**Proyecto Margarita Esquivel por los Territorios y las Comunidades**

*Abigail Duarte Baltodano*

*Florivette Richmond Cantillo (\*)*

*florivette.richmond.cantillo@una.cr*

Esta actividad académica surge a partir de la experiencia desarrollada en el 2022, año de las Universidades Públicas por los Territorios y las Comunidades. Se pretende, en un período de tres años, expandir el quehacer artístico-académico desarrollado históricamente, a poblaciones que, por su ubicación, condiciones socioeconómicas, edad o salud, no pueden acceder a las experiencias dancísticas que se facilitan con carácter permanente en los espacios especializados de la Escuela de Danza, en el Campus Omar Dengo.

Se busca también iniciar con la concepción de un prototipo de modelo que posibilite continuar el desarrollo de experiencias similares en otros espacios y poblaciones, con el apoyo de instituciones u organizaciones públicas o privadas.

Margarita Esquivel por los Territorios y Comunidades plantea compartir el conocimiento desarrollado por la Escuela de Danza en casi 50 años por medio de la recreación, creatividad y formación, en la que estudiantes y académicos de la UNA se encuentran y dialogan con la comunidad. Se facilitan talleres de danza para el desarrollo de habilidades y destrezas a partir del movimiento en búsqueda de una formación integral y mejora de la calidad de vida.

Las iniciativas realizadas hasta el momento son un taller de danzas urbanas en coordinación con la Municipalidad de Heredia, dos talleres de danza contemporánea en coordinación con la Municipalidad de Sarapiquí, un taller en coordinación con el Área de Extensión y Acción Social de la Universidad Técnica Nacional (UTN) con población adolescente del INVU las Cañas. Además, se apoya al Taller de Personas con discapacidad del Área de Extensión y Acción Social de la UTN.

Un ejemplo del rol significativo que este proyecto aporta, desde el aspecto extensionista, es la experiencia de los talleres de danza impartidos en Sarapiquí. En este espacio se destaca el compromiso de funcionarios y funcionarias municipales en la promoción del arte. Aunado a esto, ha sido fundamental el apoyo dado a través del comité de la comunidad que facilita el salón comunal para el desarrollo de los talleres. Y el compromiso y la responsabilidad de las personas instructoras con respecto a los talleres y las expresiones artísticas dirigidas a los niños, niñas y adolescentes.

Resulta inspirador observar cómo los jóvenes acogen con entusiasmo estas oportunidades formativas y aplican lo aprendido en su vida cotidiana y en sus ámbitos de interacción. La comunicación entre pares y la inclusión de niños y niñas con discapacidades, son ejemplos notorios de cómo este enfoque integra a todos y todas, creando un ambiente de aceptación y respeto en una población que, dadas sus circunstancias, podría considerarse desafiante. Este espacio ha forjado una auténtica cultura de paz, donde todos se sienten valorados y escuchados, y los padres y madres de familia han reconocido los beneficios en términos emocionales y mentales que el programa ha aportado a sus hijos, especialmente en el manejo de problemas como la depresión. Este testimonio ilustra cómo el compromiso y la dedicación pueden transformar comunidades.

*(\*) Académicas de la Escuela de Danza*