

Apuntes sobre la poética de Leopoldo Marechal¹

(Remarks on the Poetics of Leopoldo Marechal)

Daniela Soledad González²

Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina



RESUMEN


Con la lectura de *Adán Buenosayres*, de Leopoldo Marechal, se hallan reflexiones metapoéticas acerca de la esencia de la poesía, la inspiración o el modo de representación literario. No obstante, algunas secciones del libro presentan una condensación de estas reflexiones. En este artículo se realiza un análisis hermenéutico de dos secciones de esa obra en las que la poética de Marechal se explicita con claridad, orden y condensación: el «Prólogo indispensable» y el episodio de la Glorieta de Ciro (capítulo I del libro IV). Además, se revisan las «Claves del Adán Buenosayres». Este análisis lo completan algunos comentarios sobre la poética de Marechal tomados de bibliografía especializada.



ABSTRACT

Upon reading *Adam Buenosayres*, by Leopoldo Marechal, various metapoetic reflections can be found on the essence of poetry, inspiration, the mode of literary representation. However, some sections provide a greater condensation of these reflections. A hermeneutical analysis is presented of two sections of this book in which Marechal's poetry is explained with clarity, order and condensation: the «Prólogo indispensable» and the episode of Ciro Bower (chapter I, book IV). In addition, the «Claves del Adán Buenosayres» are reviewed. This analysis is completed with comments about Marechal's poetry taken from specialized literature.

1 Recibido: 17 de setiembre de 2023; aceptado: 18 de marzo de 2024.

2 Facultad de Filosofía y Letras. Correo electrónico: gsgonzalez@ffyl.uncu.edu.ar;  <https://orcid.org/0000-0003-2437-531X>.

González Lanzellotti⁴⁵ denomina «el axioma dual en el que desarrolla su existir: el orden celeste y el orden terrestre». A esta base el poeta une ideas aristotélicas sobre la poesía⁴⁶ y, por supuesto, las ideas de otros autores, entre ellos, san Agustín, Plotino, Dionisio Areopagita, san Isidoro de Sevilla, san Juan de la Cruz y Homero⁴⁷.

La belleza es la que provoca el amor, la tendencia del hombre hacia el objeto bello. La belleza, como máxima aspiración del hombre, es donde este encuentra su bien, como advierte Calderón. En este sentido, la autora asevera que «El arte, entonces, como la filosofía, aparecen no como procesos racionales y dialécticos, sino movidos por una auténtica pasión radical, enamoramiento y seducción, provocados por la belleza y el amor que esta desencadena, que apunta, al final, a la unión del pensamiento con la Idea, a la cual Belleza y Amor están unidos indefectiblemente»⁴⁸. Ello pone de relieve la conexión íntima entre la belleza y el amor, entendido este como la fuerza que insta al ser humano a hacia la búsqueda de la expresión de la belleza y, por lo tanto, lo conduce a su bien, que es la unión con lo trascendental (en otras palabras, la Verdad, el Bien y la Belleza, en unidad, como lo real).

Otro aspecto por considerar en lo que respecta a la relación analógica que se establece entre la poesía y lo trascendental es el hecho de que la poesía es esencialmente metafórica. La metáfora es un proceso cognitivo por el que se asocian constantemente dominios cognitivos, muchos de los cuales son aparentemente diversos y distantes⁴⁹. La analogía es una de las formas de la metáfora. El siguiente pasaje resulta muy ilustrativo de la naturaleza metafórica (y, por tanto, analógica) de la poesía y destaca la autonomía del poeta en la generación de asociaciones y las posibilidades infinitas de su creatividad:

45 González Lanzellotti, 169.

46 Cfr: Graciela Maturó. *Leopoldo Marechal, el camino de la belleza* (Buenos Aires: Biblos, 1999), 200. Valeria Secchi. «*Mimesis, poiesis y katharsis* en la teoría estética de Leopoldo Marechal: un diálogo con Platón y Aristóteles», *Recial* 4, 4 (2013): 1-15. DOI: <https://doi.org/10.53971/2718.658x.v4.n4.8220>.

47 Cfr. González Lanzellotti, 169.

48 Calderón, 33.

49 Cfr. George Lakoff y Mark Johnson, *Metaphors We Live By* (Chicago: The University of Chicago Press, 1980).