona en movilidad puede tener la intención de permanecer en un lugar de destino por períodos cortos o largos.

5. El cruce de límites. Este proceso implica el desplazamiento entre límites o divisiones geográficas o políticas.



Vídeo sobre *Tipos de movilidad humana*.
Creación PMCSI-Idespo.



Duración: 1:47

https://www.youtube.com/watch?v=96p_86-RdN8

EN UN CLIC



Escríbala si puede

Relacionar:

1. Acceda a la actividad con el siguiente enlace; https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10194306-conceptos_de_migracion_i.html

2. En los siguientes recuadros van a estar tanto imágenes como conceptos relacionados al fenómeno de la migración. Por favor, emparejarlos según correspondan.

Completar:

1. Acceda a la actividad con el siguiente:

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10194363-conceptos_de_migracion_ii.html

2. A continuación les damos una serie de conceptos a la izquierda y del lado derecho sus nombres. Por favor, en orden de espacios escoger una de las opciones del lado derecho según corresponda del lado izquierdo.



Irregular



Individual



Masiva

TIPOS DE MIGRACIONES



Regular



Externa



Interna



→ APARTADO 1

Las movilidades en la historia de la humanidad.

Objetivo: Acercar al alumnado a diferentes contextos geográficos e históricos de las movilidades humanas.



Mediación pedagógica: Mediante actividades generadoras individuales y grupales.

Evaluación: Formativa y de proceso.

Actividades generadoras

Actividad 1. Vean el siguiente vídeo:
Migraciones humanas: desde el año 150.000 AC.



Duración: 1:24

<https://www.youtube.com/watch?v=Bh76oFey0nQ>



EN UN CLIC



¿De dónde partieron las primeras migraciones del homo sapiens y hacia dónde se dirigieron?

¿Hace cuántos años empezaron las primeras migraciones de las Américas?

¿Por cuáles razones cree que el homo sapiens se vio en la necesidad de movilizarse?



Actividad 2. Lean la siguiente nota cultural. Observe los diferentes orígenes y la mezcla de culturas.

Jorge Drexler (1964)

Es un músico, actor y médico uruguayo. Su padre es un judío alemán que llegó a Montevideo, Uruguay a los cuatro años. Su familia había escapado del holocausto. Su madre es de ascendencia española y portuguesa. Su familia huyó de Europa al Uruguay durante una época de dictadura. La familia de Jorge Drexler Prada emigró a Israel y creció como judío. Su esposa es Leonor Watling, española de padre gaditano y madre británica. Tienen dos hijos-españoles-uruguayos-. Viven en Madrid. Toda la vida de Drexler ha estado influida por la mezcla de culturas. Esto ha contribuido a desarrollar una amplia percepción de la música del mundo y una gran sensibilidad en su producción artística.

Actividad 3. Lean y reflexionen las siguientes líneas. La historia de la movilidad humana en trece versos de una canción.



1. Apenas nos pusimos en dos pies
2. Comenzamos a migrar por la sabana
3. Siguiendo la manada de bisontes

4. A nuevas tierras, lejanas
5. Los niños a la espalda y expectantes

6. Somos una especie en viaje
7. No tenemos pertenencias sino equipaje

8. Nunca estamos quietos, somos trashumantes
9. Somos padres, hijos, nietos y bisnietos de inmigrantes

10. Atravesamos desiertos, glaciares, continentes
11. El mundo entero de extremo a extremo

12. De migraciones, de hambrunas
13. Y así ha sido desde siempre, desde el infinito

Actividad 4. ¡A investigar!

Trabajo en grupos. En relación con los versos anteriores. Busquen en el Internet información sobre los siguientes puntos:

¿Cuál es la diferencia entre los términos “nomadismo” y “trashumancia”?

Establezca la diferencia entre los siguientes términos: “hambre” y “hambruna”

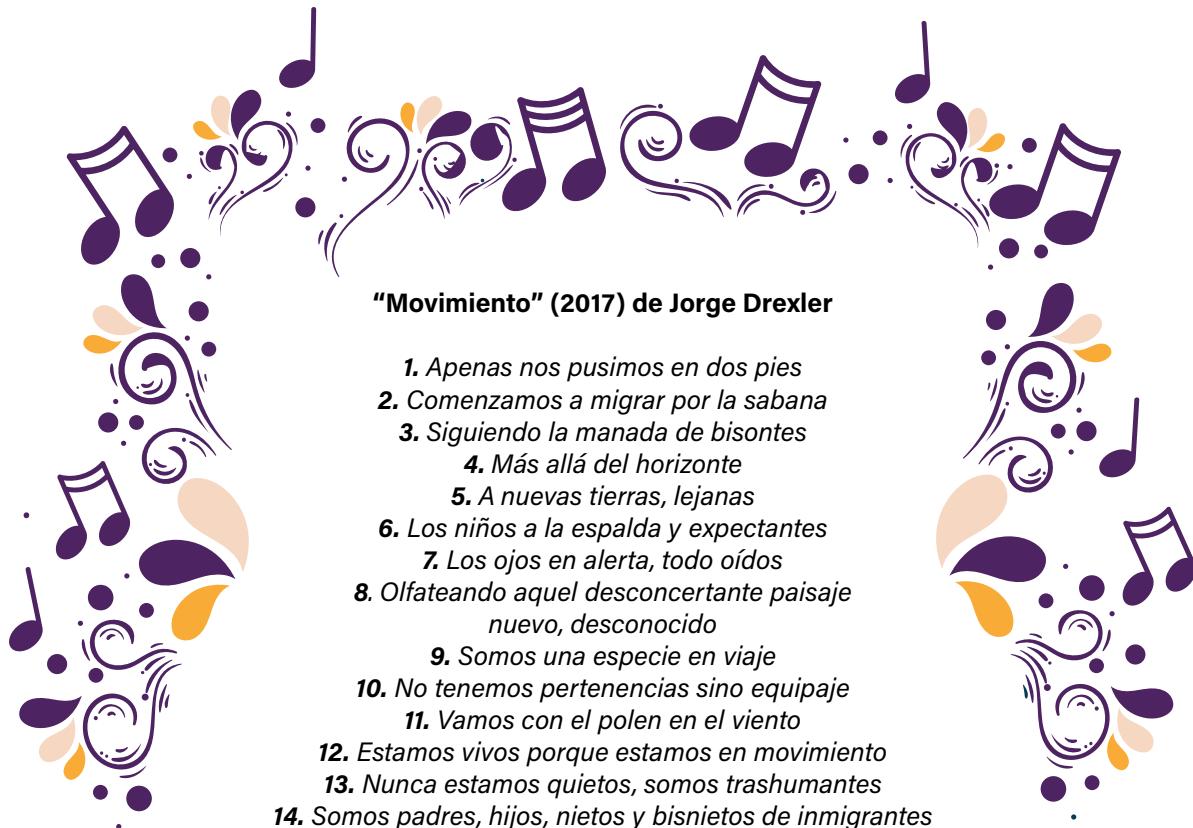
¿Cuáles han sido tres grandes hambrunas en la historia de la humanidad? Cada grupo se enfocará en una región o continente diferente.



Tomen notas y compartan la información con la clase

Actividad 5. Lectura colectiva

Se le asignará uno o dos números a cada persona estudiante. Se hará una lectura colectiva de la letra de la canción en muchas voces diferentes. Cada persona lee una línea, seguido, sin pausas.



“Movimiento” (2017) de Jorge Drexler

- 1. Apenas nos pusimos en dos pies*
- 2. Comenzamos a migrar por la sabana*
- 3. Siguiendo la manada de bisontes*
 - 4. Más allá del horizonte*
 - 5. A nuevas tierras, lejanas*
- 6. Los niños a la espalda y expectantes*
 - 7. Los ojos en alerta, todo oídos*
- 8. Olfateando aquel desconcertante paisaje nuevo, desconocido*
 - 9. Somos una especie en viaje*
- 10. No tenemos pertenencias sino equipaje*
 - 11. Vamos con el polen en el viento*
- 12. Estamos vivos porque estamos en movimiento*
- 13. Nunca estamos quietos, somos trashumantes*
- 14. Somos padres, hijos, nietos y bisnietos de inmigrantes*
 - 15. Es más mío lo que sueño que lo que toco*
 - 16. Yo no soy de aquí*
 - 17. Pero tú tampoco*
 - 18. Yo no soy de aquí*
 - 19. Pero tú tampoco*
 - 20. De ningún lado del todo*



- 21.** *De todos lados un poco*
- 22.** *Atravesamos desiertos, glaciares, continentes*
- 23.** *El mundo entero de extremo a extremo*
- 24.** *Empecinados, supervivientes*
- 25.** *El ojo en el viento y en las corrientes*
- 26.** *La mano firme en el remo*
- 27.** *Cargamos con nuestras guerras*
- 28.** *Nuestras canciones de cuna*
- 29.** *Nuestro rumbo hecho de versos*
- 30.** *De migraciones, de hambrunas*
- 31.** *Y así ha sido desde siempre, desde el infinito*
- 32.** *Fuimos la gota de agua viajando en el meteorito*
- 33.** *Cruzamos galaxias, vacío, milenios*
- 34.** *Buscábamos oxígeno, encontramos sueños*
- 35.** *Apenas nos pusimos en dos pies*
- 36.** *Y nos vimos en la sombra de la hoguera*
- 37.** *Escuchamos la voz del desafío*
- 38.** *Siempre miramos el río*
- 39.** *Pensando en la otra rivera*
- 40.** *Somos una especie en viaje*
- 41.** *No tenemos pertenencias sino equipaje*
- 42.** *Vamos con el polen en el viento*
- 43.** *Estamos vivos porque estamos en movimiento*
- 44.** *Nunca estamos quietos, somos trashumantes*
- 45.** *Somos padres, hijos, nietos y bisnietos de inmigrantes*
- 46.** *Es más mío le que sueño que lo que toco*
- 47.** *Yo no soy de aquí*
- 48.** *Pero tú tampoco*
- 49.** *Yo no soy de aquí*
- 50.** *Pero tú tampoco*
- 51.** *De ningún lado del todo y*
- 52.** *De todos lados un poco*
- 53.** *Lo mismo con las canciones, los pájaros, los alfabetos*
- 54.** *Si quieres que algo se muera, déjalo quieto.*

Actividad 6. Lenguaje poético

Interprete y comente el lenguaje poético en relación con las causas y características de la movilidad humana.

Es más mío lo que sueño que lo que toco

Vamos con el polen en el viento

Cargamos con nuestras guerras
Nuestras canciones de cuna
Nuestro rumbo hecho de versos

Fuimos la gota de agua viajando en el meteorito
Cruzamos galaxias, vacío, milenios
Buscábamos oxígeno, encontramos sueños

Escuchamos la voz del desafío
Siempre miramos el río
Pensando en la otra rivera

De ningún lado del todo y
De todos lados un poco
Lo mismo con las canciones, los pájaros, los alfabetos
Si quieres que algo se muera, déjalo quieto

Actividad 7. Escuchen la canción. *Jorge Drexler- Movimiento (Videoclip Oficial)*



Duración: 4:27

<https://www.youtube.com/watch?v=llGRyRf7nH4>

EN UN CLIC





→ APARTADO 2

Tema: Las fronteras, los viajes y las historias.

Objetivo: Sensibilizar a la persona estudiante mediante historias de ficción que han tratado el fenómeno de las migraciones.



Mediación pedagógica: Mediante actividades generadoras.

Evaluación: Formativa, de proceso y sumativa mediante rúbrica para actividad 7.

Actividades generadoras

Actividad 1. Vean el siguiente vídeo.

Vídeo Fronteras. Creación PMCSI-Idespo



Duración: 1:38

<https://www.youtube.com/watch?v=qyVIYVdZgLk>



EN UN CLIC



Actividad 2. En parejas: Lean las siguientes características (columna derecha) y asócielas con los conceptos (columna izquierda). Luego, compartan con el resto de la clase sus respuestas y discútanlas.

Pareo de vocabulario de fronteras.

Link de acceso:

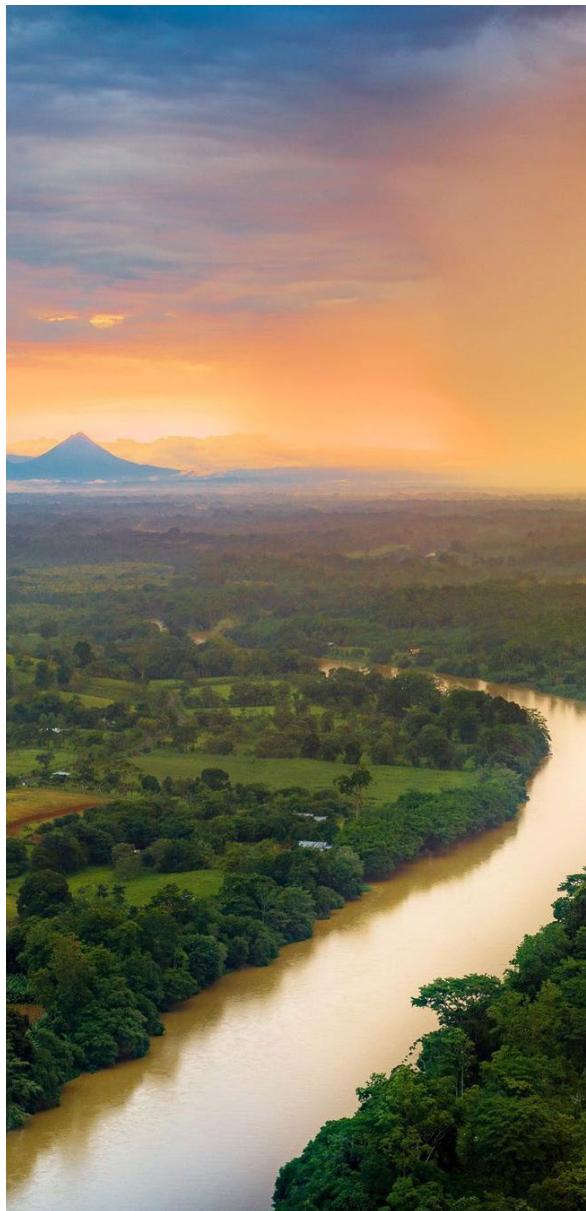
<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/15282055-fronteras.html>



Actividad 3. Lean e investigue.

Sobre conflictos fronterizos

En 1998 comenzó un conflicto fronterizo entre Costa Rica y Nicaragua alrededor del tema del río San Juan, frontera verde entre los dos Estados. Destacaron aspectos legales, ambientales, de soberanía, de narcotráfico y de oportunismo político-electoral.



¿Qué implicaciones socioculturales ha tenido este conflicto?

¿Cómo fue el papel de la prensa en los dos países alrededor del conflicto?

¿Cómo afectó a la población migrante nicaragüense?

Actividad 4. Vean el siguiente vídeo.

Vídeo. Migración nicaragüense. Creación PMCSI-Idespo



Duración: 3:33

<https://www.youtube.com/watch?v=kycUccuZUv8>

EN UN CLIC



Actividad 5. Investiguen en qué consiste el síndrome de Ulises o síndrome del inmigrante con estrés crónico y múltiple. ¿Cuáles son y cómo se caracterizan sus estresores o duelos?



Investiguemos

LA ODISEA EL VIAJE EL REGRESO



"Mi nombre es Ulises, y soy hijo de Laertes. Tengo mi casa en Ítaca, la isla donde se alza el monte Nérito, que se ve desde el mar. Es áspera la tierra de Ítaca, mi patria, pero no existe tierra alguna más dulce para mí." Canto IX



"Ulises pasábase los días sentado en las rocas, a la orilla del mar, consumiéndose a fuerza de llanto, suspiros y penas, fijando sus ojos en el mar estéril, llorando incansablemente." Canto V



"Me preguntas Cíclope cómo me llamo... voy a decírtelo. Mi nombre es nadie y nadie me llaman todos." Canto VII



"Para quien, alejado de los suyos, habita en tierra extraña, nada es más grato que, la propia casa y familia." Canto IX



"Dame, pues, acogida en tu barco, que a ti suplicante y expatriado llegué". Canto XV

"Hace mal quien da prisa a marchar al que no lo desea y también quien detiene al que anhela el regreso. Lo justo es cuidar del que se queda, ayudar al que quiere volverse." Canto XV



Escuchemos historias



Las canciones tocan los siguientes temas:

- Las causas de la migración.
- Las experiencias del recorrido.
- La construcción de la nueva vida.
- La angustia del migrante al recordar su patria o por no poder regresar.

EN UN CLIC



1

Contramarea (2006)
de Malpaís. Costa
Rica

<https://www.youtube.com/watch?v=1G5Svcwldw>



5

Me fui (2019) de
Reymar Perdomo.
Venezuela

<https://www.youtube.com/watch?v=vfj5mKioSww>



2

Autobiografía (2009)
de Luis Enrique.
Nicaragua

<https://www.youtube.com/watch?v=P7sd-QsDQ3Y>



6

Cuentos para dormir
(2018) de Ana Belén.
España (Cataluña)

<https://www.youtube.com/watch?v=3Ozdx3sj6al>



3

Gladiadores (2002)
de Orishas. Cuba

<https://www.youtube.com/watch?v=j9V6Nz10p1o>



7

Zamba del emigrante
(2007) de Ismael
Serrano con Mercedes
Sosa. España-Argentina

<https://www.youtube.com/watch?v=-9sIVEkC9N8>



4

Pobre la María (1994)
de Luis Enrique Mejía
Godoy con Shaka y
Dres (2019). Nicaragua-
El Salvador-Bélgica

<https://www.youtube.com/watch?v=3zOknL1rW6U>



8

Fotografía (2002)
de Juanes con Nelly
Furtado. Colombia-
Canadá

<https://www.youtube.com/watch?v=f1r8vDQ9Wuc>

Actividad 7. En grupos, escribirán una narración a partir de la letra de la canción escuchada en la actividad 6.



Imaginemos historias

Indicaciones:

La historia central de la narración estará basada en la canción escuchada, pero pueden modificar la historia.

Revise la rúbrica de evaluación proporcionada por la persona docente.

Sobre la escritura de la historia tomen en cuenta los siguientes puntos:

- Hacer descripciones de los lugares. También puede ubicar la historia en otro lugar y época de Latinoamérica o del mundo.
- Describir personajes (caracterización, nombres, etc.)
- Agregar más personajes si lo desean.
- Introducir diálogos (directos o indirectos) si lo requieren.

e. Añadir nuevos acontecimientos y espacios.

f. Cambiar el final de la historia.

g. Definir el tipo de narrador que contará la historia.

h. Definir la estructura narrativa (lineal, con flashback o con anticipaciones en el futuro).

i. Ver el material de apoyo de las páginas siguientes (mapas conceptuales).

Sobre aspectos de la presentación del trabajo escrito atiendan los siguientes puntos:

Portada. Nombre y apellidos de la persona estudiante.

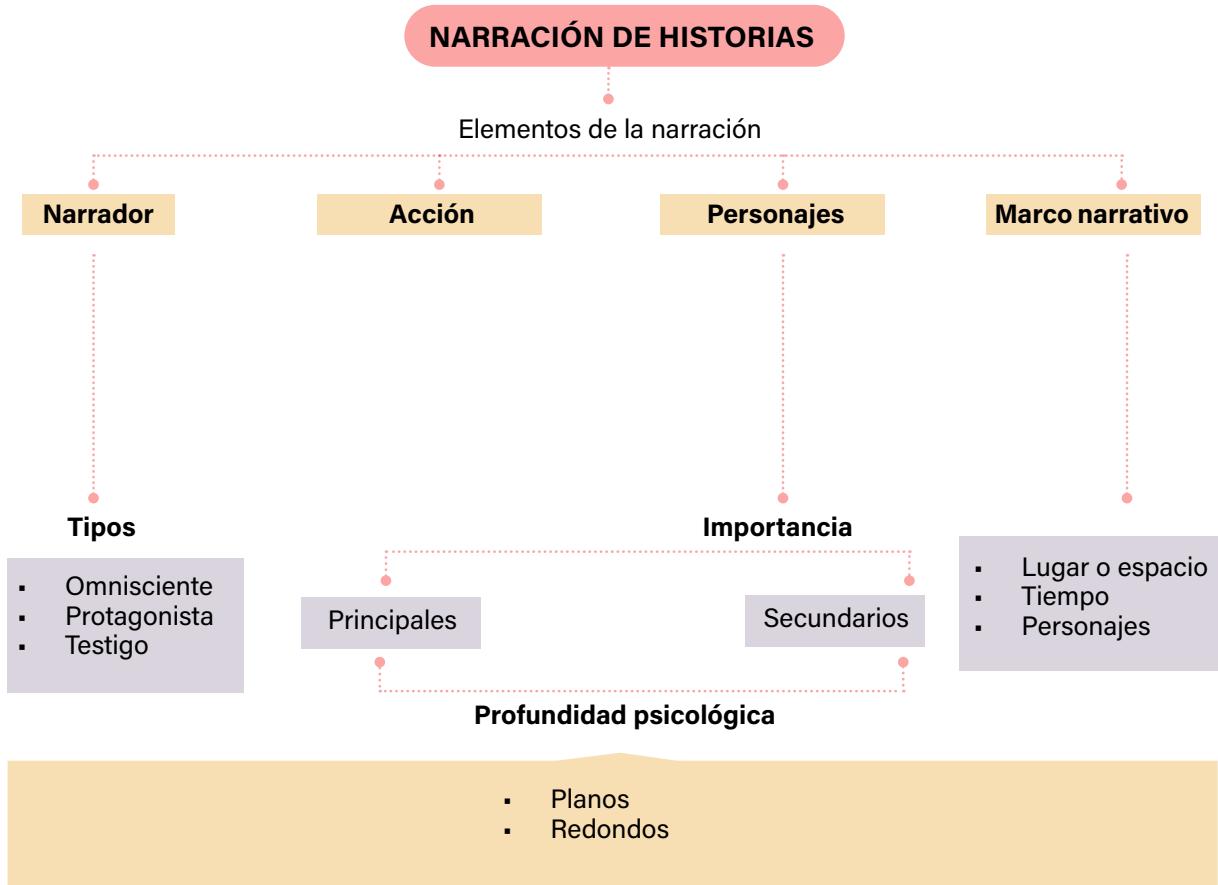
Paginación. Las páginas deben estar numeradas.

Aspectos de escritura. Debe estar escrito en Arial 12, doble espacio y justificado.

Extensión aproximada. Tres páginas (mínimo) es decir, 1063 palabras, o (6375 caracteres con espacios).

El texto debe presentarse en WORD en el espacio indicado por la persona docente.

(material de apoyo)



Elaboración propia. Nuria Rodríguez. PMCSI. IDESPO

(material de apoyo)

LA ACCIÓN NARRATIVA

Elementos

Marco

Es el lugar o espacio y el tiempo en que se desarrolla la acción y, aparece alguno de los personajes. Suele estar al principio de la narración.

Nudo

Es el desarrollo y complicación de la acción narrativa.

Desenlace

Es la resolución del conflicto del personaje o los personajes.

Estructuras narrativas

Acción lineal

La acción se desarrolla cronológicamente, sin anacronías, ni saltos temporales.

Retrospección o analepsis. (flashback)

La acción se desarrolla con vueltas al pasado.

Anticipación o prolepsis (flash forward)

Saltos temporales hacia el futuro.

In medias res

La acción se sitúa en medio del relato, se devuelve para narrar desde el comienzo y cuando llega al centro prosigue

(material de apoyo)

EL DIÁLOGO EN LA NARRACIÓN

Tipos

Estilo directo

El narrador reproduce literalmente la conversación de los personajes. Usa la raya (-) para indicar que habla un personaje directamente.

Estilo indirecto

El narrador cuenta la conversación mantenida entre los interlocutores. Ejemplo (dijo que...)

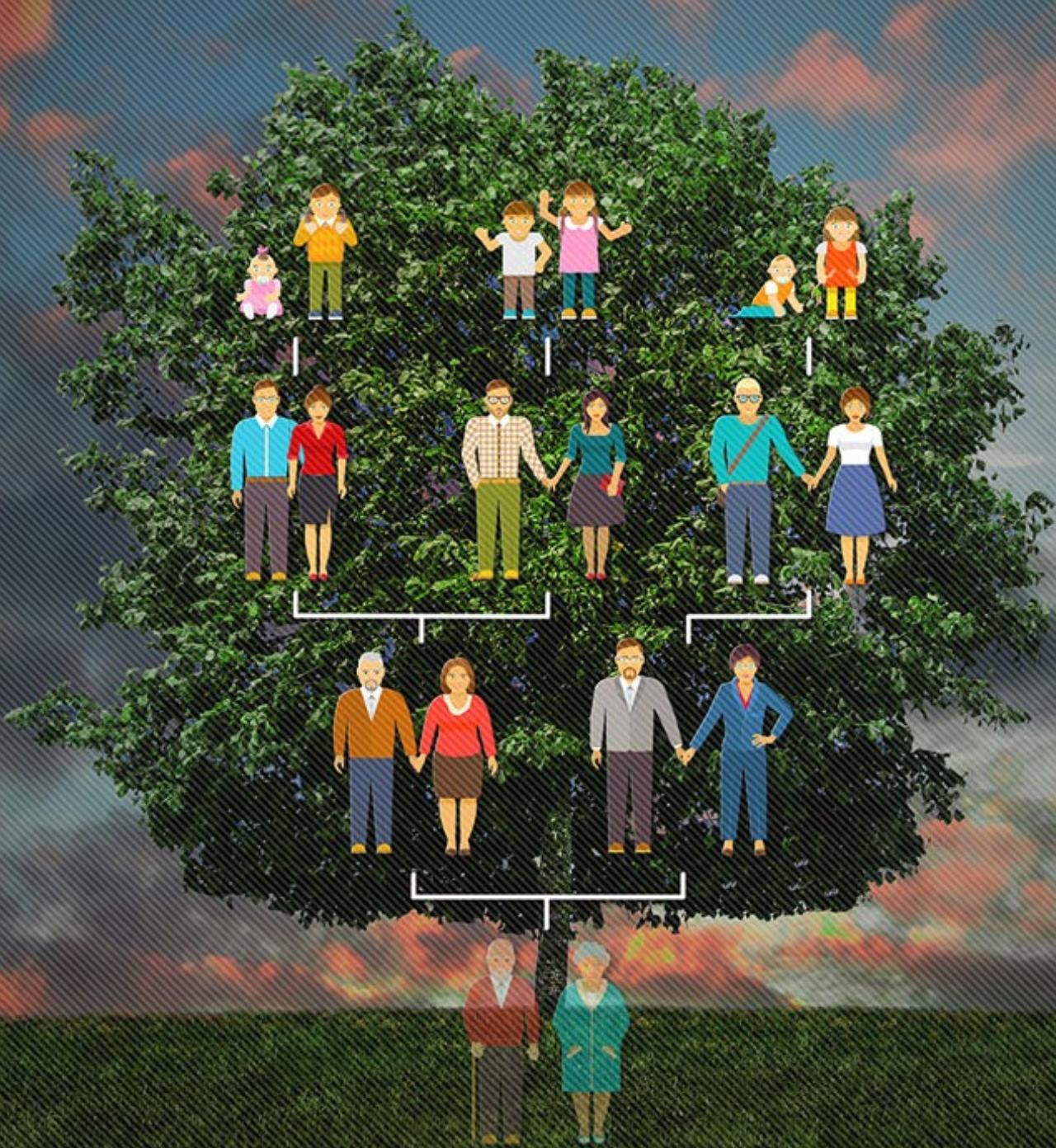
Elaboración propia. Nuria Rodríguez. PMCSI. IDESPO

Actividad 8. Cada grupo nombrará una persona que leerá el cuento frente al grupo.



Escucha colectiva





→ APARTADO 3

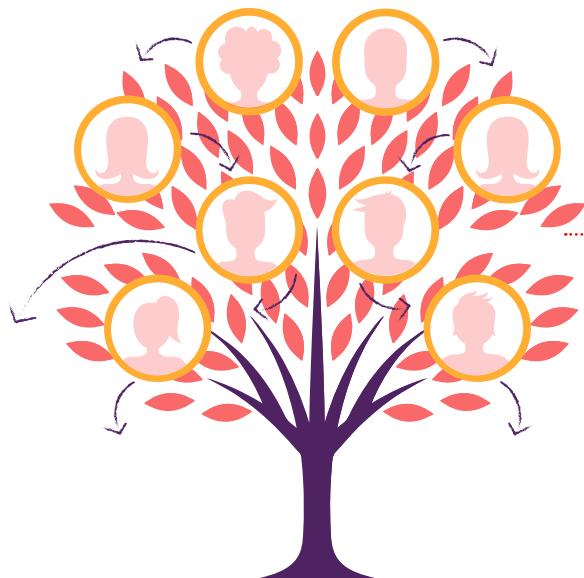
Tema: Mi historia familiar.

Objetivo: Conocer la historia familiar, orígenes y procesos migratorios internos y/o externos.



Mediación pedagógica: Mediante actividades generadoras de investigación y escritura.

Evaluación: Formativa, de proceso y sumativa mediante rúbrica para actividad 1 y 2.



El árbol genealógico es un viaje en el tiempo para tender un puente entre el pasado y el presente. Permite conocerse mejor y entender los procesos de movilidad humana.

Actividades generadoras

Actividad 1. Construyan el árbol genealógico de su familia

Indicaciones

- Escoja un lado de la familia, materno o paterno, o ambos si es manejable.
- Podría usar uno de los siguientes sitios o algún otro que conozca para hacer un árbol genealógico:

<https://www.familysearch.org/es/>
<https://www.myheritage.es>

- Si quisiera utilizar una herramienta de mapas conceptuales para organizar el árbol genealógico, podría utilizar alguna de las siguientes u otra que conozca:

<https://www.lucidchart.com/pages/es>
<https://gitmind.com/>

- Puede usar la herramienta o forma de su preferencia.
- Compártalo en el espacio indicado por la persona docente.



Actividad 2. De acuerdo con la información recogida en su árbol genealógico y demás datos recopilados escriba una biografía de su familia. Puede escoger solamente una rama del árbol. Tomen en cuenta los conceptos relacionados con las movilizaciones humanas.

BIOGRAFÍA FAMILIAR

La palabra biografía es de origen griego, *bios* "vida" y *agraphein* "escribir", entonces significa "escribir la vida". Cuenta los acontecimientos relevantes de una familia.

Pasos por seguir

1. Hablar con familiares.
2. Recoger información de la historia de la familia: origen de abuelos/as maternos y/o paternos, migración interna o internacional de los abuelos/as o del padre y la madre, lugares en que han vivido, si por herencia familiar-cultural hablan otra lengua diferente al español.
3. Costumbres, tradiciones, hábitos de la familia.
4. Escoger anécdotas y acontecimientos importantes, divertidos, nostálgicos, etc.
5. Recordar que la narración biográfica, por lo general es en orden cronológico, sin embargo, puede utilizar el estilo de escritura deseado.

Elementos

DATOS

Fechas
Localizaciones
Eventos
Personas

DESCRIPCIÓN

Personas
Relaciones familiares
Espacios
Costumbres
Épocas

NARRACIÓN

Acontecimientos
Anécdotas
Eventos
Movilizaciones

Elaboración propia. Nuria Rodríguez. IDESPO



Indicaciones de la escritura de la biografía familiar

- Revisen la rúbrica de evaluación proporcionada por la persona docente.
- Deben seguir los siguientes aspectos de presentación del trabajo escrito:
 - a. Portada. Nombre y apellidos de la persona estudiante.
 - b. Paginación. Las páginas deben estar numeradas.
 - c. Aspectos de escritura. Debe estar escrito en Arial 12, doble espacio y justificado.
 - d. Extensión aproximada. Cinco páginas (mínimo) es decir, 1565 palabras, o (9857 caracteres con espacios).
 - e. Bibliografía. No es obligatoria.
 - f. Si usaran referencias bibliográficas, podrían ir dentro del texto o como notas al pie de página. Las citas deben hacerse en la última versión de APA.
 - g. El texto debe presentarse en *WORD* en el espacio indicado por la persona docente.

→ APARTADO 4

Tema: Migraciones y resistencias a través de la música.

Objetivo: Identificar la música como lenguaje de expresión y de denuncia social.



Mediación pedagógica: Mediante actividades generadoras.

Evaluación: Formativa, de proceso y sumativa mediante rúbrica para actividad 2.

Actividades generadoras

Actividad 1. Realice las siguientes actividades en función del análisis de una canción.



Análisis de la canción

Actividad 1.1. Escuchen y miren el vídeo de la canción *Pal Norte* de Calle 13.



Duración: 4:42

En el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=SBYO1ZfxxSM>

EN UN CLIC





Cotexto

“Pal Norte” (2007) Calle 13. Introducción

Unas piernas que respiran, veneno de serpiente, por el camino
del viento,
voy soplando aguardiente. El día han comenzado entusiasmado y
alegre.

¡Pasaporte!

-Pa' dónde va por aí don Hilario, en esta noche tan fea.

- ¿Usted no se anima?

-Mire cómo está el camino, anegaíto.

- ¡Nombre!!Cómo! El camino es lo de menos.

¡Lo importante es llegar!

1. *Tengo tu antídoto*
2. *pal' que no tiene identidad*
3. *somos idénticos*
4. *pal' que llegó sin avisar*
5. *vengo tranquilito*
6. *para los que ya no están*
7. *para los que están y los que vienen.*
8. *Un nómada sin rumbo*
9. *la energía negativa yo la derrumbo*
10. *con mis pezuñas de cordero*
11. *me propuse a recorrer*
12. *el continente entero*
13. *sin brújula, sin tiempo, sin agenda*
14. *inspira'o por las leyendas*
15. *por historias empaquetadas en lata*
16. *con los cuentos que la luna relata*
17. *aprendí a caminar sin mapa*
18. *a irme de caminata sin comodidades, sin lujo*
19. *protegido por los santos y los brujos.*
20. *Aprendí a escribir cabronerías en mi libreta*
21. *y con un mismo idioma sacudir todo el planeta.*
22. *Aprendí que mi pueblo todavía reza*

- 23.** *porque las fucking autoridades y la puta realeza*
24. *todavía se mueven por debajo' e la mesa.*
25. *Aprendí a tragarme la depresión con cerveza.*
26. *Mi patrono yo lo escupo desde las montañas*
27. *y con mi propia saliva enveneno su champaña*
28. *enveneno su champaña.*
29. *En tu sonrisa yo veo una guerrilla*
30. *una aventura un movimiento*
31. *tu lenguaje, tu acento*
32. *yo quiero descubrir lo que ya estaba descubierto.*
34. *Ser un emigrante, ese es mi deporte*
35. *hoy me voy pal' norte sin pasaporte*
36. *sin transporte*
37. *a pie, con las patas.*
38. *Pero no importa este hombre se hidrata.*
39. *con lo que retratan mis pupilas*
40. *cargo con un par de paisajes en mi mochila*
41. *cargo con vitamina de clorofila*
42. *cargo con un rosario que me vigila.*
43. *Sueño con cruzar el meridiano*
44. *resbalando por las cuerdas del cuatro de Aureliano*
45. *y llegarle tempranito, temprano, a la orilla*
46. *por el desierto con los pies a la parrilla.*
47. *Vamos por debajo de la tierra como las ardillas.*
48. *Yo vo'a cruzar la muralla*
49. *yo soy un intruso con identidad de recluso*
50. *y por eso me convierto en buzo*
51. *y buceo por debajo de la tierra*
52. *pa' que no me vean los guardias*
53. *y los perros no me huelan.*
54. *Abuela no se preocupe que*
55. *en mi cuello cuelga la virgen de la Guadalupe.*



Actividad 1. 2. Trabajo en parejas.
Comenten e investiguen.



Comentar

1. Los actores sociales que aparecen en el texto poético.
2. Descripción del espacio físico.



Investigar

Contexto histórico del lanzamiento de la canción

1. Secure Fence Act de 2006 durante el gobierno de George W. Bush.
2. La retórica de U.S. Immigration and Customs Enforcement (ICE).
3. Ley SB1070 en Arizona de 2010.

Actividad 1. 3. Recursos retóricos.
Relacionen las imágenes del primer cuadro con la experiencia del viaje de los migrantes en condición irregular. Y las metáforas del segundo cuadro con los discursos intí migración de los medios de comunicación.

1

un nómada sin rumbo
sin brújula, sin tiempo, sin
agenda
aprendí a caminar sin mapa
hoy me voy pal' norte sin
pasaporte
sin transporte
protegido por los santos y los
brujos

2

con mis pezuñas de cordero
a pie, con las patas
vamos por debajo de la tierra
como las ardillas
y por eso me convierto en buzo
y buceo por debajo de la tierra
yo soy un intruso con identidad
de recluso

Actividad 1. 4. Simbología. Observen con atención la narración visual (vídeo). Identifique elementos (objetos, imágenes, colores, costumbres, entre otros) que contribuyen a explicar la narrativa general de la canción.

Actividad 1. 5. Elementos intertextuales. Ver el siguiente vídeo.
Vídeo. *La intertextualidad.* Creación PMCSI-Idespo.



Duración: 7:48

<https://www.youtube.com/watch?v=fkv2ShBzKJY>

Sátira

¿Por qué la canción Pal Norte es una sátira?

¿De qué discursos y acciones políticas se burla?

EN UN CLIC



ELEMENTOS DE ANÁLISIS DE UNA CANCIÓN (material de apoyo)



- *Personajes (actores sociales)
- *Espacios
- *Tiempo

- *Contexto histórico-social
- *Temas relacionados con las movilidades humanas

Recursos retóricos

Punto de vista del hablante lírico con respecto al mundo representado, mediante figuras retóricas como metáforas y comparaciones; antítesis, sátira, ironía, parodia, tono.

Estructuras de mediación en el contexto

INTERTEXTOS. Relaciones con otros textos de la cultura general, mitos, literatura, arte y cultura de masas, motivos.

INTERDISCURSOS. Relaciones con discursos sociales, políticos, económicos, religiosos, entre otros.

Elaboración propia. Nuria Rodríguez. PMCSI. IDESPO

Actividad 2. Analicemos canciones



Algunos temas que tocan las canciones:

Indicaciones generales

- Escojan una de las canciones de la lista de 30 canciones.
 - Revisen la rúbrica de evaluación proporcionada por la persona docente.
 - Utilicen el material de apoyo “Elementos para análisis de una canción”.
 - Deben seguir los siguientes aspectos de presentación del trabajo escrito:
 1. Portada. Nombre y apellidos de la persona estudiante. Nombre de la canción analizada.
 2. Paginación. Las páginas deben estar numeradas.
 3. Aspectos de escritura. Debe estar escrito en Arial 12, espacios 1.5 y justificado.
 4. Extensión aproximada. Dos páginas y media, es decir, 980 palabras, o (6265 caracteres con espacios). Las referencias pueden ir dentro del texto o como notas al pie de página.
 5. Citación. Las citas deben hacerse en la última versión de APA.
 6. Bibliografía. Es obligatoria.
- Los regímenes totalitarios en Latinoamérica, exilios, desarraigos y regresos en el pasado y en el presente.
 - Las identidades latinoamericanas, transnacionales, globales, las mezclas culturales.
 - Las violaciones a los derechos de las personas migrantes.
 - Las medidas antiinmigrantes, leyes, construcción de muros, militarización de las fronteras.
 - Las retóricas antiinmigrantes en los medios masivos que criminaliza y animaliza a las personas migrantes.
 - Los modelos y medidas económicas que expulsan a sus ciudadanos.
 - La discriminación, xenofobia y racismo hacia las personas migrantes y sus culturas.
 - Los procesos de adaptación, duelos, regresos o la angustia por la imposibilidad del regreso de las personas migrantes.



1

Emigrantes (2002)
Orishas. Cuba

<https://www.youtube.com/watch?v=Sc-eQq9mjz8>



5

Poblador del mundo
(2012) Portavoz. Chile

<https://www.youtube.com/watch?v=q0ktiO40DhU>



2

Todos vuelven (1984)
Rubén Blades.
Panamá

<https://www.youtube.com/watch?v=SOy-9CeOLLY>



6

Vamos pal mar (2019)
Tribade. España
(Barcelona)

<https://www.youtube.com/watch?v=5-8jDL2ehaQ>



3

No soy un extraño
(1983) Charly García.
Argentina

<https://www.youtube.com/watch?v=UMqg9bgLJwE>



7

Condenados (2020)
Akapellah. Venezuela

<https://www.youtube.com/watch?v=rMpooXbKofQ>



4

Exiliado (2019) Jandir
Rodríguez. Nicaragua

<https://www.youtube.com/watch?v=PoOG4dU74pc>



8

Balas y fronteras
(2014) Los chicos
del maíz. España
(Valencia)

<https://www.youtube.com/watch?v=ef2MBYORx94>

**9**

Por si acaso no regreso (2000) Celia Cruz. Cuba

<https://www.youtube.com/watch?v=mFJNIFypb38>

**14**

Somos Sur (2014) Ana Tijoux con Shadia Mansour. Chile-Francia

<https://www.youtube.com/watch?v=EKGUJXzxNqC>

**10**

Pasarán (2020) Nach y Juanes. España-Colombia

<https://www.youtube.com/watch?v=hbHM8u5drrA>

**15**

El sueño americano (2018) Mario Domm. México

<https://www.youtube.com/watch?v=xPEZV7NggeY>

**11**

La voz del inmigrante (2015) Mr Jc El del palabreo. Honduras

<https://www.youtube.com/watch?v=Jx7zmEh-79I>

**16**

En lo puro no hay futuro (2001) Jarabe de Palo. España (Barcelona)

<https://www.youtube.com/watch?v=slUviAZBQeA>

**12**

Los balseiros de Cuba (2007) Hansel Martínez y Raúl Alfonso. Cuba

<https://www.youtube.com/watch?v=pa7J-aqr-Tg>

**17**

Contamíname (1995) Pedro Guerra. España (Tenerife, Canarias)

<https://www.youtube.com/watch?v=INWZm5nmqIU>

**13**

Invisibles (2018) Allende. España (Córdoba)

<https://www.youtube.com/watch?v=WNoNEpCRJNI>

**18**

Milonga del moro-judío (2004) Jorge Drexler. Uruguay

<https://www.youtube.com/watch?v=myVi6pVYYb8>

**19**

Extranjeros. Pedro Guerra (2001). España (Tenerife Canarias)

https://www.youtube.com/watch?v=hbqI2ZPo_qI

**24**

El rap contra el racismo. Chojín y compañía. (2011). España

<https://www.youtube.com/watch?v=Zl8W6ddWfM8>

**20**

Tu enemigo. Pablo López y Juanes (2015). Colombia-España

<https://www.youtube.com/watch?v=cKjUALPwNBU>

**25**

La rumba del emigrante (2013). Javier Moreno. España

<https://www.youtube.com/watch?v=8tJHh6sIYXE>

**21**

Soy migrante. Moisés Gadea (2011). Nicaragua.

<https://www.youtube.com/watch?v=cSaXblc8xYU>

**26**

Fronteras (2002). Silvio Rodríguez. Cuba

<https://www.youtube.com/watch?v=90Spyf87IzY>

**22**

El magrebí. Ska P (1995). España.

<https://www.youtube.com/watch?v=qrlKmdmQT58>

**27**

Bandera (2008). Aterciopelados. Colombia

<https://www.youtube.com/watch?v=rNO3sf5zm6s>

**23**

Libertad. Laguna Pai (2010). Perú.

<https://www.youtube.com/watch?v=rAJR3bZR2Tg>

**28**

Frijolero (2003). Molotov. México

<https://www.youtube.com/watch?v=8iJMOBcPQyg>



29

Mi mundo (2018).
Hard Gz. España

<https://www.youtube.com/watch?v=U3KKrX-FRj4>

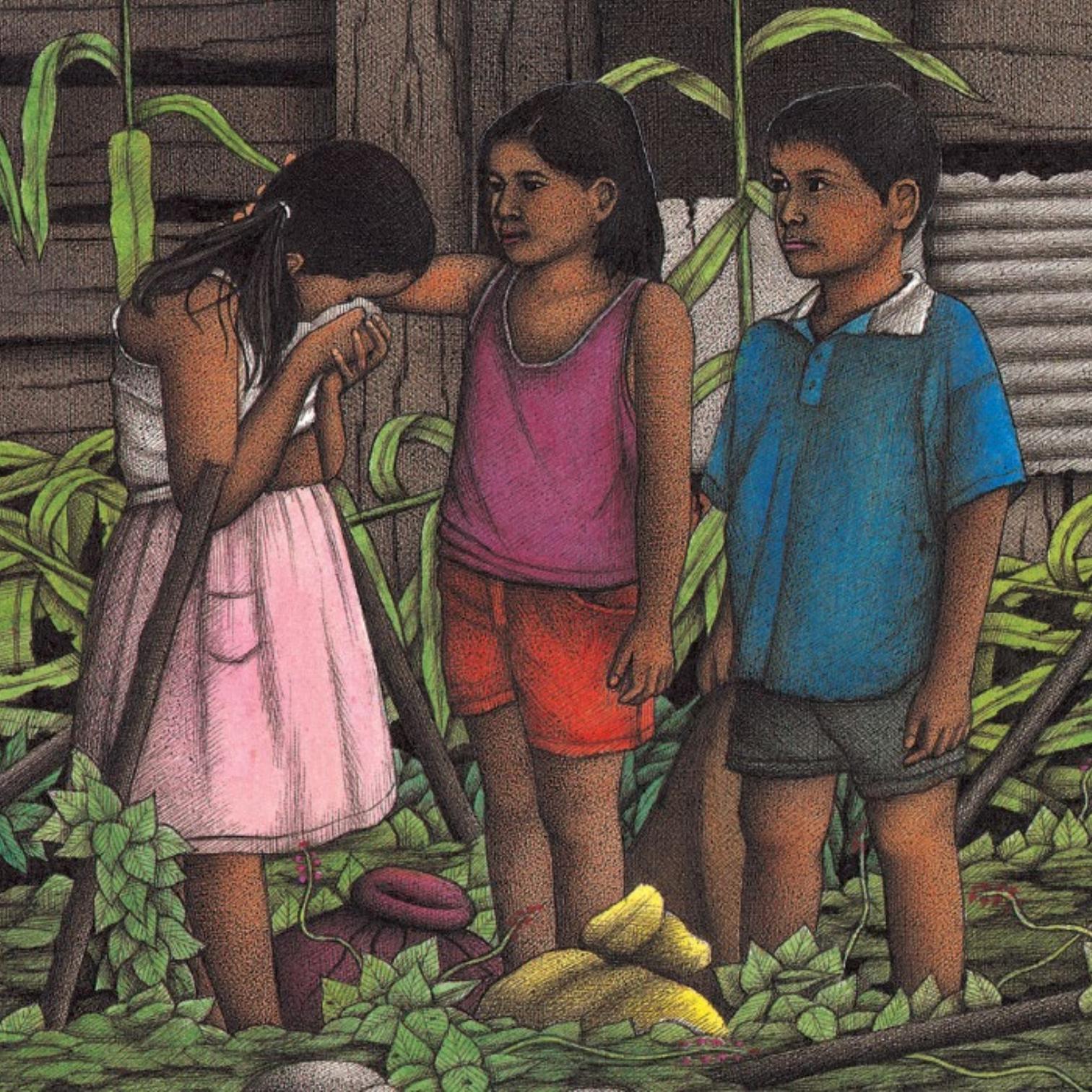


30

Púas de alambres
(2018). Kanales.
México

<https://www.youtube.com/watch?v=5lpdMsqGfaw>





→ APARTADO 5

Tema: Las movilidades humanas en la literatura.

Objetivo: Evidenciar la trascendencia de los productos literarios como herramientas de análisis del fenómeno migratorio.



Mediación pedagógica: Mediante actividades generadoras.

Evaluación: Formativa, de proceso y sumativa mediante rúbrica para actividad 1.

Actividades generadoras

Actividad 1. Textos dramatizados

Instrucciones generales

1. El todo grupo se divide en 6 grupos.
2. Cada grupo reconstruirá uno de los textos literarios propuestos (poema, cuento, capítulo de novela) a un texto teatral (reescritura del texto desde la perspectiva escénica) que será la guía para la dramatización.
3. Distribuir papeles y practicar la dramatización.
4. Preparar: música, vestuario, maquillaje y coreografía (si fuera necesario).

TEXTO TEATRAL

ACTOS

ESCENAS

ENTRADAS

SALIDAS

DIÁLOGO DE LOS PERSONAJES

Acción dramática
Inicio, conflictos y desenlace

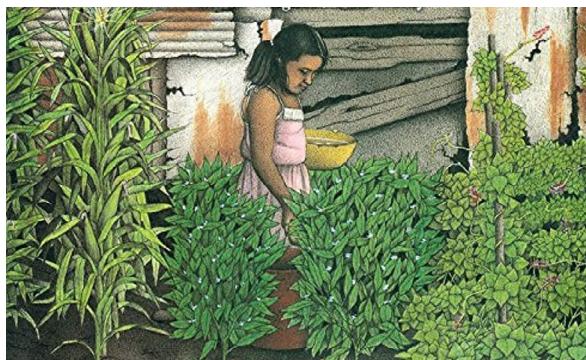
ACOTACIONES

Indicaciones sobre la actuación de los personajes o espacios



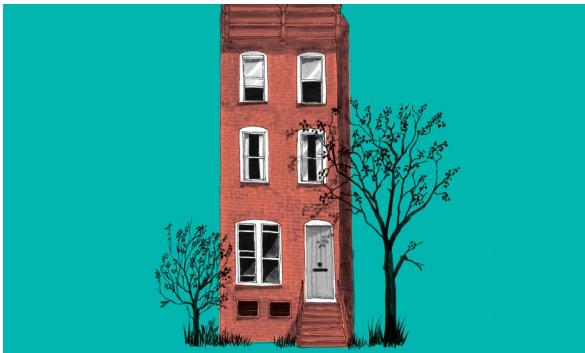
Opción 1. Relato

Lean el relato "Estefanía" (1931) presente en la novela *Bananos y hombres* de la escritora costarricense Carmen Lyra.



Opción 2. Narración. Literatura Infantil

Lean la narración *Un puñado de semillas* (2000) de la escritora mexicana Mónica Hughes e ilustrado por el nicaragüense Luis Garay.



Opción 3. Novela

Lean los primeros bocetos de la novela *La casa de Mango Street* (1984) de la escritora mexicoamericana Sandra Cisneros.



Opción 4. Libro álbum infantil- juvenil

Lean la narración *La isla* (2015) del escritor e ilustrador suizo Armín Greder.



Opción 5. Poema

Escuchen el poema “Con pasos y con ojos” presente en el ensayo *Déjenos pasar. Migraciones y trashumancias en Centroamérica* (2019) del escritor costarricense Guillermo Acuña.

Poema, “Con pasos y con ojos” presente en: *Déjenos pasar* (2019), Guillermo Acuña. Creación PMCSI-Idespo



Duración: 3:26

<https://www.youtube.com/watch?v=IElerfSfKU8>



Opción 6. Novela

Lean los capítulos IV “Orgullosa”, V “Finí” y VI “Nicaragua” de la Primera Parte, titulada “Rebeca” de la novela *Polen en el viento* (2020) del escritor guatemalteco-costarricense Rafael Cuevas Molina.



¿De qué tratan las obras literarias?

POLEN EN EL VIENTO (2020)

Rafael Cuevas Molina

De Managua a San José. Jorge Maradiaga y Victoria Pineda decidieron mejorar sus ingresos al otro lado de la frontera sur, pero tuvieron que dejar a sus hijos Rebeca y Darío con su abuela. Son los protagonistas de la historia de una familia nicaragüense que migró a Costa Rica. La

novela retrata el dolor de la separación familiar, los obstáculos, los duelos... Los sentimientos que experimentaban por comentarios y chistecitos chabacanos. Al tiempo, toda la familia logró estar junta. Los hijos vivieron a lo largo del tiempo, de forma alternada, la amistad y el rechazo. Esto, reforzó en Rebeca, el orgullo por su identidad nicaragüense y en Darío, lo opuesto, la negación.

“CON PASOS Y CON OJOS” (2019)

Guillermo Acuña

Retrata el camino que recorren las personas migrantes, cruzando fronteras en busca de mejores condiciones de vida.

UN PUÑADO DE SEMILLAS (2000)

Mónica Hughes y Luis Garay

Después de la muerte de su abuela, Concepción debe abandonar la granja donde creció para trasladarse a la ciudad. Sola y sin un lugar donde dormir, se encuentra con un grupo de niños de la calle con quienes comparte su única pertenencia: un atado de maíz, frijoles y ají. Juntos aprenden que un puñado de semillas puede significar algo más que comida.

LA ISLA (2015)

Armín Greder

Una mañana, los habitantes de la isla descubren a un hombre en la playa, donde las corrientes del mar y su balsa le han arrastrado. Y aunque los

habitantes acogen al hombre, prevalecen en ellos profundos temores ante el desconocido, temores que, finalmente, los llevarán a tomar una drástica decisión. Una historia sobre el miedo ante los desconocidos.

LA CASA DE MANGO STREET (1984)

Sandra Cisneros

La Casa en Mango Street es la historia de una adolescente chicana llamada Esperanza Cordero quien vive en Chicago, en un barrio pobre con muchos otros latinos. Esperanza es una estadounidense de primera generación, cuyos padres vinieron de México. A lo largo de la historia, la chica siente una sensación de desconexión entre su realidad y sus metas en la vida. Esta desconexión se simboliza en la casa en Mango Street por la casa de sus sueños y su situación real en el barrio. Describe su difícil vida en una serie de viñetas o bocetos cortos.

ESTEFANÍA (1931)

Carmen Lyra

Es la historia de Estefanía una joven de Santa Cruz de Guanacaste que migró a los bananales del Atlántico en busca de oportunidades laborales. Durante los años que estuvo en la zona, tuvo una niña y experimentó situaciones muy dolorosas. Fue víctima de explotación laboral y de abuso físico y sexual. Se enfermó de paludismo y murió alrededor de los 25 años.





→ APARTADO 6

Tema: El fenómeno migratorio mediante la mirada cinematográfica.

Objetivo: Propiciar la reflexión crítica y la discusión del alumnado sobre los temas y situaciones planteados en los textos cinematográficos.



Mediación pedagógica: Mediante actividades generadoras.

Evaluación: De proceso y sumativa mediante rúbrica para actividad 1 y 4.

Actividades generadoras

Actividad 1. ¡Vamos a ver una película juntos!

- Actividad grupal en parejas o tríos
- Vean la película asignada por la persona docente y que se encuentra en el espacio del aula virtual Institucional.
- Deberán presentar una tarea sobre la película en un diario de doble entrada.

Instrucciones para el diario de doble entrada

1. En la columna de la izquierda escriban 6 pequeños los diálogos de la película relacionados con situaciones del tema de la migración.
2. En la columna de la derecha escriba una reflexión crítica sobre cada diálogo.
3. Deben seguir las siguientes indicaciones de escritura: tipo de letra: calibri, tamaño 12, espacio sencillo.
4. Deben seguir las siguientes indicaciones de extensión. Para la columna de la izquierda, los diálogos no tienen una

medición aproximada en palabras o caracteres, es abierto. Deben ir entre comillas. Para la columna de la derecha, cada reflexión realizarse en aproximadamente en 1000 caracteres con espacio (unas 170 palabras). En total 6000 caracteres aproximados y 1020 palabras.

5. Deben enviarlo en formato de WORD. Solo un diario de doble entrada por grupo

y con los nombres y apellidos de todos los integrantes.

6. Tomen en cuenta la rúbrica de evaluación para el diario de doble entrada suministrada por la persona docente.
7. El siguiente es un ejemplo de formato de diario de doble entrada de una película.

DIARIO DE DOBLE ENTRADA

Película: <i>Bajo la misma luna</i> (2007). México	
DIÁLOGOS DE LA PELÍCULA	NUESTRAS REACCIONES Y REFLEXIONES
<p><u>EJEMPLO. Diálogo</u> a. Hablan por teléfono madre e hijo “- Rosario: Estoy trabajando duro para que vengas tú. - Carlitos: Pero ¿cuándo? -Rosario: No sé, está muy difícil sacar los papeles. - Carlitos: Si yo no puedo ir para allá, entonces ven tú. Cuatro años es demasiado”</p>	<p><u>EJEMPLO. Reflexión</u> a. La reflexión debe relacionar el diálogo con aspectos relacionados con la migración. Puede tomar en cuenta la fecha de la película, 2007 e investigar sobre acciones político-migratorias que estaban sucediendo en ese momento en Estados Unidos. También puede referirse a temáticas relacionadas con las dinámicas familiares.</p>

Actividad 2. ¡Vamos a analizar una película!

Instrucciones generales

1. Todo el grupo verá la película *Biutiful* (2011) del mexicano Alejandro González Iñárritu.
2. Para un mejor análisis y discusión de la película, se dividirá en tres momentos: antes de la película (discusión en parejas) durante la película (reflexión individual, tomar notas) y después de la película (discusión grupal).

ANTES DE LA PELÍCULA

Actividad 2. 1. Observe el siguiente mapa de España. ¿Qué sabe de la ciudad de Barcelona perteneciente a la región de Cataluña? Discuta con todo el grupo.



Actividad 2. 2. Lea las actividades 2.3, 2.4 y 2.5 y observe a qué elementos debe poner atención durante la película. Recuerde tomar notas durante la película si se hace necesario.

DURANTE LA PELÍCULA

Actividad 2. 3. Los siguientes son los nombres de los principales personajes de la película.

Observen lo siguiente:

Los vínculos que forman.

Las relaciones entre ellos.

Las identidades que representan. Orígenes y procedencias.

El tipo de trabajo que llevan a cabo para vivir.

Los obstáculos socioculturales, económicos y psicológicos que enfrentan.

¿Cuáles son otros personajes que aparecen en la película?



Personajes de la película



Bea



Uxbal



Ekweme



Mateo



Ana



Maramba



Hai

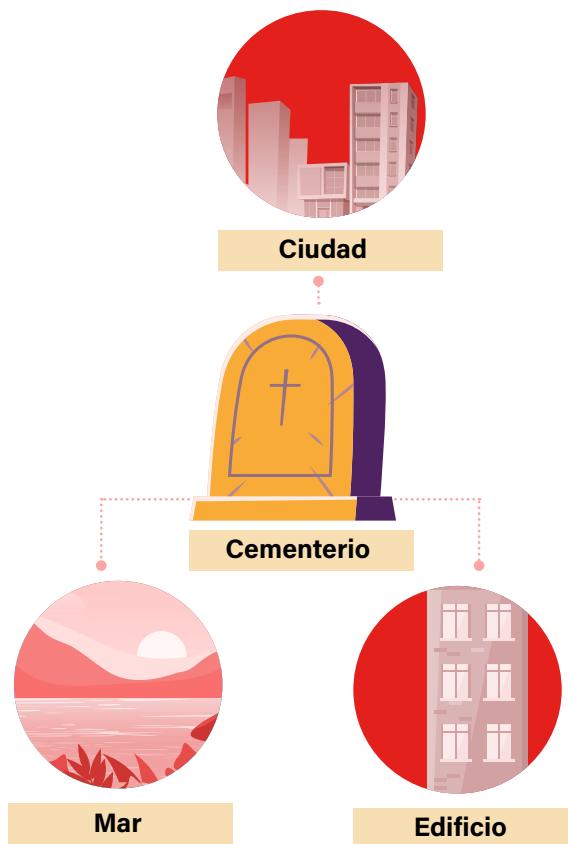


Igle

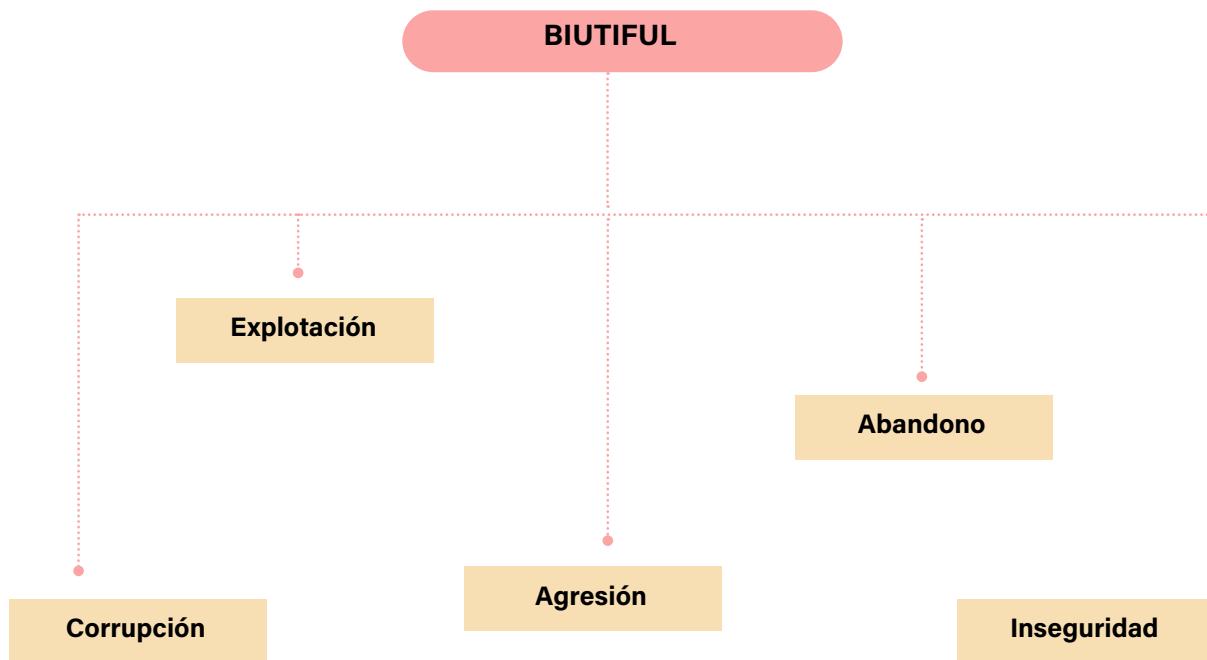


Tito

Actividad 2.4. Observen los símbolos alrededor de la muerte. ¿En qué sentido simbólico y social se relacionan los siguientes conceptos?



Actividad 2. 5. Presten atención a los siguientes conceptos en relación la migración irregular, migración interna y la trata de personas en la Barcelona multicultural y receptora de personas migrantes.



DESPUÉS DE LA PELÍCULA

Actividad 2.6. Trabajo grupal. Discusión general de la película. Tomando en cuenta las notas recolectadas durante la película.

¿QUÉ PASÓ?	¿QUÉ SENTÍ?	¿QUÉ REFLEXIONÉ?
<p>¿Qué tipo de negocios ilegales se ven en la película? ¿A qué escalas? ¿A qué público o consumidor están dirigidos estos negocios?</p>	<p>IMPACTO EMOTIVO</p> <p>Lo simbólico y lo fantástico como forma de interpretar la dimensión psicológica de las personas y su relación con la muerte, desde diferentes perspectivas culturales.</p>	<p>Reflexión crítica con respecto a los temas sociales tratados y la relación con los derechos humanos.</p> <p>¿Quiénes son los olvidados?</p>



Actividad 3. Creatividad y criticidad. Cree un producto cultural a partir de uno ya existente y reflexione sobre el tema de las movilidades humanas y sus complejidades. Lean los siguientes conceptos.

Spin-off

Toma a un personaje, un lugar o un acontecimiento de un libro, una canción, una película o una serie existente y cuenta una historia nueva desde otro punto de vista.

Precuela

Es una historia que existe **antes** de la historia ya existente en un libro, una película o una serie. Se enfoca en acontecimientos que no se cuentan en la historia original, pero que luego afectará a esta.

Secuela

Es una historia que continúa la historia ya terminada de un libro, una película o una serie. Se desarrolla en el **mismo mundo de ficción en un tiempo después**.

Indicaciones

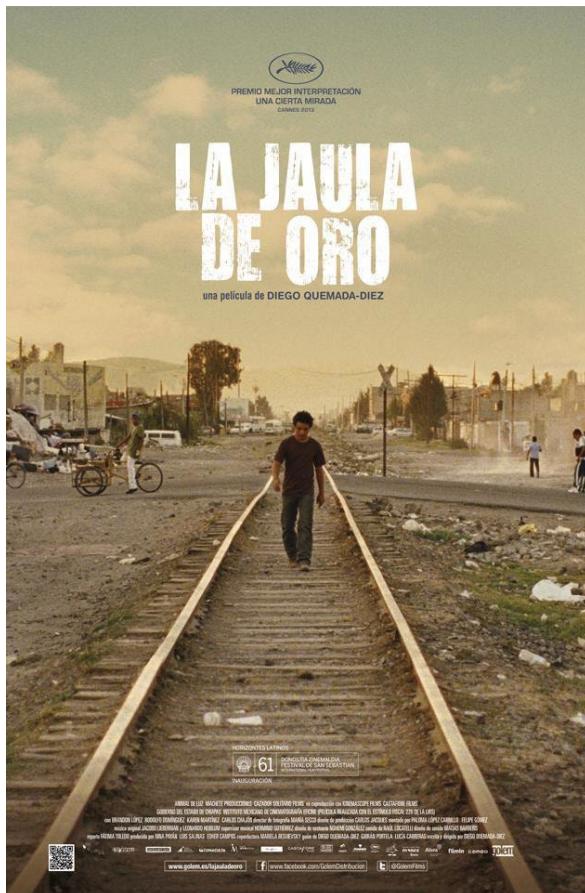
En grupos, deben crear un producto cultural diferente a partir de una película que toca el tema de la migración.

- Vean la lista de películas proporcionada e infórmense sobre las sinopsis.

- Escojan una película. También pueden proponer una.
- Vean la película y reflexionen a la luz de las temáticas y discusiones de la clase.
- Lean y conversen sobre los formatos de presentación del nuevo producto cultural. Los siguientes son ideas de posibles formatos de presentación: una narración escrita, una narración con imágenes físicas o digitales como: dibujos, fotos, pinturas, entre otras, un guion para un vídeo corto, un texto sonoro, una escena de una obra de teatro escrita y/o representada, una canción, una coreografía, un performance, un vídeo corto en *stop motion*, brick film o cualquier otra técnica o formato que el grupo acuerde.
- Decidan y organicen el trabajo creativo según las habilidades, destrezas y cualidades de los integrantes del grupo.
- Organicen un espacio para presentar los productos y reflexionar sobre las temáticas de fondo.



Películas sugeridas



1. La jaula de oro (2013)

País: México.

Dirección: Diego Quemada Díez.



Duración: 110 minutos.

EN UN CLIC



Trailer:

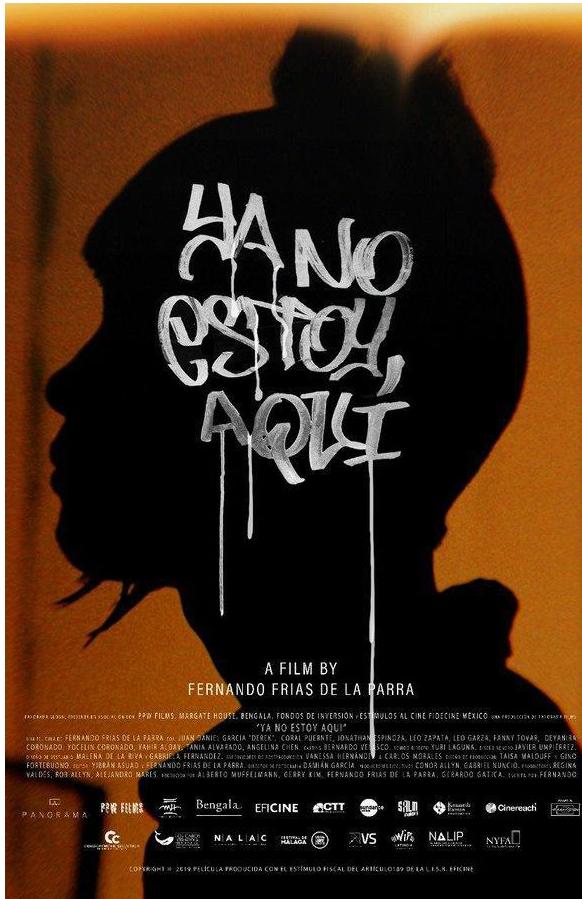
<https://www.youtube.com/watch?v=1x7z8Zhgx-I>

Enlace de acceso:

<https://cuevana3.so/4982/la-jaula-de-oro>

Sinopsis:

Narra la historia de tres jóvenes guatemaltecos, menores de edad que, emprenden un viaje para intentar atravesar la frontera mexicana y buscar un mejor futuro y del llamado sueño americano. Durante el camino, conocen al indio Chauk, quien no habla español pero que se une a ellos en su travesía. El camino está lleno de nuevas experiencias, amistades, solidaridad, miedo, dolor y muchas injusticias.



2. Ya no estoy aquí (2019)

País: México.

Dirección: Fernando Frías de la Parra.



Duración: 105 minutos.

EN UN CLIC



Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=ngl5wCDw840>

Enlace de acceso:

<https://cuevana3.so/9810/ya-no-estoy-aqui>

Sinopsis:

Cuenta la historia de Ulises Samperio un chico mexicano de 17 años quien es líder de una banda callejera, los Terkos, a causa de un malentendido con miembros de un cártel local, se ve obligado a emigrar a Estados Unidos dejando atrás su hogar y todo lo que ama. Pero, pronto se dio cuenta que preferiría regresar a casa, a México, con su familia y amigos, antes que afrontar la soledad y la discriminación en Estados Unidos.



3. *La misma luna* (2008)

País: México-Estados Unidos.

Dirección: Patricia Riggen.



Duración: 109 minutos.

EN UN CLIC



Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=Nq1j1c-ltZw>

Enlace de acceso:

<https://www.pelispes.com/pelicula/1179/la-misma-luna.html>

Sinopsis:

Cuenta la historia de Rosario una madre que emigra de forma irregular a los Estados Unidos y su hijo Carlitos se queda al cuidado de su abuela enferma. A los años, Carlitos decide emprender el viaje en busca de su madre. Durante el trayecto se enfrenta a una serie de obstáculos, dificultades y peligros.



4. Sin nombre (2009)

País: México-Estados Unidos.

Dirección: Cary Fukunaga.



Duración: 96 minutos.

EN UN CLIC



Trailer:

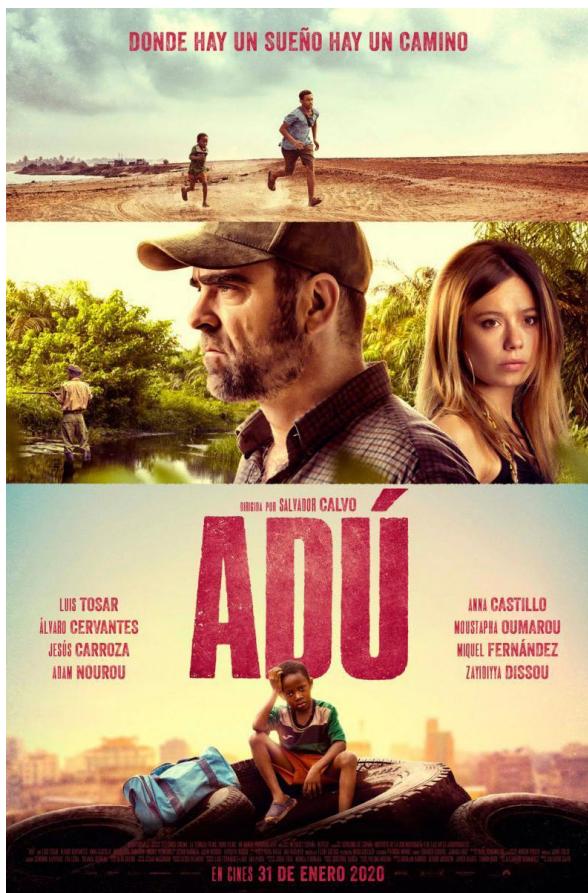
https://www.youtube.com/watch?v=Fvbqwx3e_bQ

Enlace de acceso:

<https://vimeo.com/367032583>

Sinopsis:

Es la historia de Sayra una adolescente hondureña que se reúne con su padre para viajar con él a los Estados Unidos; a partir de Chiapas, viajan en el techo de un vagón de carga, donde están expuestos tanto a las inclemencias del tiempo como a la violencia.



5. Adú (2020)

País: España.

Dirección: Alejandro Hernández.



Duración: 119 minutos.

EN UN CLIC



Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=FxQ7Y3mgfec>

Disponible en: Netflix

Sinopsis:

Narra tres historias que convergen en Melilla: la del pequeño Adú, su hermana Alika quienes tratan de salir de Camerún hacia Europa en busca de un futuro mejor; la del joven Massar; la de Gonzalo, un activista medioambiental que tiene que lidiar con la caza furtiva de elefantes y con la actitud de su rebelde hija Sandra. Tres historias unidas por un tema central, en las que ninguno de sus protagonistas sabe que sus destinos están condenados a cruzarse y que sus vidas ya no volverán a ser las mismas.



6. *Mediterráneo* (2021)

País: España.

Dirección: Marcel Barrena.



Duración: 112 minutos.

EN UN CLIC



Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=ec30QOnDHBA>

Disponible en: Movistar+

Sinopsis:

Cuenta como en el otoño de 2015, dos socorristas, Óscar y Gerard viajan hasta la isla de Lesbos, Grecia, impactados por la fotografía de un niño ahogado en las aguas del Mediterráneo. Al llegar descubren una realidad sobrecogedora: miles de personas arriesgan sus vidas cada día cruzando el mar en precarias embarcaciones y huyendo de conflictos armados. Sin embargo, nadie ejerce labores de rescate. Junto a Esther, Nico y otros miembros del equipo, lucharán por cumplir un cometido, dando apoyo a personas que lo necesitan. Para todos ellos, este viaje inicial supondrá una odisea que marcará sus vidas.



7. El hombre que vendió su piel (2020)

País: Túnez.

Dirección: Kaouther Ben Hania



Duración: 104 minutos.

EN UN CLIC



Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=b8DILpFRXCo>

Disponible en: Google Play, Apple TV, Hulu

Sinopsis:

Sam Ali, un joven sirio se fue de su país a través de la frontera con el Líbano para poder escapar de la guerra. Quería llegar a Europa y vivir con el amor de su vida. Aceptó que uno de los artistas contemporáneos más importantes del mundo le tatuara la espalda. Así, convirtió su cuerpo en una prestigiosa obra de arte. Poco a poco comprendió que esa decisión implicaba todo lo contrario que él aspiraba al principio: la libertad.

Actividad 4. Organicen juntos un evento de Cine-foro.

El cine foro es una excelente herramienta pedagógica pues promueve la discusión, la organización y el trabajo grupal. Por eso, requiere de mucha planificación y compromiso de todo el grupo. Se debe planificar con anticipación y cuidar cada detalle para que la actividad sea un éxito.

ORGANIZACIÓN

1. Escoger una película que trate el tema de la movilidad humana y que cumpla con los objetivos del curso.
2. Definir si el evento será cerrado, es decir, solamente para las personas del curso, o abierto al público de la Facultad y/o contará con invitados específicos.
3. Creación de comisiones y las responsabilidades.
4. Organizar un plan de trabajo con cronograma de actividades previas y durante el evento, definir fecha y lugar (aula o auditorio y su reserva y pruebas técnicas), distribución del tiempo, moderador, comentaristas, diseño y preparación del material publicitario: carteles, brochure, banner, publicación en redes sociales.

ANTES DE LA PROYECCIÓN

El moderador debe iniciar el evento, presentar a los comentaristas si los hay e indicar las normas de participación de los asistentes y establecer los tiempos para los comentarios y la formulación de preguntas.

AL CIERRE

El moderador debe dar por concluido el intercambio de ideas, hacer una síntesis de las participaciones, comentarios y hacer un cierre.



→ BIBLIOGRAFÍA



Acuña, G. (2019). Déjenos pasar. Migraciones y trashumancias en Centroamérica. Madrid: Ediciones Amargord.

Bourdieu, P. (2003): Capital cultural, escuela y espacio social, Buenos Aires, Siglo XXI.

Camacho, H., Castilla, D., y Finol de Franoc, M. (2008). "La indagación: una estrategia innovadora para el aprendizaje en los procesos de investigación". Laurus, vol. 14, núm. 26, enero-abril, pp. 284-306.

Campos y Covarrubias, G. (2016). Historia de vida de migrantes. La voz de los actores. Universidad Autónoma de México.

Campos, García, J.L. (2006). "Interculturalidad, Identidad y Migración en la Expansión de las Diásporas Musicales". Razón y Palabra, núm. 49, febrero-marzo, pp. 2-16.

García, L. S. (2017). "El constructivismo y su aplicación en el aula". Algunas consideraciones. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/constructivismo-aula.html>

Jiménez Matarrita, A. (2009). La vida en otra parte. Migraciones y cambios culturales en Costa Rica. San José: Editorial Arlequín.

León, G. (2014). "Aproximaciones a la mediación pedagógica". Revista en la Calidad de la Educación Superior. San José: Universidad Estatal a Distancia (UNED).

Molina, S, Del Castillo, V y Méndez Rodríguez, A. (2016). Crisis y migración. Estrategias de los migrantes ante el cambio global. Universidad Autónoma de México.

Nunan, D. (1989), El diseño de tareas para la clase comunicativa. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

Ríos Rincón, M. y Ramos Pérez, J.C. (2011). "Arte y enseñanza de las ciencias sociales". (Pensamiento), (Palabra) y Obra, N. 6, junio-diciembre, pp. 91-106.

→ ANEXOS



ANEXO 1. RÚBRICA PARA ACTIVIDAD "IMAGINEMOS HISTORIAS"

Estudiante: _____ Fecha: ____/____/____
Valor: 55 puntos.

Propósito: Valorar el trabajo de escritura de historias en el fenómeno de las migraciones.¹

Escala de valoración: Excelente = 5 Muy bueno = 4 Bueno = 3 Regular = 2 Deficiente = 1

Rubros	PUNTUACIÓN
1. Presenta un espacio adecuado para el desarrollo de la trama.	
2. Hay descripción de espacios.	
3. Los personajes están específicamente definidos y caracterizados.	
4. La voz narrativa está claramente definida.	
5. Hay diálogos entre personajes.	
6. La estructura narrativa está bien construida.	
7. El desarrollo de los acontecimientos tocan el fenómeno de las migraciones.	
8. El desenlace de la historia es consistente con la trama general.	
9. Contenido gramatical: la estructura oracional, la concordancia nominal y verbal permiten un entendimiento general de la lectura del escrito.	
10. Ortografía y acentuación.	
11. Lineamientos: sigue las pautas de escritura establecidas.	

Puntos obtenidos: _____

NOTA: _____

¹ Esta rúbrica evalúa la actividad 7 del apartado 2.

ANEXO 2. "RÚBRICA PARA ACTIVIDAD "MI ÁRBOL GENEALÓGICO"

Valor de la rúbrica: 44 puntos

Propósito: Construir y visibilizar el árbol genealógico de mi familia.²

Rubros por evaluar	Puntaje	Puntaje obtenido
1. Presentó el trabajo en la fecha indicada.	4	
2. Siguió las indicaciones generales.	2	
3. Siguió las indicaciones de estructura del árbol.	6	
4. Presentó el trabajo en un formato de árbol.	12	
5. Nombres de personas de la familia.	8	
6. Relaciones entre las personas	8	
7. Uso de ortografía y mayúsculas.	4	
TOTAL	44	
NOTA	100	
PORCENTAJE	10%	

² Esta rúbrica evalúa la actividad 1 del apartado 3.

ANEXO 3. RÚBRICA PARA ESCRITURA DE LA BIOGRAFÍA FAMILIAR SC

Estudiante: _____ Fecha: _____ / _____ / _____
Valor: 50 puntos.

Propósito: Reflexionar sobre mi historia familiar y las implicaciones de movilidad.³

Escala de valoración: Excelente = 5 Muy bueno = 4 Bueno = 3 Regular = 2 Deficiente = 1

Rubros	PUNTUACIÓN
1. Entrega el documento en la fecha y la hora estipulada.	
2. El están escrito en el formato estipulado (letra, tamaño, justificado, espaciado).	
3. La numeración del documento total es una sola y está en orden.	
4. El texto presenta fechas, lugares, nombres de personas.	
5. El texto describe relaciones entre las personas.	
6. El texto aporta eventos, costumbres, moviidades	
7. Presentación (introducción): completa y bien redactada (sin errores gramaticales, ortográficos ni de acentuación).	
8. Reflexión (conclusión): completa y bien redactada ((sin errores gramaticales, ortográficos ni de acentuación).	
9. Los textos (presentación y reflexión final) poseen ideas claras, coherentes y bien fundamentadas.	
10. El estilo de escritura en general es claro y coherente.	

Puntos obtenidos: _____

NOTA: _____

3 Esta rúbrica evalúa la actividad 2 del apartado 3.

ANEXO 4. RÚBRICA CALIFICAR LA ACTIVIDAD “ANALICEMOS CANCIONES”

Estudiante:

Fecha: ____/____/____

Canción _____ Valor: 60 puntos.

Propósito: Valorar aspectos relacionados con la migración en contextos artísticos.⁴

Escala de valoración:

Excelente = 5 Muy bueno = 4 Bueno = 3 Regular = 2 Deficiente = 1

ACTORES SOCIALES	VALOR: 10 PUNTOS (5 puntos c/u)	PUNTAJE
1. Identifica los actores sociales		
2. Describe el tiempo y el espacio		

GÉNERO MUSICAL	VALOR: 5 PUNTOS	PUNTAJE
1. Comenta el género musical		

PRODUCCIÓN	VALOR: 10 PUNTOS (5 puntos c/u)	PUNTAJE
1. Da información sobre la producción de la canción: cantante, compositor		
2. Comenta el origen y procedencia del cantante		

CONTENIDO	VALOR: 25 PUNTOS (5 puntos c/u)	PUNTAJE
1. Identifica vocabulario relacionado con la migración		
2. Relaciona la canción con aspectos políticos y económicos		
3. Relaciona la canción con aspectos socioculturales		
4. Cuenta qué sentimientos y emociones les transmite la canción		
5. Hace un comentario crítico sobre la canción		

ASPECTOS DE ESCRITURA	VALOR: 10 PUNTOS (5 puntos c/u)	PUNTAJE
1. Sigue los aspectos sobre la escritura y extensión		
2. Empleo de APA 6 o 7 para las referencias		
	Puntos:	
	Nota final	

⁴ Esta rúbrica evalúa la actividad 2 del apartado 4.

Observaciones de / la profesor/a:

Firma de / la profesor/a: _____

ANEXO 5. RÚBRICA CALIFICAR LA ACTIVIDAD "TEXTO DRAMATIZADO"

Grupos de estudiantes: _____ Fecha: _____ Valor: 50 puntos.

Propósito: Promover el trabajo creativo en equipo.⁵

Escala: Excelente = 5 Muy bueno = 4 Bueno = 3 Regular = 2 Deficiente = 1

ASPECTO	PUNTUACIÓN
1. El espacio - la escenografía	
2. Los personajes - las actuaciones (el reparto)	
3. La presencia de utilería, maquillaje, vestuario o otros elementos extraliterarios	
4. Las escenas y sus conflictos	
5. El conflicto central	
6. El clímax	
7. La "solución" del conflicto	
8. La tensión dramática.	
10. La reacción del público	
	PUNTOS OBTENIDOS
	NOTA

⁵ Esta rúbrica evalúa la actividad 1 del apartado 5.

ANEXO 6. RÚBRICA CALIFICAR LA ACTIVIDAD “VAMOS A VER UNA PELÍCULA JUNTOS”

Diario de doble entrada sobre película escogida

Valor de la rúbrica: 57 puntos

Propósito: Determinar la capacidad de análisis y de síntesis.⁶

Rubros por evaluar	Puntaje	Puntaje obtenido
Columna izquierda		
1. Aporta seis diálogos	12	
2. Identifica a los personajes del diálogo (poner los nombres)	6	
3. Sigue las indicaciones de aspectos de escritura	6	
Columna derecha		
4. En la reflexión de los diálogos hace relaciones, interpreta, aporta opiniones críticas sobre el tema de la migración	18	
5. Sigue las indicaciones de aspectos de escritura y extensión	6	
General		
6. Presenta la tarea en formato de Word	1	
7. Tiene los nombres de los integrantes del grupo	3	
8. Entrega la tarea en la fecha indicada	5	
Puntos obtenidos:		
Nota:		

6 Esta rúbrica evalúa la actividad 1 del apartado 6.

ANEXO 7.

RÚBRICA PARA CALIFICAR LA ORGANIZACIÓN DE VÍDEO FORO

Nombres de la comisión evaluada:

Fecha: ___ / ___ / ___

Valor: 30 puntos.

Propósito: Valorar la capacidad de organización grupal.⁷

Escala de valoración: Excelente = 5 Muy bueno = 4 Bueno = 3 Regular = 2 Deficiente = 1

RUBROS	PUNTUACIÓN
1. Contribución a las metas del grupo.	
2. Consideración hacia los demás miembros del grupo.	
3. Trabajo y habilidad para compartir con el grupo.	
4. Cumplimiento de las obligaciones específicas.	
5. Demostraron buena organización.	
6. Sus aportes contribuyeron al éxito del evento.	

Puntos obtenidos: _____

NOTA: _____

RÚBRICA PARA LA AUTOEVALUACIÓN

Nombre: _____ Fecha: _____ / _____ / _____. Valor: 15 pts.

Propósito: Evaluar la autopercepción de cada miembro del grupo de exposición.

Rangos: 5 (excelente), 4 (muy bueno), 3 (bueno), 2 (regular), 1 (deficiente)

ASPECTO	PUNTOS OBTENIDOS
1. Fui responsable en el trabajo colaborativo.	
2. Tuve una actitud respetuosa con todos los miembros del grupo.	
3. Mis aportes individuales contribuyeron al desarrollo integral de la presentación.	
	PUNTOS OBTENIDOS
	NOTA

⁷ Esta rúbrica evalúa la actividad 4 del apartado 6.

RÚBRICA PARA LA COEVALUACIÓN

Evaluador: _____ Fecha: _____. Valor: 15 pts.

Propósito: Evaluar el trabajo colaborativo de las personas del grupo de exposición del curso Migraciones en Costa Rica.

Nombre del estudiante evaluado _____

Rangos: 5 (excelente), 4 (muy bueno), 3 (bueno), 2 (regular), 1 (deficiente)

ASPECTO	PUNTOS OBTENIDOS
1. La participación fue respetuosa con todos los miembros del grupo.	
2. La participación evidenció un proceso responsable e integral del grupo.	
3. Hizo aportes que contribuyeron en el desarrollo y planificación de la exposición.	
	PUNTOS OBTENIDOS
	NOTA

ANEXO 8. EJERCICIO ADICIONAL DE IMPACTO EMOTIVO

Tema: Música y sentimiento.

Objetivo: Reflexionar sobre el impacto de las artes en la vida de las personas.



Mediación pedagógica: Mediante actividades generadoras de lectura, escucha y conversación.

Evaluación: De proceso y formación.

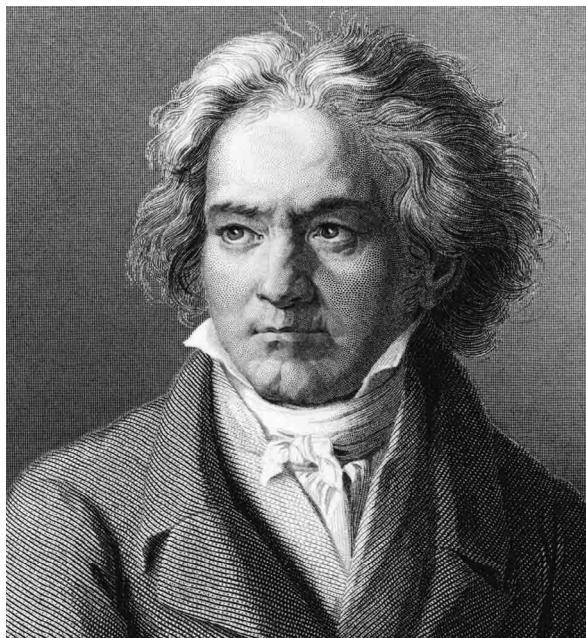
1.1. Busquen en el Internet la siguiente información.



Leer

Sobre la vida de Ludwig van Beethoven

1. Lugar de origen.
2. Situación familiar, relaciones, dificultades
3. Lugares donde vivió y país al que migró.
4. Problemas de salud.
5. Sus grandes obras musicales.



1.2. Escuchen la canción "El himno de la alegría" (1970) cantada por el español Miguel Ríos, con arreglos del argentino Waldo de los Ríos; adaptación del cuarto movimiento la Novena Sinfonía (1823) de Beethoven.



Escuchar

<https://www.youtube.com/watch?v=WPz7efM0Es4>

EN UN CLIC



Sentir

Durante la canción.

- Sentir las sensaciones y emociones que transmite la canción.
- Puede cerrar los ojos, mover partes del cuerpo, cantar.



Conversar

Después de la canción.

- ¿Qué sintieron mientras escuchaban la canción?

- Cuando Beethoven compuso la Novena Sinfonía estaba completamente sordo, ¿qué les dice eso?
- "El himno de la alegría" cantada por Miguel Ríos fue un éxito enorme en Hispanoamérica, Estados Unidos, Europa y fue traducida a muchas lenguas. Todavía hoy es muy inspiradora. ¿Por qué esta canción tiene ese poder? ¿Cuál es el mensaje que transmite?
- Reflexiones las siguientes frases de Beethoven en relación con el desarrollo de las artes y las diferentes habilidades para cada persona y las dificultades que pueden enfrentar las personas creadoras.

"Nunca rompas el silencio si no es para mejorarlo"

"La música me llega más fácilmente que las palabras"

1.3 ¡Cantemos juntos!

- Organicen el canto de la canción de forma colectiva con todo el grupo.
- Sean creativos.
- Pueden utilizar:
 - La voz
 - El lenguaje de señas
 - El lenguaje pictórico
 - El lenguaje kinésico que incluye la mirada, los gestos, los movimientos del cuerpo y la postura. A continuación, algunos ejemplos de lenguaje kinésico, ¿qué otros conocen?

Llorar (congoja)

Abrir y cerrar rápidamente los ojos
(vergüenza, pudor)

Guiñar el ojo (complicidad)

Suspirar (melancolía)

Levantar el pulgar (aprobación)

Juntar las manos debajo del mentón a modo de rezo (súplica)

Sacudir la mano hacia uno mismo
(equivalente a 'acérquese')

Cruzar el dedo índice por delante de los labios (equivalente a 'silencio' o 'no lo divulgue')

Reír (alegría, comicidad)

Dibujar círculos con la mano sobre el abdomen (equivalente a 'qué rico' o 'qué hambre').

Taparse la boca con la mano
(equivalente a 'no lo debo decir')

Sacudir la mano hacia arriba y hacia abajo (equivalente a 'apúrese')

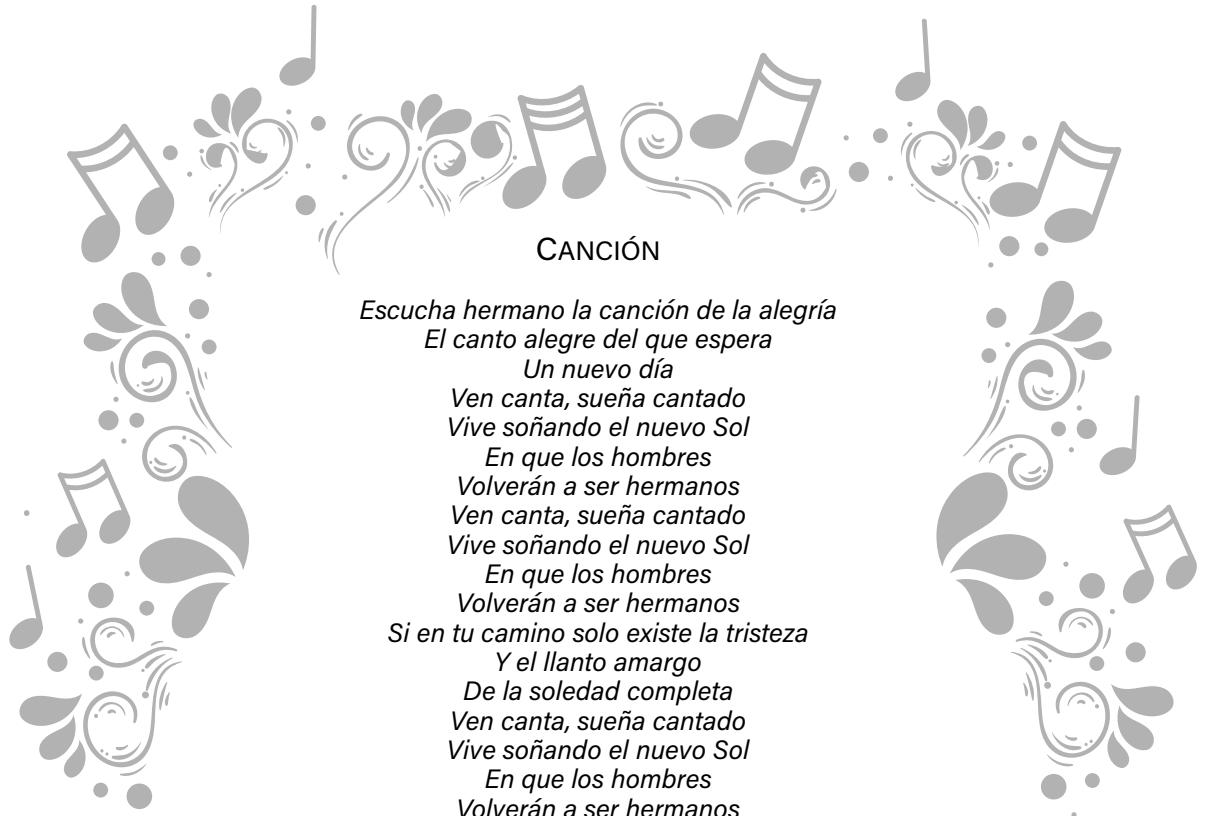
Ruborizarse (vergüenza, incomodidad)

Cruzarse de piernas (equivalente a 'me tomo tiempo para esto')

Bostezar (aburrimiento, sueño)

Fruncir el ceño (contrariedad o 'no entiendo')

Resoplar (fastidio, cansancio)



CANCIÓN

*Escucha hermano la canción de la alegría
El canto alegre del que espera
Un nuevo día
Ven canta, sueña cantado
Vive soñando el nuevo Sol
En que los hombres
Volverán a ser hermanos
Ven canta, sueña cantado
Vive soñando el nuevo Sol
En que los hombres
Volverán a ser hermanos
Si en tu camino solo existe la tristeza
Y el llanto amargo
De la soledad completa
Ven canta, sueña cantado
Vive soñando el nuevo Sol
En que los hombres
Volverán a ser hermanos
Si es que no encuentras la alegría
En esta tierra
Búscala hermano
Más allá de las estrellas
Ven canta, sueña cantado
Vive soñando el nuevo Sol
En que los hombres
Volverán a ser hermanos*

Canta: Miguel Ríos (1970).
Adaptación de la letra: Amado Regueiro Rodríguez.
Arreglos: Oswaldo Ferrara Gutiérrez "Waldo de los Ríos".
Composición: Ludwig van Beethoven (1823).
Letra: "Oda a la alegría" (1786) de Friedrich von Schiller.

ANEXO 9. SITIOS DE INTERÉS RELACIONADOS CON LAS MOVILIDADES HUMANAS

Organización Internacional para las migraciones (OIM)

<https://www.iom.int/es>

OIM- Costa Rica

<https://costarica.iom.int/es>

El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR)

<https://www.acnur.org/>

Amnistía Internacional

<https://www.amnesty.org/es/>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Unicef

<https://www.unicef.org/es>

Sistema Económico Latinoamericano y del Caribe (SELA), Observatorio de las Migraciones

<https://www.sela.org/es/migraciones/>

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)

<https://www.cepal.org/es>

Biblioteca- Migración

<https://biblioguias.cepal.org/c.php?g=1096081&p=7993408>

Zona de Recarga. Memo Acuña

<https://www.facebook.com/memo.acuna1>

Comisión Nacional para el Mejoramiento de Administración de la Justicia (CONAMAJ)

<https://conamaj.poder-judicial.go.cr/>

Dirección General de Migración y Extranjería, Costa Rica

<https://www.presidencia.go.cr/comunicados/tag/direccion-general-de-migracion-y-extranjeria/>

Organización Internacional del Trabajo (OIT)

<https://www.ilo.org/global/lang-es/index.htm>

Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (MTSS) Costa Rica

<https://www.mtss.go.cr/>

