**LAPSO en Isla Venado**

*Valentina Marenco (\*)*

*Gerardo Chávez (\*\*)*

*[valentina.marenco.campos@una.cr](mailto:valentina.marenco.campos@una.cr)*

Esta actividad académica busca implementar, en coordinación con la Vicerrectoría de Extensión, un modelo de desarrollo comunitario desde las artes, con una visión holística, en la comunidad de Isla Venado. Dicha actividad está asociada con el proyecto de investigación de la Escuela de LAPSO: Laboratorio Interdisciplinario de Prácticas Somáticas.

Este es un espacio de encuentro y experimentación enfocado en la “toma de conciencia a través del movimiento” (Método Feldenkrais®), donde se propicia la reflexión sobre prácticas pedagógicas artísticas. En este espacio de experimentación, hemos construido colectivamente una metodología de investigación y aprendizaje somático, el cual, además, trae a la conciencia nuevas y mejores formas de hacer y pensar a través del cuerpo.

Deseamos implementar en Isla Venado dicho laboratorio con el objetivo de beneficiar un mayor número de personas, en contextos más amplios y diversos, de manera que tanto aquí como en otras comunidades, las personas aprendan a vivenciar desde su cuerpo, las inspiraciones y el desarrollo que el cultivo de la creatividad le aportan al aprendizaje.

La integración de la práctica de la educación somática en grupo a la vida de las personas participantes es muy positiva, ya que es un espacio seguro donde puede emerger y constituirse libremente, el sujeto social.

El aporte específico de la educación somática incide en el rápido fortalecimiento y consolidación positiva de los grupos humanos en diferentes contextos, a través de la empatía, la escucha atenta, así como la comunicación no violenta y asertiva.

De esta forma es como, desde LAPSO, apuntamos a fomentar en el seno de las comunidades y los territorios, un desarrollo de la solidaridad y la empatía por encima del mero individualismo; la fuerza de la “toma de conciencia” tanto en el cuidado de la persona, como en la acción colectiva, el desarrollo cultural y la sensibilidad artística, así como el incremento de la creatividad y la innovación en el pensar, el hacer y el sentir.

Deseamos indagar sobre el impacto transformador que pueden tener la integración de la educación somática y las artes en una red de personas conformada por estudiantes, familiares y personal docente del Liceo Rural de Isla Venado, quienes se han unido a las sesiones de movimiento y diálogos somáticos.

Uno de los mayores desafíos es lograr los tiempos regulares, suficientemente prolongados de convivencia con los miembros de la comunidad, para cultivar el diálogo efectivo, el entendimiento mutuo y la generación de conocimiento colectivo necesarios.

Realizaremos cuatro residencias de tres días cada una, de 3 a 6 horas cada día. De esta manera, nos encontraremos con la comunidad varias veces, en un total de cuatro estadías en la isla. Esta modalidad consiste en desarrollar varias sesiones de Laboratorio en Educación Somática con exploración de recursos expresivos y creativos de las personas participantes, integrando el diálogo y la escucha atenta de las ideas e impresiones de sus vivencias desde el cuerpo.

En estos espacios de encuentro, es necesario desarrollar un proceso de sensibilización, asimilación y consolidación de los principios esenciales de la educación somática en las personas participantes. Para este fin recurrimos al método Feldenkrais® como enfoque metodológico de mediación pedagógica.

*(\*) Docente, Investigadora, especialista en el área de Composición, Creación y Pedagogía de la Danza.*

*(\*\*) Docente, Investigador, especialista certificado en Método Feldenkrais® de Educación Somática.*