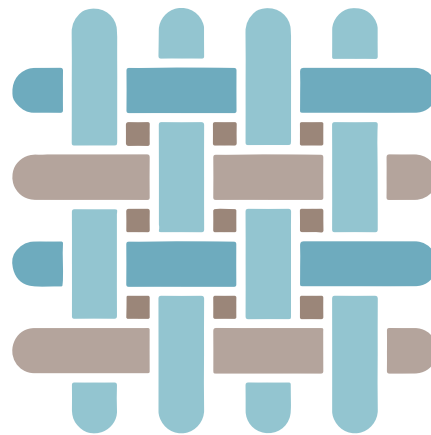




TEJER  
CON EL  
MAR



EXPOSICIÓN DE ARTE TEXTIL



## CRÉDITOS

### *Gestor de la exhibición:*

Énfasis en Textiles, Escuela de Arte y Comunicación Visual

### *Co – organizadores:*

Museo Municipal de Cartago

Municipalidad de Cartago

Escuela de Arte y Comunicación Visual – EACV

Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística - CIDEA

Universidad Nacional

### *Directores:*

MPA. Frank Quesada, Museo Municipal de Cartago

Arq. Kenneth Rodríguez, Escuela de Arte y Comunicación Visual

### *Comisaria de la exhibición:*

Master G.C. y M.Ed. Paulina Ortiz Stradtman

### *Jurado:*

**Lala de Dios**, Presidenta de la Asociación para la Creación Textil ACT, España

**Joaquim Pinheiro**, Director de la Bienal de Arte Textil Contemporáneo CONTEXTILE, Portugal

**Paulina Ortiz**, artista y gestora cultural, Coordinadora del Énfasis en Textiles de la EACV, Costa Rica

### *Museografía y asistencia en el montaje:*

Frank Quesada

Paulina Ortiz Stradtman

Freddy Granados

### *Fotografía de portada:*

“**Entrelazados**” (Detalle). Ariane Garnier, Impresión por sublimación de fotografías sobre chifón, telas rasgadas, cosidas y entrelazadas, 240 x 80 x 8 cm, 2024.

### *Diseño Gráfico de la exhibición:*

Danny Quirós Meneses

### *Estudiantes:*

María Camila Salas

Juan Esteban Zamora

Ana Alvarado

Keilin Umaña

Fabiola Arguello

Tamara Miranda

### *Videografía:*

Jonathan Pereira

Asistencia: Diego Garita Arce

### *Diseño del catálogo, edición fotográfica y arte final:*

Diego Garita Arce - PROA, EACV

Asistencia: Est. María Camila Salas

### *Fotografía:*

Adela Marín

Alessandra Sequeira

Ana Carlota Valles Atencio

Carlos Vargas

Diana Baltodano

Diego Garita Arce

Leo Carvajal

Luis Salazar

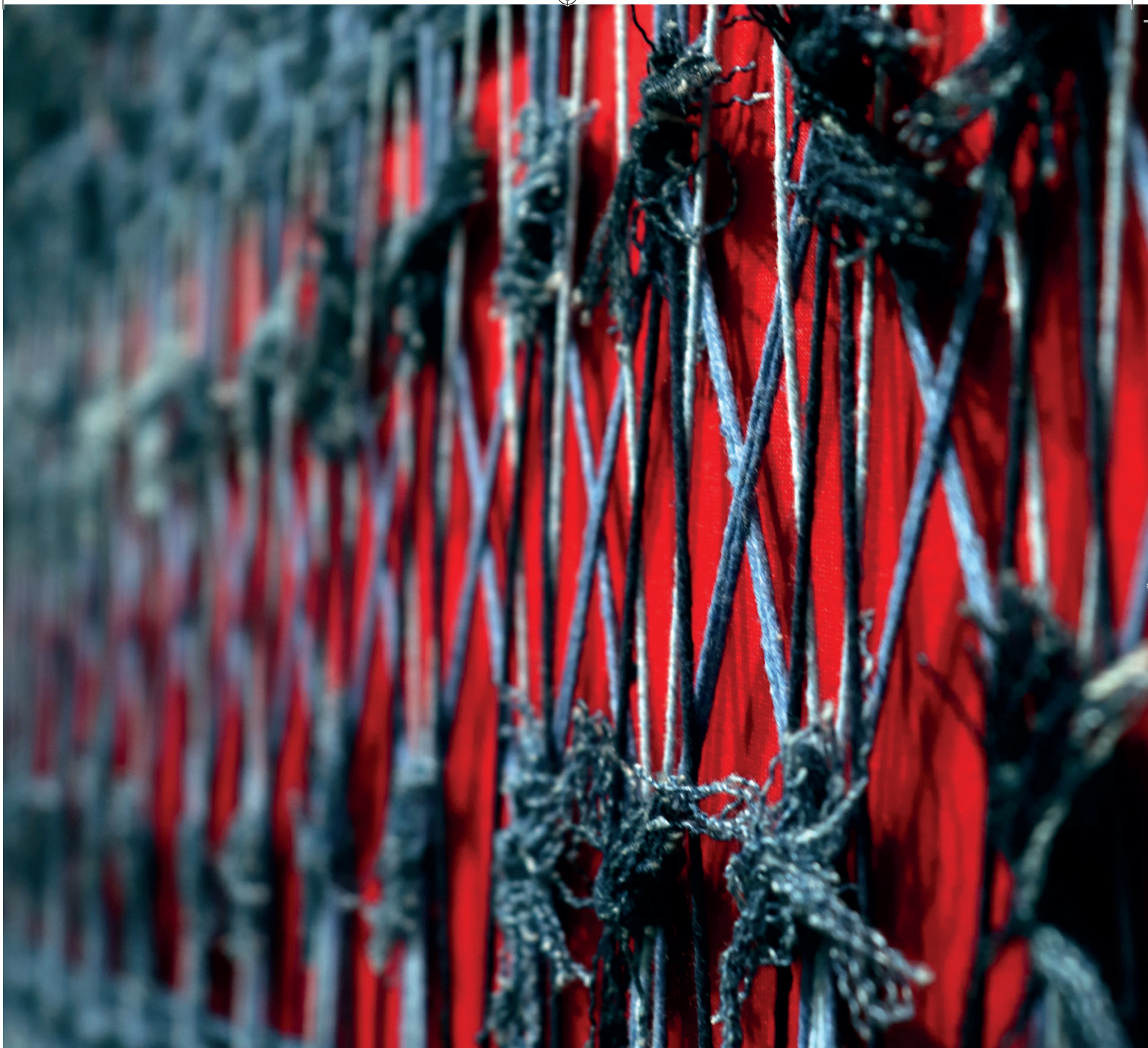
Marco Battaglini

María Camila Salas

Raquel Navarro

Rodrigo Alfaro

Rodrigo Rubí



*“Océano en llamas”* (Detalle). Graciela Fournier, Ensamblaje de denim y partes deshilachadas, 77 x 77 cm, 2023.



*“Efecto coriolis”* (Detalle). Alessandra Sequeira, Trama tejida en hilo de aluminio, papeles hechos a mano de amate y algodón. Tinción con ocre naturales, 123 x 123 cm, 2024.

## **JURADO:**

**Lala de Dios**

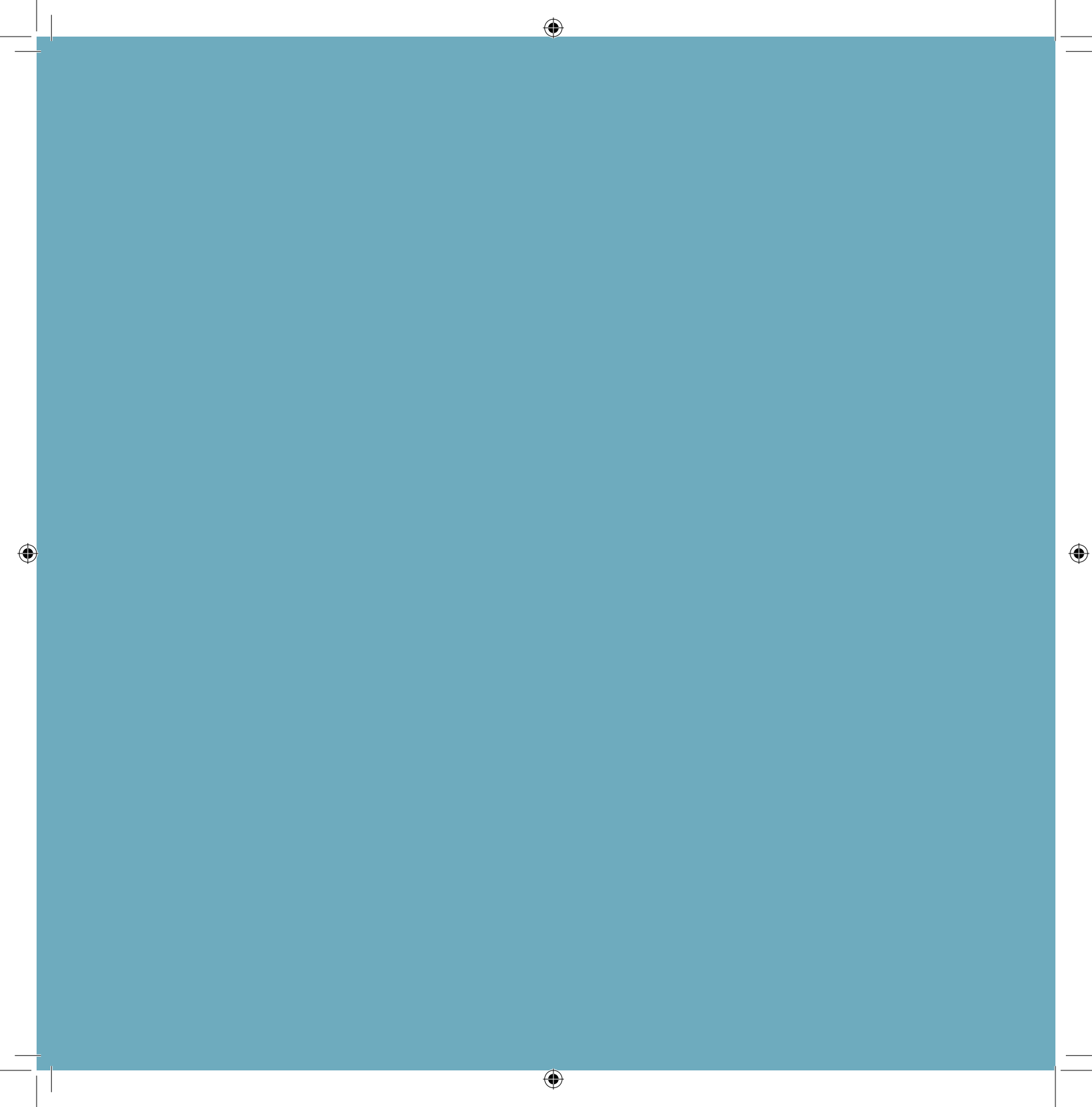
Presidenta de la Asociación para la Creación Textil ACT, España

**Joaquim Pinheiro**

Director de la Bienal de Arte Textil Contemporáneo CONTEXTILE, Portugal

**Paulina Ortiz**

Artista y gestora cultural, Coordinadora del Énfasis en Textiles de la EACV, Costa Rica




## **TERCERA CONFERENCIA DE LAS NACIONES UNIDAS SOBRE LOS OCÉANOS (UNOC3)**


**NIZA  
9-13.06.25**

Tras las 2 primeras ediciones en Nueva York (2017) y Lisboa (2022), Francia y Costa Rica coorganizan la 3ª Conferencia de las Naciones Unidas sobre los Océanos (UNOC3) en Niza, del 9 al 13 de junio de 2025.


Diez años después de la COP21 y del Acuerdo de París, la UNOC 3 pretende reunir a todos los Estados miembros de las Naciones Unidas, las agencias especializadas, la sociedad civil, el sector privado y los donantes internacionales.





En el marco de la Tercera Conferencia Mundial de los Océanos a celebrarse en junio de 2025 en Niza, coorganizada por Costa Rica y Francia, la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad Nacional conformo una comisión interdisciplinaria dedicada a visibilizar el trabajo académico y los aportes que desde la institución se realizan en materia de océanos y la gestión de comunidades costeras. La agenda de esta comisión se nutrió de múltiples propuestas orientadas a divulgar los resultados de programas, proyectos y actividades académicas relacionadas con este tema. En este marco la Escuela de Arte y Comunicación Visual presenta la exposición Tejer con el Mar en el marco de la celebración de sus 50 años y de la declaratoria de la UNA por los océanos.



El arte tiene el poder de transmitir mensajes universales, de tocar fibras sensibles y de inspirar acciones transformadoras. En este catálogo se presenta una colección única de obras de arte en textiles, creadas con esmero y sensibilidad, que evocan la belleza y fragilidad de nuestros océanos, así como la urgente necesidad de protegerlos.



Cada obra es un testimonio de la interconexión entre la vida marina y la humana, un recordatorio de que los océanos no solo son el hogar de una asombrosa biodiversidad, sino también esenciales para el equilibrio climático, la generación de oxígeno y la sostenibilidad de la vida en el planeta. A través de tejidos, colores y texturas, los artistas nos invitan a reflexionar sobre los desafíos que enfrentan los ecosistemas marinos debido a la contaminación, el cambio climático y la sobreexplotación.



Este catálogo no solo celebra la creatividad, sino que también busca despertar conciencias y movilizar voluntades hacia la conservación de los océanos. Las obras aquí recopiladas son un llamado a la acción, una invitación a repensar nuestras acciones cotidianas y a comprometernos con prácticas más sostenibles que protejan estos vitales ecosistemas.

Agradezco profundamente a los artistas que han puesto su talento al servicio de esta causa, y a quienes, como usted, estimado lector, se suman a esta iniciativa con su interés y compromiso. Espero que este catálogo sea no solo una fuente de inspiración, sino también un paso hacia un futuro donde los océanos sigan siendo un símbolo de vida, belleza y esperanza.



**Dr. Jorge Herrera Murillo**  
Vicerrector de Investigación  
Universidad Nacional




Within the framework of the Third World Ocean Conference to be held in June 2025 in Nice, co-organized by Costa Rica and France, the Vice Rector's Office for Research of the National University formed an interdisciplinary commission focused on making visible the academic work and contributions made by the institution in the field of management the oceans and coastal communities. The agenda of this commission was nurtured by multiple proposals aimed at disseminating the results of programs, projects and academic activities related to this topic. In this context, the School of Art and Visual Communication presented the exhibition Weaving with the Sea as part of the celebration of its 50th anniversary and the declaration of UNA for the oceans.

Art has the power to transmit universal messages, to touch sensitive fibers and to inspire transforming actions. This catalog presents a unique collection of textile artworks, created with care and sensitivity, that evoke the beauty and fragility of our oceans, as well as the urgent need to protect them.

Each work is a testament to the interconnection between marine and human life, a reminder that the oceans are not only home to amazing biodiversity, but also essential to climate balance, oxygen generation and the sustainability of life on the planet. Through fabrics, colors and textures, the artists invite us to reflect on the challenges facing marine ecosystems due to pollution, climate change and overexploitation.





This catalog not only celebrates creativity but also seeks to awaken consciences and mobilize wills towards the conservation of the oceans. The works collected here are a call to action, an invitation to rethink our daily actions and to commit ourselves to more sustainable practices that protect these vital ecosystems.

I am deeply grateful to the artists who have put their talent at the service of this cause, and to those who, like you, dear reader, join this initiative with your interest and commitment. I hope that this catalog will not only be a source of inspiration, but also a step towards a future where the oceans continue to be a symbol of life, beauty and hope.

**Dr. Jorge Herrera Murillo**  
Vice Rector of Research  
National University



*“Tejer con el mar ...”* recoge de manera excepcional la mirada de un grupo de artistas quienes a través de diferentes técnicas y materiales nos invitan a reflexionar sobre un tema que entrelaza la creatividad, la sostenibilidad y la conservación de nuestro planeta.

Y es que, el **Museo Municipal de Cartago** como ventana cultural del quehacer de la provincia de Cartago, propicia la participación de sus visitantes y el enriquecimiento del conocimiento colectivo, a través de las muestras expositivas que se presentan en este recinto.

En esta ocasión, 32 artistas recogen las preocupaciones sociales, económicas, políticas y sobre todo medio ambientales de esta época y nos ofrece a través de cada propuesta una experiencia educativa, de disfrute, y reflexión, teniendo como medio para ello esta expresión artística.

Adicionalmente deseo externa mi agradecimiento a la señora M.G.C. Paulina Orti, Comisaria de la exhibición, al Dr. Jorge Herrera, Vicerrector de Investigación de la Universidad Nacional y al Arq. Kenneth Rodríguez, Director de la Escuela de Arte y Comunicación Visual por apoyar la gestión y organización de esta exhibición.

Cordialmente,

**MPA Frank Quesada Pereira**

Director  
Museo Municipal de Cartago



“Weaving with the sea ...” brings together in an exceptional way the gaze of a group of artists who, through different techniques and materials, invite us to reflect on a theme that intertwines creativity, sustainability and conservation of our planet.

The Municipal Museum of Cartago, as a cultural window to the work of the province of Cartago, encourages the participation of its visitors and the enrichment of collective knowledge, through the exhibitions presented in this precinct.

In this occasion, 32 artists gather the social, economic, political and especially environmental concerns of this time and offer us through each proposal an educational experience, enjoyment, and reflection, having textiles as a medium for this artistic expression.

Additionally, I would like to thank Ms. M.G.C. Paulina Ortiz, Curator of the exhibition, Dr. Jorge Herrera, Vicechancellor of Research of the Universidad Nacional and Architect Kenneth Rodriguez, Director of the School of Art and Visual Communication for supporting the management and organization of this exhibition.

Cordially,

**MPA Frank Quesada Pereira**

Director  
Cartago Municipal Museum





Los espacios destinados a la difusión del arte tienen la gran responsabilidad de mostrar y validar la visión de los artistas, su trabajo, su proceso creativo, la inversión e integración de recursos intelectuales, conceptuales y materiales para dar vida a una serie de piezas, a un proyecto creativo que aporta en el entendimiento de un tema, de una idea, es decir, el abordaje que se realiza desde la visualidad y que por medio de una obra sintetiza significados, referencias, influencias, visiones e interpretaciones.


El espacio de difusión que genera la exposición Tejiendo con el mar, no sólo cumple con esa responsabilidad con calidad comprobada y llenando todas las expectativas, si no que brinda un espacio de reflexión sobre un tema que siempre será importante y que nunca está de más brindar un punto de reflexión sobre la necesidad de valorar el recurso hídrico cómo un bien vital.

La noción que se tenía hace algunos años sobre la renovación e inagotabilidad del agua recibió un golpe de realidad al contrastar los datos científicos, estudios históricos y evidencia empírica con esa idea del recurso ilimitado. Así mismo hoy más que nunca debemos escuchar las voces que realizan llamados a la reflexión sobre el modo en que consumimos, sobre el estilo de vida que llama a no reparar en el impacto de nuestras actividades productivas, el ritmo con que desgastamos los recursos con que contamos, reiteradamente se han referido a la necesidad de cuidar, administrar y renovar nuestros recursos naturales, en especial, el agua.






Adicional a la reflexión que genera la iniciativa de Tejer con el mar..., este se configura cómo un espacio óptimo para artistas egresados de la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional, artistas consagrados en el medio y representación artística a nivel nacional, y se reafirma el compromiso que asumió la Escuela de Arte y Comunicación Visual con los espacios e iniciativas de promoción y difusión del arte, la cultura y el diseño, brindando apoyo logístico, técnico y conceptual a través de las personas académicas, estudiantes egresados y personal administrativo.



Finalmente es necesario recordar que el arte es un proceso técnico e intelectual de alta demanda y calidad, que desde su inherente naturaleza crítica y reflexiva se desarrollan procesos de investigación profundos y significativos que motivan a tratar los temas más complejos. No es casualidad que la Escuela de Arte y Comunicación Visual forme parte de un Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística, ya que en esas tres dimensiones se desarrollan las grandes iniciativas como Tejer con el mar..., que generan conocimiento, educan en el tema y proyectan el quehacer artístico nacional.



**Arq. Kenneth Rodríguez Sibaja**

Director

Escuela de Arte y Comunicación Visual




The spaces destined to the diffusion of art have the great responsibility to show and validate the vision of the artists, their work, their creative process, the investment and integration of intellectual, conceptual and material resources to give life to a series of pieces, to a creative project that contributes to the understanding of a theme, of an idea, that is to say, the approach that is made from the visuality and that through a work synthesizes meanings, references, influences, visions and interpretations.

The space of diffusion generated by the exhibition Weaving with the sea, not only fulfills this responsibility with proven quality and fulfilling all expectations, but also provides a space for reflection on a topic that will always be important and that never hurts to provide a point of reflection on the need to value the water resource as a vital good.

In addition to the reflection generated by the initiative of Weaving with the sea, this is configured as an optimal space for artists graduated from the School of Art and Visual Communication of the National University, established artists in the field and artistic representation at national level, and reaffirms the commitment assumed by the School of Art and Visual Communication





with the spaces and initiatives for the promotion and dissemination of art, culture and design, providing logistical, technical and conceptual support through academics, graduate students and administrative staff.

Finally, it is necessary to remember that art is a technical and intellectual process of high demand and quality, which from its inherent critical and reflective nature develops deep and meaningful research processes that motivate to deal with the most complex issues. It is no coincidence that the School of Art and Visual Communication is part of the Center for Research, Teaching and Artistic Extension, since it is in these three dimensions that great initiatives such as Weaving with the Sea are developed, generating knowledge, educating on the subject and projecting the national artistic endeavor.

**Architect Kenneth Rodríguez Sibaja**

Director

School of Art and Visual Communication

La exposición *Tejer con el mar* es un oportuno recordatorio que quiere llamar la atención sobre nuestros modos de ver la naturaleza, una naturaleza que la especie humana se ha acostumbrado a ver como algo externo y ajeno, cuando en realidad forma parte de ella. Somos naturaleza, pero la sociedad humana industrial / digital ha perdido la conexión con la Tierra y el resto de las especies que la habitan a las que considera meras proveedoras de materias primas. Esto no era así en las sociedades agrarias que practicaban una relación holística con el entorno natural, una relación en la que los ritmos de la vida seguían los ritmos circulares de estaciones y cosechas.

El resultado de este “extrañamiento” entre la especie humana y el resto de especies con las que compartimos la Tierra es que hace tiempo que hemos entrado en el modo de No-Ver los entornos y sistemas naturales de los que dependemos, provocando así las terribles consecuencias en cadena que todos conocemos desde la crisis climática al descenso de la biodiversidad y la pérdida de conocimientos y know-how ligados a la gestión ancestral de los recursos naturales.

Por fortuna, existe también un enorme interés por recuperar modos de producir y de consumir más respetuosos con el medio ambiente y más conscientes de que la situación requiere un cambio de hábitos, un cambio sistémico, en realidad. Se están dando pasos, la reintroducción de la agricultura y la ganadería extensivas serían un ejemplo en “tierra”, así como la introducción de cuotas y periodos de veda para la captura de determinadas especies, la prohibición de ciertas artes de pesca, o la creación de áreas protegidas dentro de aguas internacionales, lo son en el medio ambiente marino. *Tejer con el mar* nos recuerda específicamente la problemática relacionada con los océanos ya que su organización se enmarca en el programa de la celebración de la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre los Océanos de la que Costa Rica es uno de los países organizadores junto con Francia.

Las industrias creativas en general, y el arte en particular, están bien posicionados para apoyar y dar impulso a esta transición hacia prácticas más sostenibles. Como señala el diseñador y activista británico Sebastian Cox, ahora más que nunca es necesaria la colaboración entre el arte y la ciencia porque ésta hace tiempo que nos viene proporcionando hechos, cifras, causas y predicciones. Lo que hace falta ahora es cambiar los sentimientos y llegar al corazón de las personas para reconfigurar las relaciones entre la tierra y sus habitantes humanos y no humanos y es ahí donde el arte es necesario y donde está situada esta exposición. Y si cualquier medio artístico es capaz de expresar conceptos y emociones y de provocar la respuesta de los espectadores, esto es mucho más cierto cuando hablamos del elemento textil en el arte.

El acierto de haber elegido el textil para esta exposición se basa en la potencialidad del medio para abordar cuestiones como la identidad personal, cultural o política, la memoria personal y colectiva, la tradición... También en su proximidad con el público del arte. Vivimos literalmente envueltos en textiles desde la cuna hasta la tumba, y esta cotidianidad crea una conexión intuitiva y emocional con el espectador, facilitando la percepción de ideas complejas y conceptos abstractos.

El cambio de paradigma ocurrido en el arte contemporáneo ha hecho desaparecer, por obsoletas, las antiguas jerarquías basadas en medios, materiales o género. Los y las artistas de hoy utilizan los textiles por la misma razón que otros pintan, esculpen, bailan o actúan: para dar forma a una idea. Los materiales textiles, como materiales artísticos, inevitablemente también hablan de industrialización y sostenibilidad y son susceptibles de una exploración material y conceptual ilimitada. Agradezco inmensamente a todas las personas y organismos implicados -y muy especialmente a Paulina Ortiz- el haberme dado la oportunidad de colaborar en este pequeño gran proyecto. Y me gustaría transmitir mi enhorabuena y estima a todos los artistas participantes sin cuyo trabajo y entusiasmo la exposición no habría sido posible.

**Lala de Dios**

Jurado

Co-directora y curadora de Peninsulares, Encuentros Ibéricos de Arte Textil Contemporáneo  
Presidenta de la Asociación para la Creación Textil ACT  
Historiadora del arte, conferencista, tejedora y tintorera natural



The exhibition *Weaving With The Sea* is a timely reminder that wants to draw attention to our ways of seeing nature, a nature that the human species has become accustomed to see as something external and alien, when in fact it is part of it. We are nature, but the industrial / digital human society has lost the connection with the Earth and the rest of the species that inhabit it, which it considers mere suppliers of raw materials. This was not the case in agrarian societies that practiced a holistic relationship with the natural environment, a relationship in which the rhythms of life followed the circular rhythms of seasons and harvests.

The result of this “estrangement” between the human species and the rest of the species with which we share the Earth is that we have long since entered the mode of Not-Seeing the natural environments and systems on which we depend, thus causing the terrible chain of consequences that we are all familiar with, from the climate crisis to the decline in biodiversity and the loss of knowledge and know-how linked to the ancestral management of natural resources.

Fortunately, there is also an enormous interest in recovering ways of producing and consuming that are more respectful of the environment and more aware that the situation requires a change of habits, a systemic change, in fact. Steps are being taken, the reintroduction of extensive agriculture and livestock farming would be an example on “land”, as well as the introduction of quotas and closed seasons for the capture of certain species, the prohibition of certain fishing gear, or the creation of protected areas within international waters, are in the marine environment. *Weaving with the sea* reminds us specifically of the problems related to the oceans, since its organization is part of the program of the Third United Nations Conference on the Oceans, of which Costa Rica is one of the organizing countries along with France.

The creative industries in general, and art in particular, are well positioned to support and give impetus to this transition towards more sustainable practices. As British designer and activist Sebastian Cox points out, collaboration between art and science is needed now more than ever because science has been providing us with facts, figures, causes and predictions for a long time. What is needed now is to change feelings and reach people’s hearts in order to reconfigure the relationships between the earth and its human and non-human inhabitants, and that is where art is needed and where this exhibition is located. And if any artistic medium is capable of expressing concepts and emotions and provoking a response from the viewers, this is much more true when we talk about the textile element in art.



The wisdom of choosing textiles for this exhibition is based on the potential of the medium to address issues such as personal, cultural or political identity, personal and collective memory, tradition... Also in its proximity to the art public. We literally live wrapped in textiles from cradle to grave, and this everydayness creates an intuitive and emotional connection with the viewer, facilitating the perception of complex ideas and abstract concepts.

The paradigm shift in contemporary art has rendered obsolete the old hierarchies based on media, materials or genre. Today's artists use textiles for the same reason that others paint, sculpt, dance or perform: to give form to an idea. Textiles, as art materials, inevitably also speak of industrialization and sustainability and are susceptible to unlimited material and conceptual exploration. I am immensely grateful to all the people and organizations involved -and most especially to Paulina Ortiz- for giving me the opportunity to collaborate in this great little project. And I would like to convey my congratulations and esteem to all the participating artists without whose work and enthusiasm the exhibition would not have been possible.

**Lala de Dios**

En el marco de la declaratoria institucional de la Universidad Nacional “UNA *por los Océanos*”; la Escuela de Arte y Comunicación Visual, EACV, a través de su Director, Arq. Kenneth Rodríguez, acoge la iniciativa promovida por el Dr. Jorge Herrera Murillo, Vicerrector de Investigación, para que se gestionen actividades artísticas que promuevan la reflexión y el análisis sobre la situación actual de los mares en cuanto a la conservación y el uso de la biodiversidad marina.

Con este mismo propósito, el Énfasis en Textiles de la EACV como gestor, co organiza con el Museo Municipal de Cartago una exhibición de arte textil contemporáneo costarricense, “*Tejer con el mar...*”, cuyo jurado fue conformado por la Presidenta de la Asociación para la Creación Textil ACT en España, Lala de Dios; el Director de la Bienal de Arte Textil Contemporáneo CONTEXTILE en Portugal, Joaquim Pinheiro y, la artista y gestora cultural Paulina Ortiz, Coordinadora del Énfasis en Textiles de la EACV en Costa Rica.

“*Tejer con el mar...*”, es una muestra de 32 artistas que, a través de las fibras, sus texturas, formas y colores hacen un llamado para incitar a un mayor entendimiento entre nuestros públicos sobre el estado de conservación de nuestros mares y nuestras acciones en el uso de la biodiversidad marina para protegerla. Es decir, la exhibición es un tejido de saberes y complicidades simbólicas que se entrelazan, y nos cuestionan, con la intención de generar conciencia sobre la necesidad de protección de los mares mientras se construye una relación más íntima y cercana con ellos a partir del conocimiento de los *7 principios de la alfabetización oceánica* de la UNESCO.

Así, tenemos artistas que han utilizado el plástico, los microplásticos, y otros objetos de estudio que critican el impacto de agentes destructivos y contaminantes sobre los ecosistemas marinos. Otros se han decidido por el tejido del mar, el movimiento de las olas, las texturas del suelo marino, o bien; lo simbólico conceptual de la relación entre el mar y las vivencias de la vida. Durante el proceso de curaduría nos tocó observar el crecimiento de un diálogo profundo por parte de lxs artistas con la problemática de conservación marina, mientras las propuestas visuales convergían para dar una coherencia en una sola voz a la intención primaria de esta exhibición.

Agradezco al Dr. Jorge Herrera, Vicerrector de Investigación de la Universidad Nacional, al Sr. Frank Quesada, Director del Museo Municipal de Cartago, al Arq. Kenneth Rodríguez, Director de la Escuela de Arte y Comunicación Visual por apoyar la gestión y organización de esta exhibición.

Y, les comparto que me emociona y estimula profundamente presentarles a ustedes esta innovadora producción artística.

**M.G.C. Paulina Ortiz**  
Comisaria de la exhibición

Within the framework of the institutional declaration of the National University “UNA for the Oceans”; the School of Art and Visual Communication, EACV, through its Director, Architect Kenneth Rodriguez, welcomes the initiative promoted by Dr. Jorge Herrera Murillo, Vice Rector of Research, to organize artistic activities that promote reflection and analysis on the current situation of the seas in terms of conservation and use of marine biodiversity.

With this same purpose, the EACV’s Emphasis in Textiles, as manager, co-organizes with the Municipal Museum of Cartago an exhibition of contemporary Costa Rican textile art, “Weaving with the sea”, whose jury was formed by the President of the Association for Textile Creation ACT in Spain, Lala de Dios; the Director of the Biennial of Contemporary Textile Art CONTEXTILE in Portugal, Joaquim Pinheiro; and the artist and cultural manager Paulina Ortiz, Coordinator of EACV’s Textile Emphasis in Costa Rica.

“Weaving with the sea...”, is an exhibition of 32 artists who, through fibers, their textures, shapes and colors make a call to incite a greater understanding among our audiences about the state of conservation of our seas and our actions in the use of marine biodiversity to protect it. In other words, the exhibition is a weaving of knowledge and symbolic complicities that intertwine, and question us, with the intention of raising awareness about the need to protect the seas while building a closer and more intimate relationship with them from the knowledge of the 7 principles of ocean literacy of UNESCO.

Thus, we have artists who have used plastic, microplastics, and other objects of study that

criticize the impact of destructive and polluting agents on marine ecosystems. Others have chosen the fabric of the sea, the movement of the waves, the textures of the seafloor, or the conceptual symbolism of the relationship between the sea and the experiences of life. During the curatorial process we were able to observe the growth of a deep dialogue between the artists and the issue of marine conservation, while the visual proposals converged to give coherence in a single voice to the primary intention of this exhibition.

I thank Dr. Jorge Herrera, Vice Rector of Research of the National University, Mr. Frank Quesada, Director of the Museo Municipal de Cartago, and Architect Kenneth Rodriguez, Director of the School of Art and Visual Communication for supporting the management and organization of this exhibition.

And, I would like to share with you that I am deeply excited and stimulated to present to you this innovative artistic production.

**M.G.C. Paulina Ortiz**  
Curator of the exhibition



## Siete principios de la alfabetización oceánica

### **7 principios de la alfabetización oceánica de la Comisión Oceanográfica Intergubernamental de la UNESCO**

- 1) La Tierra tiene un gran océano con muchas características
- 2) El océano y la vida en él determinan las características de la Tierra
- 3) El océano tiene una gran influencia en el tiempo y el clima
- 4) El océano hace que la Tierra sea habitable
- 5) El océano alberga una gran diversidad de vida y ecosistemas
- 6) El océano y el ser humano están inextricablemente interconectados
- 7) El océano está en gran parte inexplorado

Ver: <https://oceanliteracy.unesco.org/principles/>





**7 Principles of ocean literacy taken  
from the UNESCO Intergovernmental  
Oceanographic Commission**

1. Earth has one big ocean with many features
2. The ocean and life in the ocean shape the features of the Earth
3. The ocean is a major influence on weather and climate
4. The ocean makes Earth habitable
5. The ocean supports a great diversity of life and ecosystems
6. The ocean and humans are inextricably interconnected
7. The ocean is largely unexplored

View: <https://oceanliteracy.unesco.org/principles/>

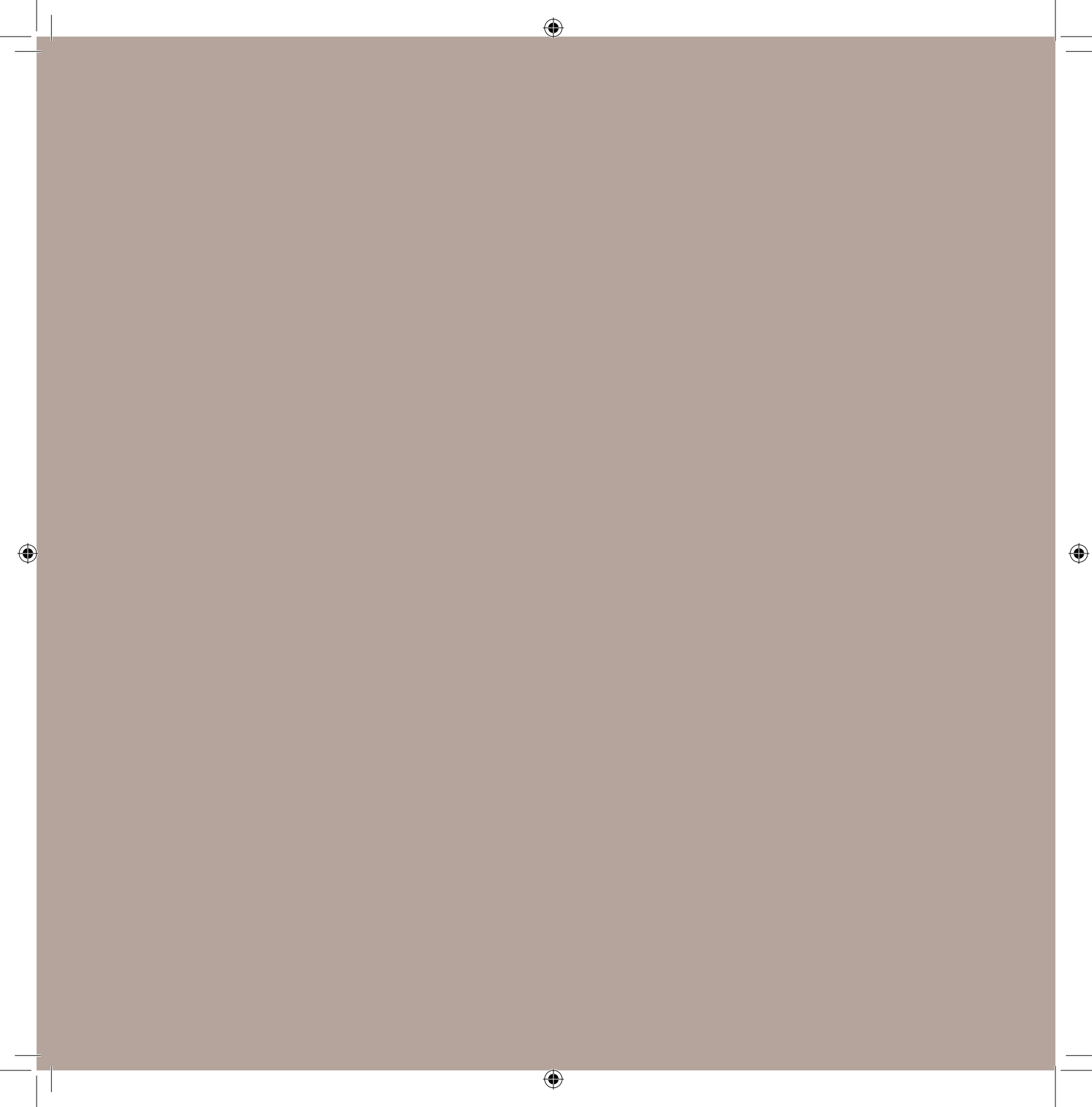




*“Micromarea”* (Detalle). Karen Clachar, Papel hecho a mano con microplásticos incrustados, 300 x 150 x 20 cm, 2024.



*Artistas participantes  
en la exhibición*



Adela Marín

Alejandra Gutiérrez

Alessandra Sequeira

Ariane Garnier

Carlos Vargas

Carmel Montoya

Carolina Parra

Clara Wasserstein

Cristina Colichón

Enrique Badilla

Graciela Fournier

Herbert Bolaños

Karen Clachar

Karla Herencia

Laura Ramírez

Li Briceño

Lidia Fennell

Lorena Villalobos

Luis Chacón

María Camila Salas

Maricel Alvarado

Nela Salgado

Nicol Mora

Nina Bebout

Nora Guillén

Paulina Ortiz

Rafael Ottón Solís

Raquel Navarro

Roberto Lizano

Silvia Elena Monge

Sofía Cordoba

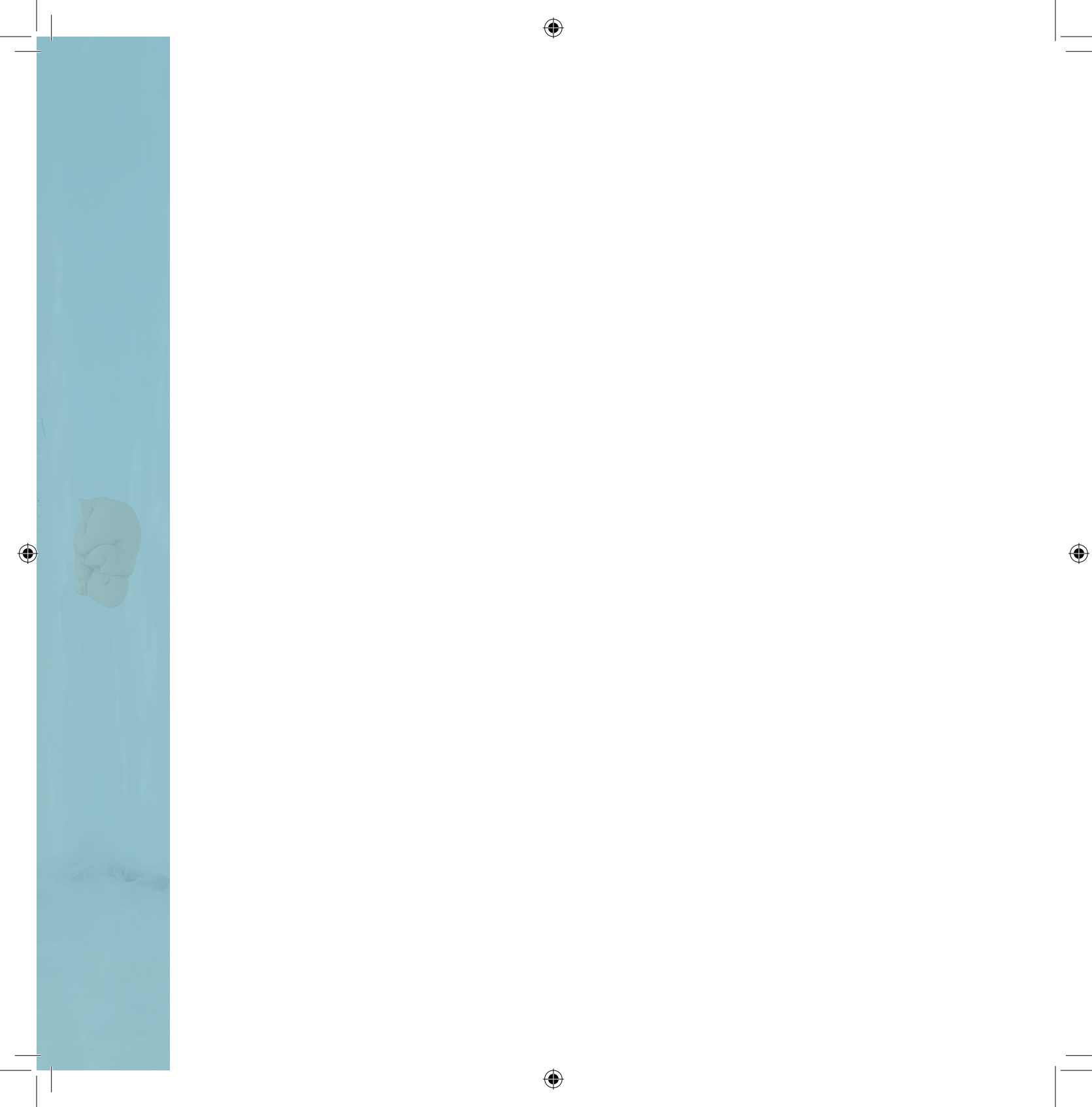
Xavier Villafranca



*“Entre el mar y la arena”* (Detalle). Sofía Córdoba, Tejido en telar vertical, 80 x 65 cm, 2024.



# Obras de la exhibición



# ÚTERO

Adela Marín

Escultura blanda en tela. Pintura. Audiovisual

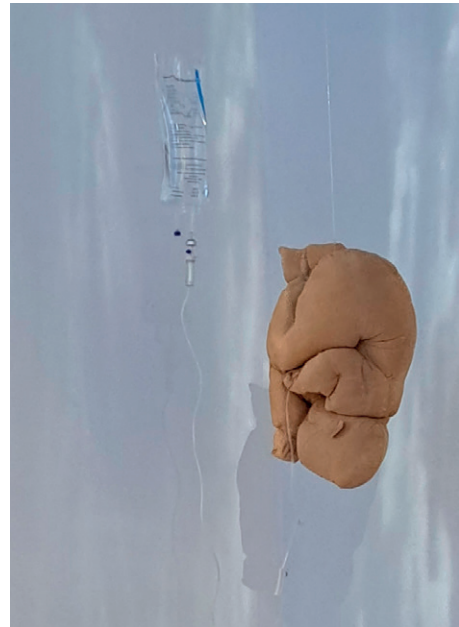
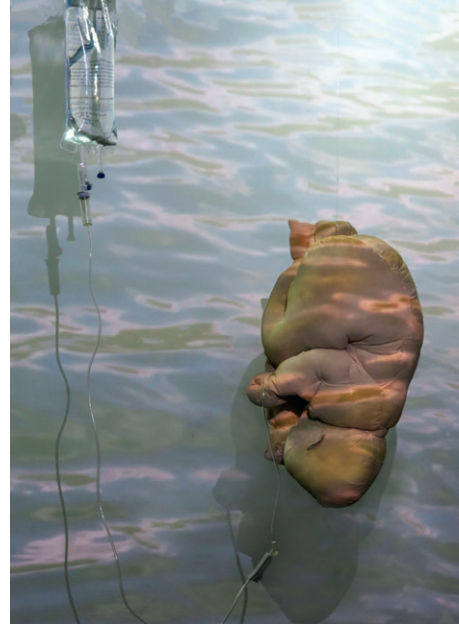
200 x 150 x 150 cm

2024

“El océano y el ser humano están inextricablemente interconectados”. Sexto principio de alfabetización oceánica (UNESCO). Los océanos regulan el clima global, la generación de oxígeno y la provisión de recursos alimenticios. La sobreexplotación pesquera, la contaminación y el cambio climático amenazan la salud del océano y la vida en general. ¿qué pasa entonces, si esa agua está enferma, si nuestro principio de vida o matriz, ya no nos da vida? Esta obra juega con símbolos relacionados al mar como matriz, con su líquido amniótico o suero vital, que contiene y mantiene a un frágil ser humano, vivo o enfermo.



Fotografías por Adela Marín





# LO QUE EL ARRASTRE DEJA

*Alejandra Gutiérrez*

Vitrofundición

Piezas tejidas a crochet con algodón, sobre base de metal y madera.

133 x 77 x 70 cm

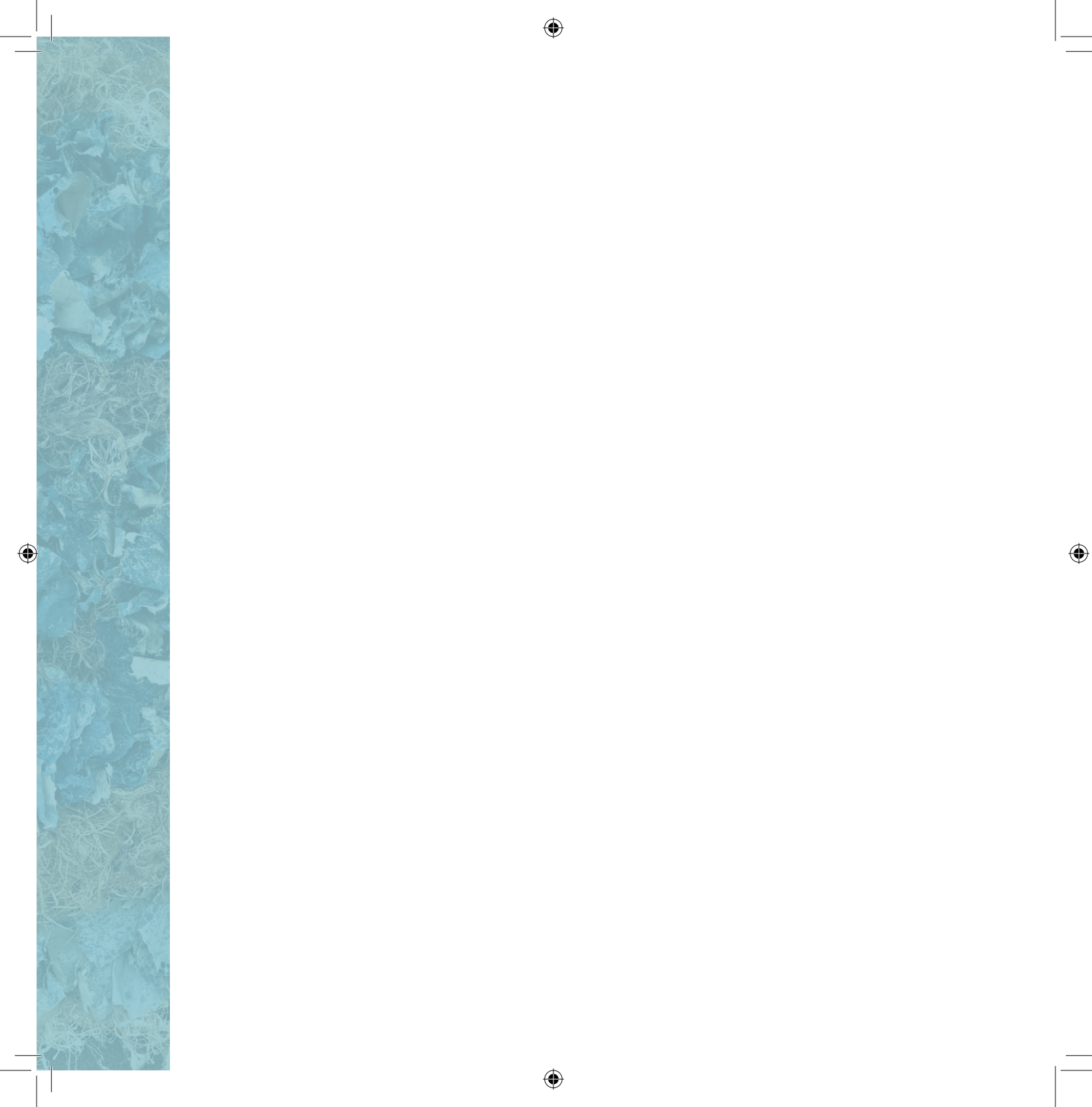
2024

La pesca de arrastre, destructora de especies y arrecifes, evidencia los intereses económicos del mercado mundial y la corrupción, fracturando así la conexión entre el océano y su biodiversidad. Sin respeto se aniquila la vida marina y se perturba el equilibrio planetario y la riqueza de sus arrecifes.



Fotografías por Leo Carvajal





# EFECTO CORIOLIS

*Alessandra Sequeira*

Trama tejida en hilo de aluminio, papeles hechos a mano de amate y algodón.

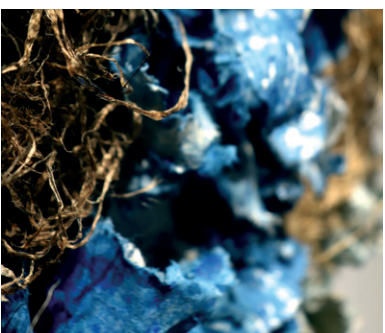
Tinción con ocre naturales.

123 x 123 cm

2024

“El mar y los humanos, compuestos ambos en su mayoría, están profundamente conectados. Utilizar el arte para inspirar a otros a actuar a favor de las problemáticas del medio ambiente y asegurarnos el futuro de nuestras generaciones venideras, así como el equilibrio de nuestros ecosistemas es vital. Instalación”.

Fotografía de la obra completa por Alessandra Sequeira  
Fotografía detalles por Diego Garita







# ENTRELAZADOS

Ariane Garnier

Impresión por sublimación de fotografías sobre chifón, telas rasgadas, cosidas y entrelazadas

240 x 80 x 8 cm

2024

Capas de corrientes, capas de color, capas de plástico, capas de minerales, bacterias,  
biodiversidad.

Entrelazados por esa fuerza que es vid...  
cuidemos el océano que al final es cuidar nuestra propia humanidad.



Fotografía por Ana Carlota Valles Atencio





# MAR Y NUBES

**Carlos Vargas**

Tejido en telar de pedales usando urdimbre de algodón y trama de cobre plastificado en negro y blanco.

350 x 65 x 5 cm

2024

“todo va a parar ahí inicia en las nubes suspendidas cargadas livianas  
y por los nublados del día se torna azul (si no las hay)  
brilloso - colorido  
a veces gris  
como la sombra de las nubes  
muchas veces rojo  
turbio  
herrumbroso  
todo va a parar ahí  
las nubes se encargaron  
nos movemos entre el mar y las nubes”

Fotografía de la obra completa por Carlos Vargas  
Fotografía detalles por Carlos Vargas y Diego Garita







# CICLOS

**Camel Montoya**

Tejido de pedrería

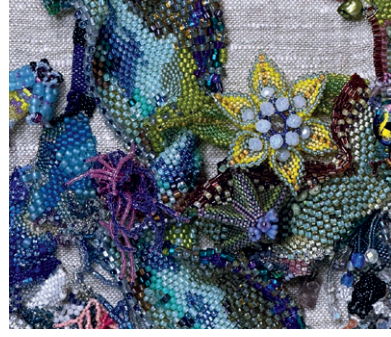
77 x 50 cm

2024

El simple hecho de que las heces de las ballenas (ricas en nutrientes) alimentan las algas fitoplanctónicas que a su vez ayudan a secuestrar el dióxido de carbono en el fondo del mar durante siglos, es una cadena de suma importancia para la salud de nuestro planeta Tierra.



Fotografía de la obra completa por Alessandra Sequeira  
Fotografía detalles por Alessandra Sequeira y Diego Garita





# ÓXIDO (INCOLORO)

**Carolina Parra y Xavier Villafranca**

Tejido, bordado, teñido, relleno, moldeado en papel, transferencia sobre tejido y dibujo sobre lienzo.

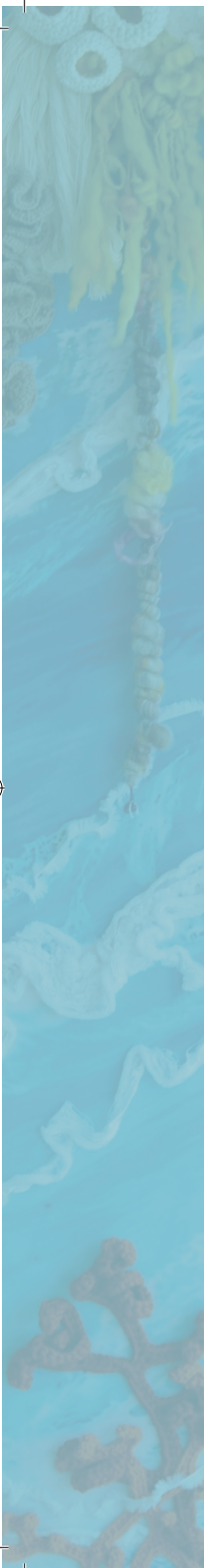
91 x 107 x 150 cm

2024

El océano y el ser humano están inextricablemente interconectados. Proponemos una categorización de objetos de estudio que critican el impacto de agentes destructivos y contaminantes sobre los ecosistemas marinos. El textil se integra como expresión material, en tejido y el telar, bordados teñidos, piezas blandas con fibras y objetos encontrados.







# ARMONÍA DEL MAR

Clara Waserstein

Tejido en Crochet, bordado, y aplicación de telas sublimadas sobre un forro para tabla de surf.

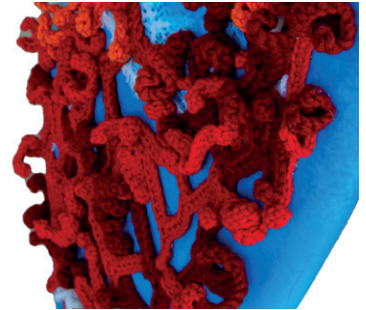
1.65 x 40 x 5 cm

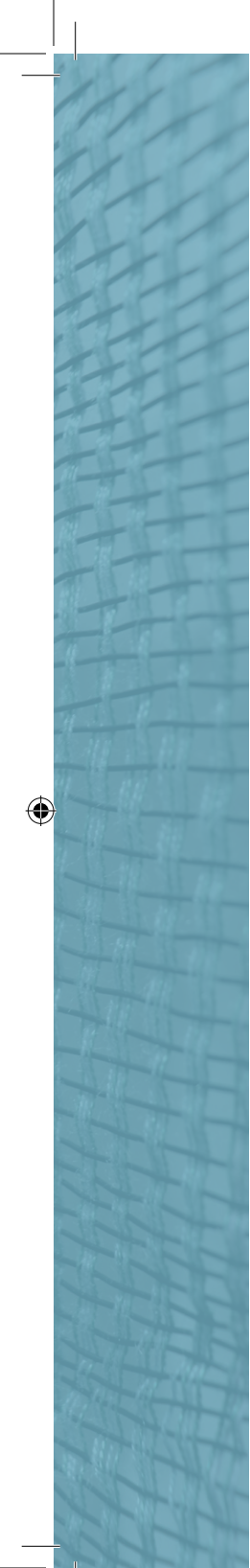
2024

Sobre la tabla de surf, los corales rojos brillan como rubíes en el océano de tejido e hilos, recordándonos la importancia de proteger y cuidar la riqueza natural que nos rodea . Los hilos que ondean como olas son la voz del océano , susurros de un mar eterno que nos llama a respetar y preservar su armonía . Esta obra es un recordatorio de nuestra unión indivisible con el mar, una invitación a danzar en la sinfonía de la vida marina y a ser guardianes de su esplendor.



Fotografias por Marco Battaglini





# “TEJIENDO LO DESTEJIENDO LO”

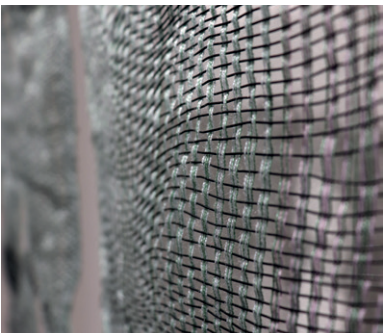
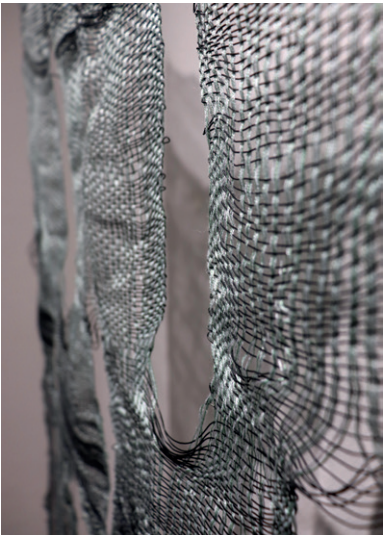
**Cristina Colichón**

Tejido en telar de pedales

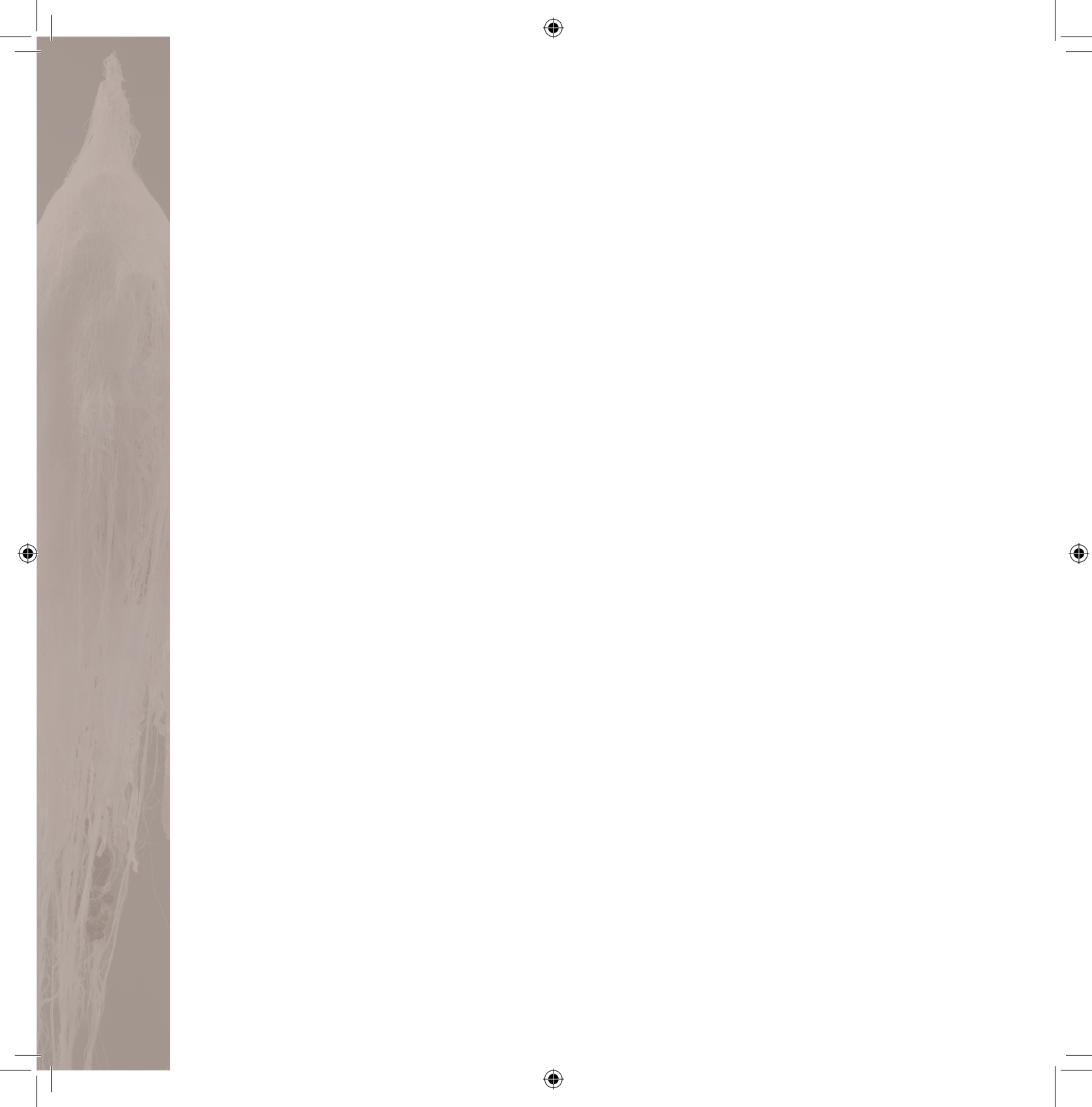
150 x 80 cm

2020 – 2022

A través del Tejido y el Destejido construimos un océano más sano. Usando fusiones de materiales ancestrales como el algodón y el cobre entre trama y urdimbre logrando una propuesta contemporánea. Atrapando un diálogo entre ellos.







# EL HÁBITAT

Enrique Badilla

Instalación

Ensamble con tela, cintas y cordón textil

198 x 23 x 23 cm

2024

La obra se inspira en los principios de alfabetización oceánica de la Unesco, resaltando la conservación de hábitats marinos. Representada por una medusa, refleja la conexión entre el ser humano y los océanos. La piedra de río simboliza el hogar de cangrejos ermitaños, y la esfera de jade envuelta en alambre representa la energía terrestre. La obra abarca los ecosistemas marinos y su conexión, destacando su importancia global.







# OCÉANO EN LLAMAS

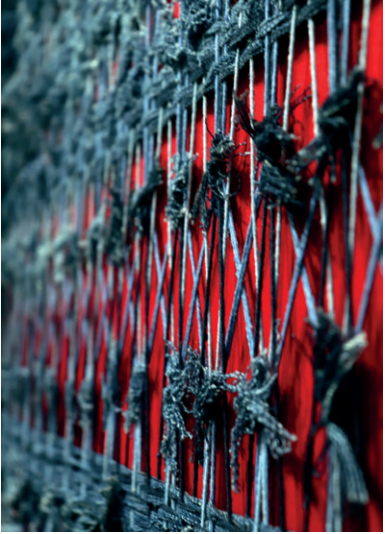
**Graciela Fournier**

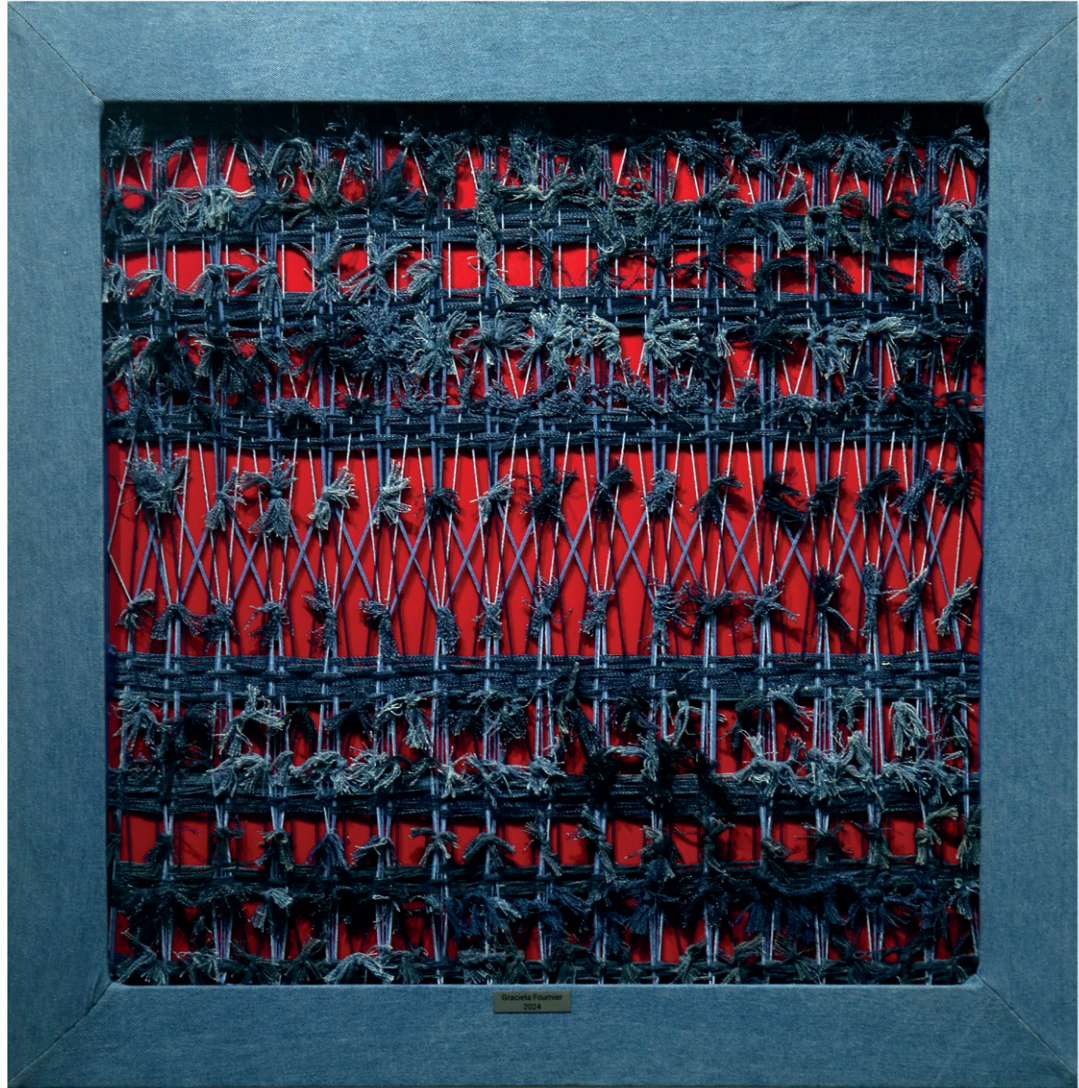
Ensamblaje de denim y partes deshilachadas

77 x 77 cm

2023

Esta pieza textil se basa en el principio 6 “El océano y el ser humano están inextricablemente interconectados.” Desde el calentamiento global reflejado a través del color rojo y el detallado e interconectado tejido realizado con hilos de mezclilla reutilizados provenientes de piezas de segunda mano.







# REFLEJA SOBRE EL MAR

**Herbert Bolaños**

Papel hecho a mano y laminado en oro

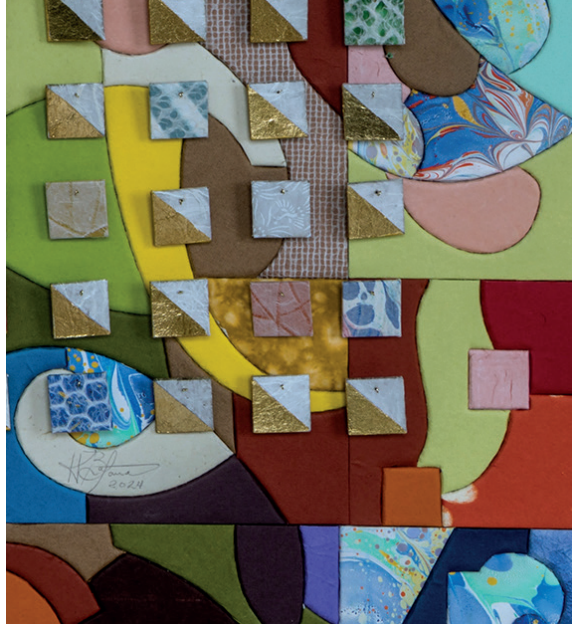
78.5 x 93.5 cm

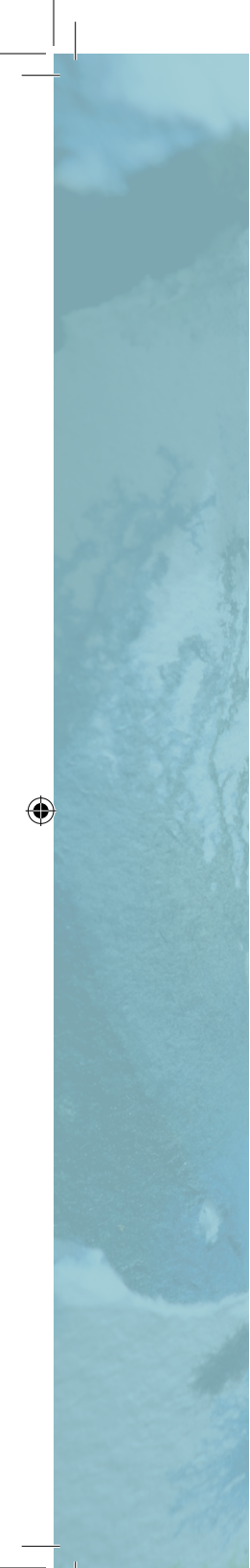
2024

Desde la superficie, la belleza del fondo del mar se revela a través de sus aguas cristalinas, dejando entrever un mundo de corales vibrantes e intensos. Los corales con sus formas caprichosas y la amplia gama de tonos y matices que van desde el rojo al púrpura, crean un tapiz submarino que parece pintado por la naturaleza. La luz del sol al penetrar el agua turquesa, juega con los reflejos creando un espectáculo de sombras y colores danzantes. Este escenario submarino, visto desde el exterior es un cuadro viviente que invita a sumergirse en su serenidad y esplendor.



Fotografía de la obra completa por Rodrigo Rubí  
Fotografía detalles por Rodrigo Rubí y Diego Garita





# MICROMAREA

**Karen Clachar**

Papel hecho a mano con microplásticos incrustados

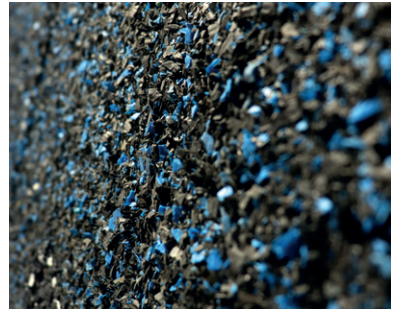
300 x 150 x 20 cm

2024

Obra textil que nace de la recolección de materiales plásticos y artificiales encontrados en las costas de Guanacaste. La obra en sí misma es un registro plástico y vivencial de aquellos materiales que se mueven desde los hogares hasta el agua de los océanos. Es un diario matérico de las huellas que deja el ser humano en los ecosistemas marinos nacionales.



Fotografías por Diego Garita





# PROFUNDIDADES

**Karla Herencia**

Técnicas mixta (ensamble y tejido)

180 x 100 x 100 cm

2024

“Profundidades” explora la relación inseparable entre humanos y océanos, tejiendo conexiones entre la coexistencia de microplásticos en el hábitat marino y las tensiones entre acceso y mercantilización del agua potable en zonas costeras, destacando las disputas continuas y las amenazas derivadas de intereses políticos y comerciales.







# ALGUNAS VECES MAREA, OTRAS MAREA BAJA

**Laura Ramírez**

Tejido en telar de alto lizo

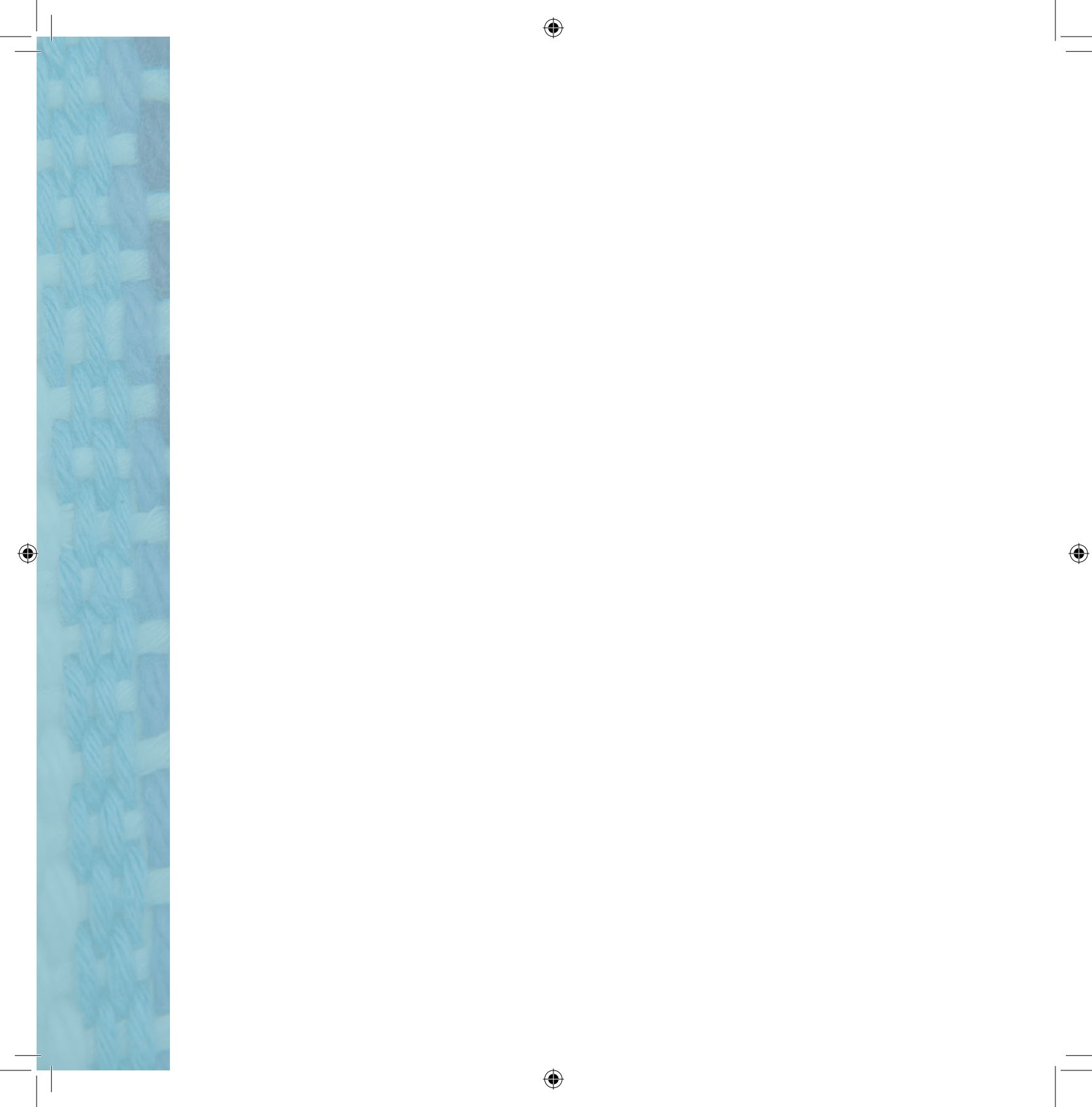
120 x150x 70 cm

2024

La vida cotidiana se puede comparar con el comportamiento que posee el mar, un ser humano al igual que el mar posee momentos en los que llega a un tope, por ejemplo cuando la marea se encuentra alta es más peligroso acercarse o estar dentro del mar, y cuando empieza a bajar puede arrastrar con fuerza, hago esta similitud con el comportamiento humano en donde las emociones sobrepasan o se neutralizan para lograr un buen equilibrio emocional.







# TÁREKÃ Y Ñ WÄRA ÜKÜR. (LA MAR Y LOS ORIGINARIOS)

**Li Briceño**

Instalación

300 x 150 x 100 cm

2024

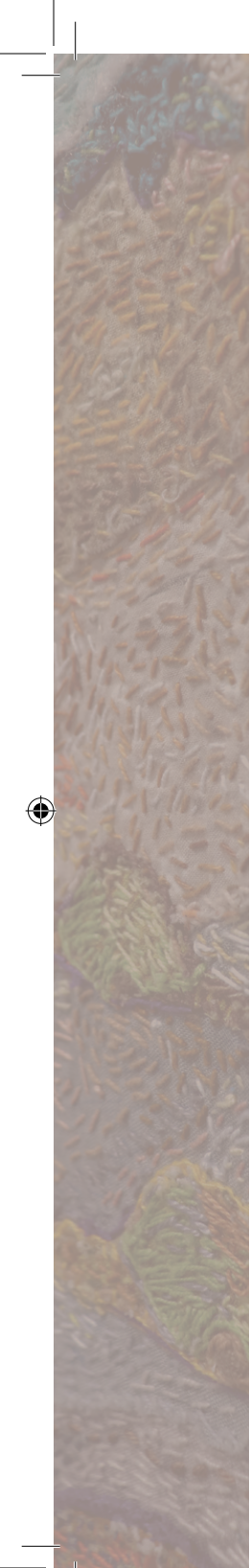
“Esa Mar que es ola, ímpetu y gestación constante, fue proveedora de alimentos, tintes naturales, aventuras y hasta enfeites Los primigenios mantuvieron una relación de respeto y equilibrio con la Mar, lograron interacciones con sus melodías y plegarias, implorando quietud ante su enojo y agradecimiento por la providencia”.



Fotografias por Diana Baltodano







# ARRIBADA

**Lidia Fennell**

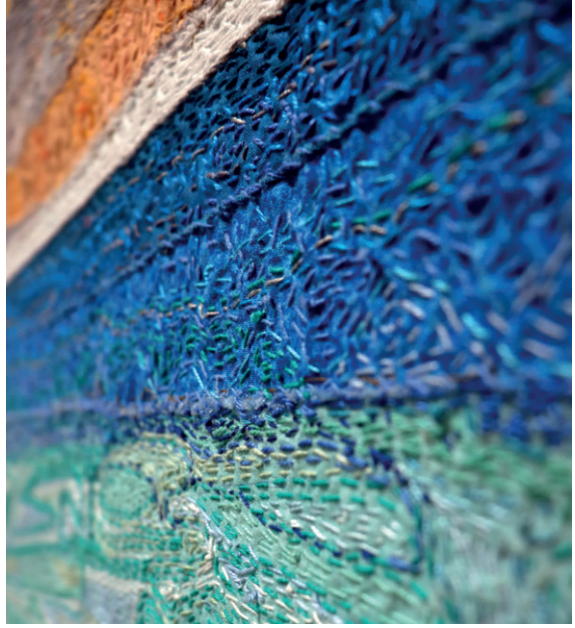
Aplicé bordado

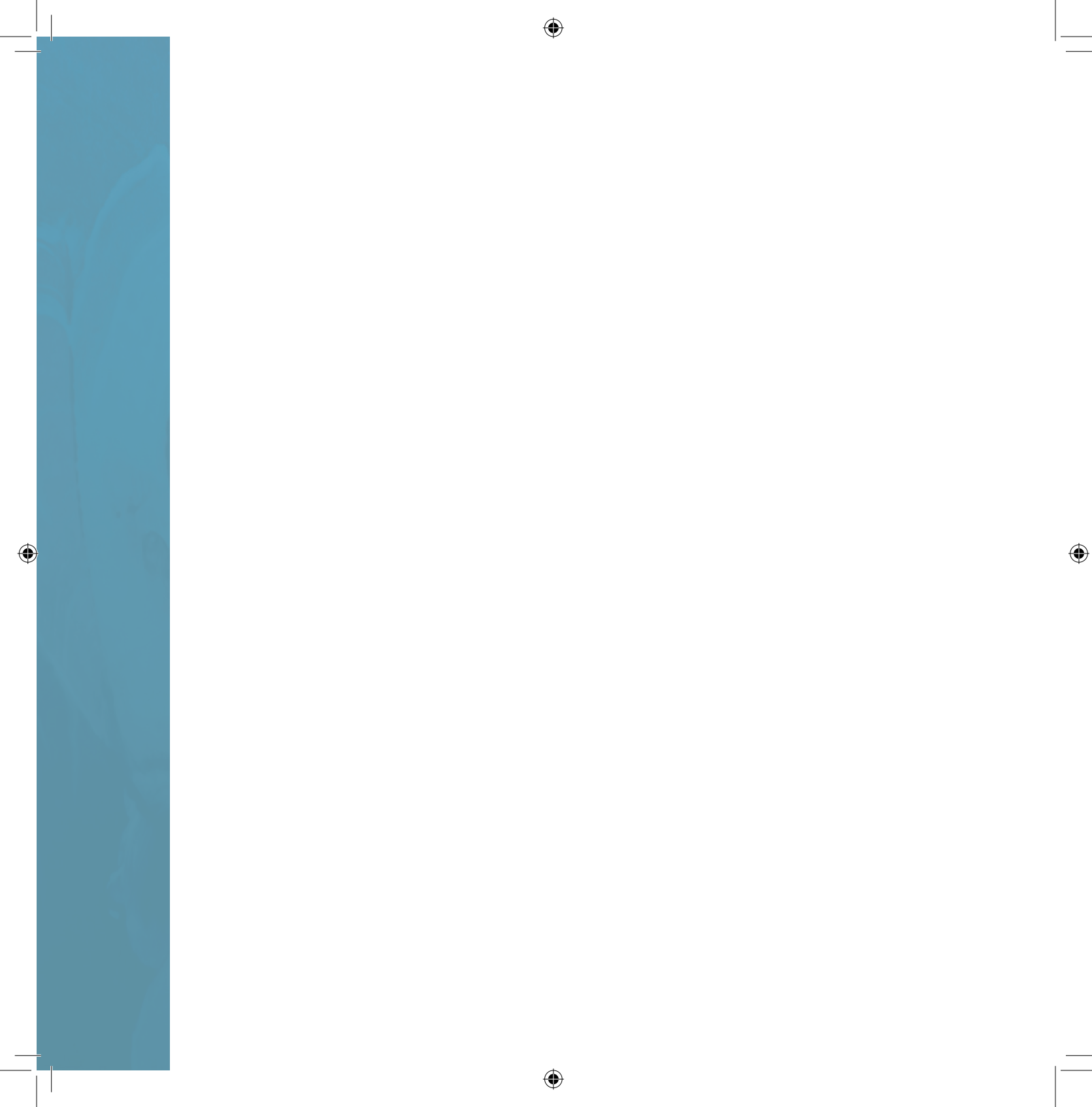
115 x 135 x 5 cm

2024

Con retazos textiles e hilos de colores, plasmo al pueblo guanacasteco de playa Ostional , por su compromiso con las tortugas . Su economía turística y de comercialización de huevos, es sostenible, protegiendo ambiente, tortugas, huevos y tortuguitas, asegurándose que las madres regresen, y en el futuro, también sus crías.







# BORDADOS MARINOS

**Lorena Villalobos**

Mixta (grabado e impresion sobre tergal)

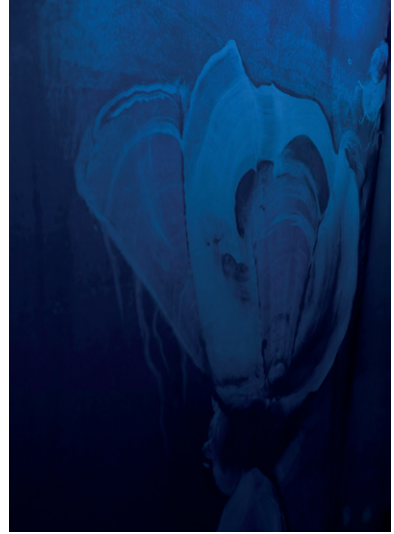
200 x 150 x 80 cm

2024

En las profundidades marinas en donde la luz del sol no se atreve a pisar, criaturas míticas y maravillosas, con cuerpos que brillan como estrellas en el abismo, bailan en silencio. Se despliega entonces un reino misterioso que guarda la clave de maravillas incalculables que esperan aún ser descubiertas.



Fotografías por Diego Garita





# AGUA

**Luis Chacón**

Quilt antiguo y tejidos originarios

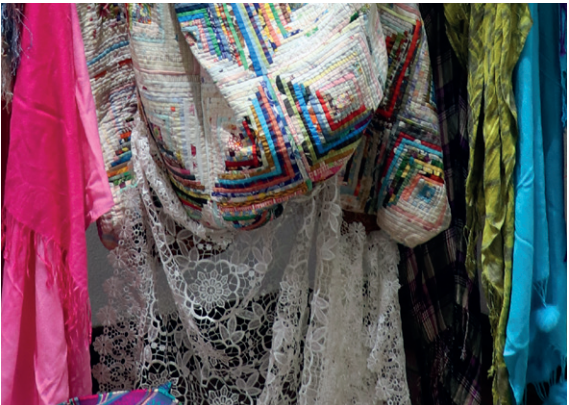
300 x 150 x 170 cm

2024

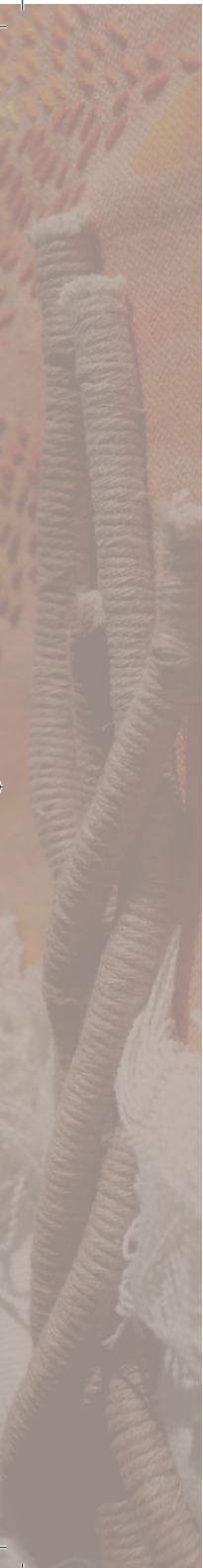
Es una cascada rumbo al mar llena de vida y esperanza q pasa por una aldea indígena suramericana donde la población tiene enorme conciencia ecológica del respeto a la naturaleza y su conservación.



Fotografías por Diego Garita







# RAÍCES Y RESILIENCIA

María Camila Salas

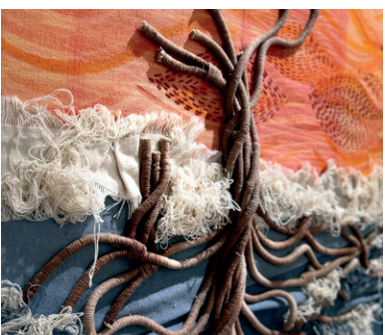
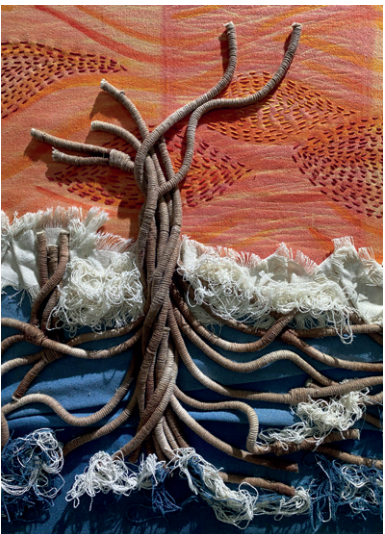
Construcción manual de diferentes técnicas textiles  
(tintorería, técnica de enrollamiento, bordado)

50 x 70 cm

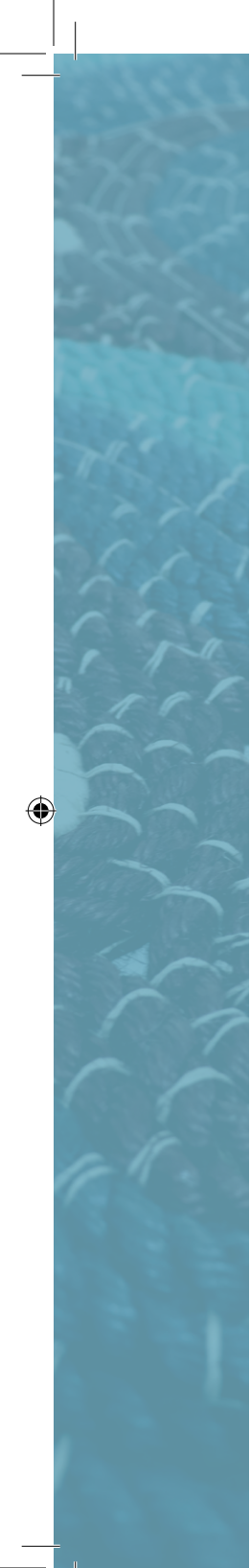
2024

La diversidad de texturas invita a un diálogo sensorial profundo. A través de esta obra, reflexiono sobre la resiliencia de la vida, simbolizada por el manglar que persiste ante la adversidad. Su crecimiento incesante, a pesar de las condiciones climáticas, es un canto a la esperanza y la capacidad de adaptación de todos los seres vivos.

Fotografía de la obra completa por María Camilla Sala  
Fotografía detalles por María Camilla Salas y Diego Garita







# ONDAS DE MEMORIA

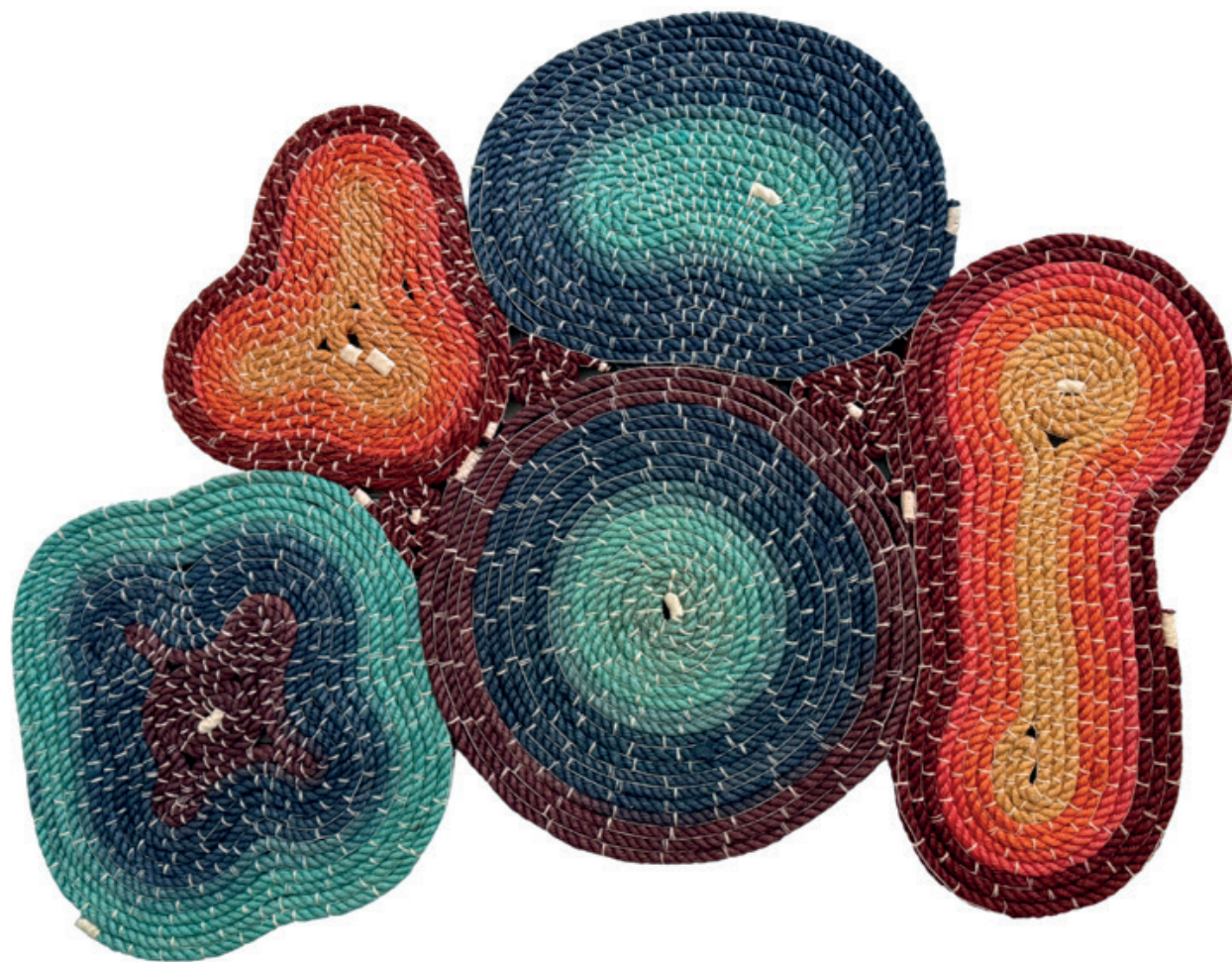
**María Camila Salas**

Construcción manual de diferentes técnicas textiles (tintorería, técnica de enrollamiento)

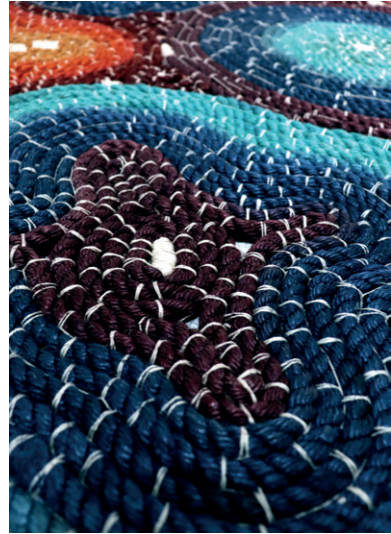
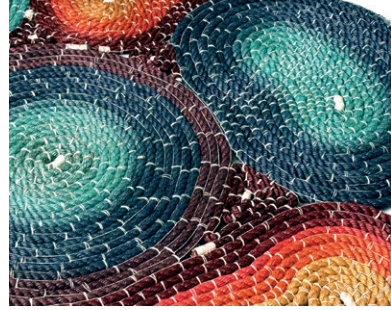
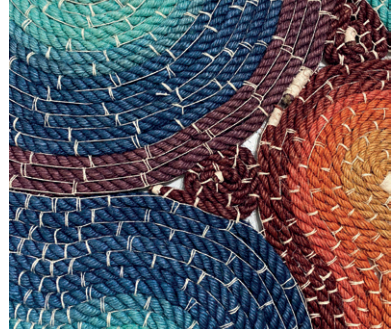
150 x 30 cm

2024

Esta obra busca crear una experiencia sensorial a través del tacto. La alfombra, de formas orgánicas y colores vibrantes, se convierte en un lienzo inspirado en los atardeceres, recuerdos y emociones que se entrelazan, creando una narrativa visual.



Fotografía de la obra completa por María Camila Salas  
Fotografía detalles por María Camila Salas y Diego Garita





# CORALES

**Maricel Alvarado**

Ensamblaje de malla plástica reciclada, botellas plásticas recicladas, tela, objetos de limpieza, flores plásticas recicladas, lanas y trapillo, vidrio sobre malla metálica.

95 x 53 x 20 cm

2024

Los corales, seres vivos que conviven en un mismo hábitat ayudándose entre ellos, llamaron mi atención por su complejidad, belleza y porque en ellos se reproducen muchísimas especies que luego podemos consumir. El problema es que con la contaminación y el cambio climático que hemos provocado están muriendo.



Fotografías por Diana Baltodano





# LAS SALINAS DE NOTO, JAPÓN

**Nela Salgado**

Tejido en telar de bajo lizo con tela a rayas colgante, acabados en crochet y rondelas (Yoyos)

250 x 150 cm

2024

Las salinas de Noto son un ejemplo en su forma de recolectar la sal de mar , método conocido como agehama ” desde el periodo EDO , hace más de 400 años con inteligencia, respeto y en armonía con sus entornos.







# INFRAMUNDO DEL MAR

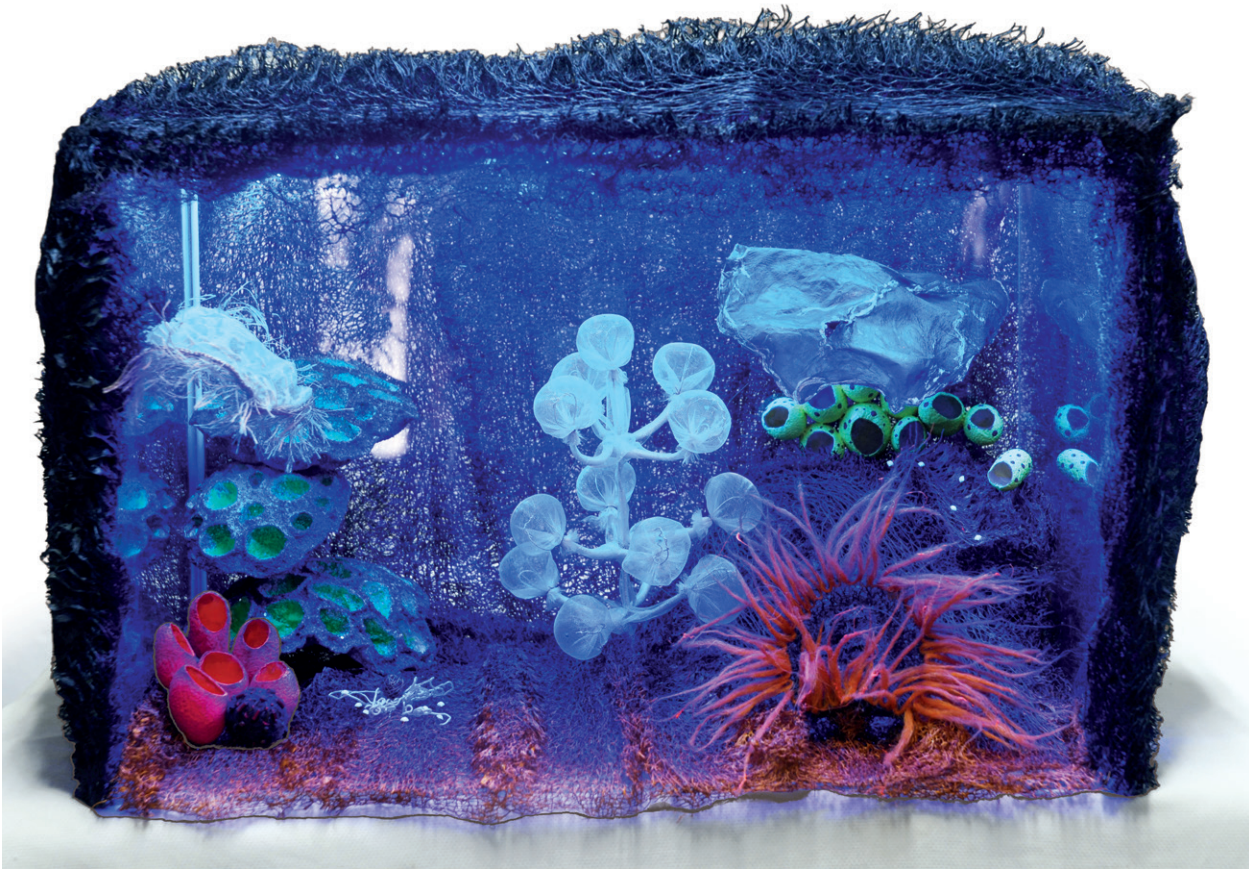
**Nicol Mora**

Mixta

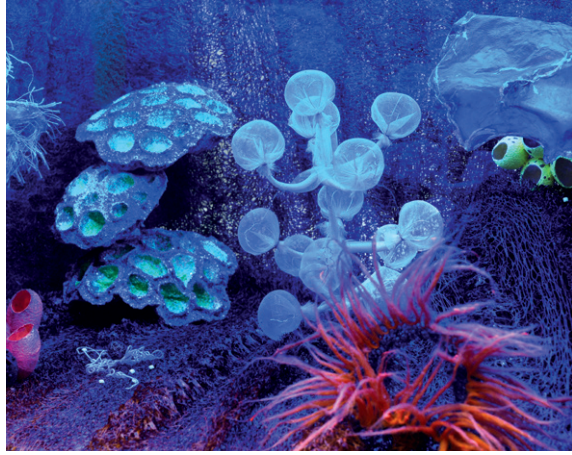
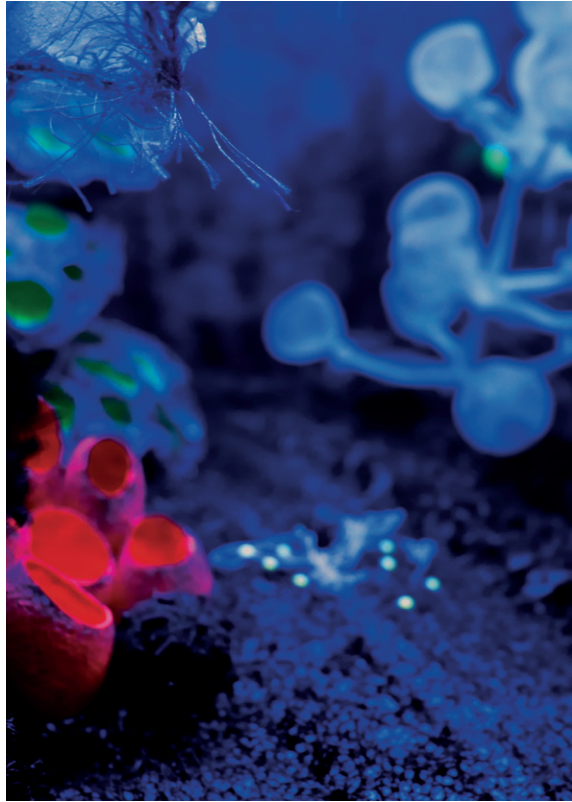
25 x 40 x 30 cm

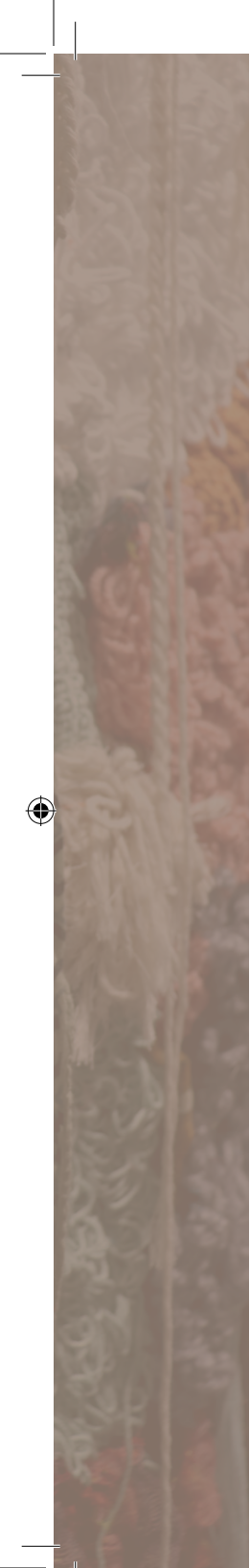
2024

“En una caja acrílica, esta obra celebra la diversidad marina con biomateriales, retazos de tela y luces LED azules. Inspirada en el principio 5 de la alfabetización oceánica de la UNESCO, destaca la belleza bioluminiscente y la necesidad de conservar los ecosistemas oceánicos, además asemeja el inframundo por ser un reino casi invisible”



Fotografía de la obra completa por Luis Salazar  
Fotografía detalles por Luis Salazar y Diego Garita





# FONDO PROFUNDO

**Nina Bebout**

Crochet e hilachas colgantes de tela

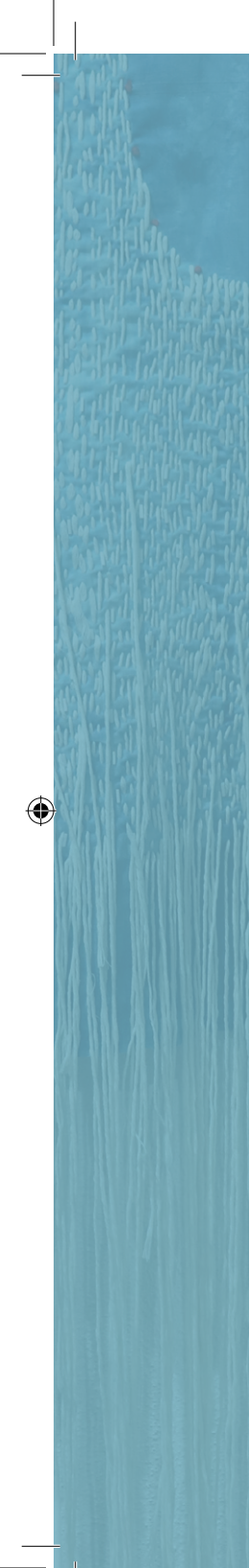
135 x 200 cm

2024

Desde el inicio de nuestra existencia vamos trazando nuestras vidas con pequeños y grandes tropiezos, acontecimientos y vivencias que van dejando marcadas nuestras vidas, a través de nuestros actos y emociones añadimos inconscientemente a ella pequeños retazos, dándole un matiz vivencial a nuestra vida. Al observar el mar veo una infinidad de colores que reflejan los retazos de los cuales veo reflejar.







# ANDRÉS, INSTRUCCIONES PARA UNA PLAYA

**Nora Guillén**

Shibori, bordado con hilo y pedrería

42 x 100 cm

2024

Relato de cómo el océano ha cambiado las dinámicas familiares de la artista con el mar a partir del hecho de que “Puntarenas va a desaparecer” Acontecimiento que se representa a partir de piezas dedicadas a sí misma y a sus hermanos en pasado, presente y futuro.







# GISELA, UN MAR SIN FIN

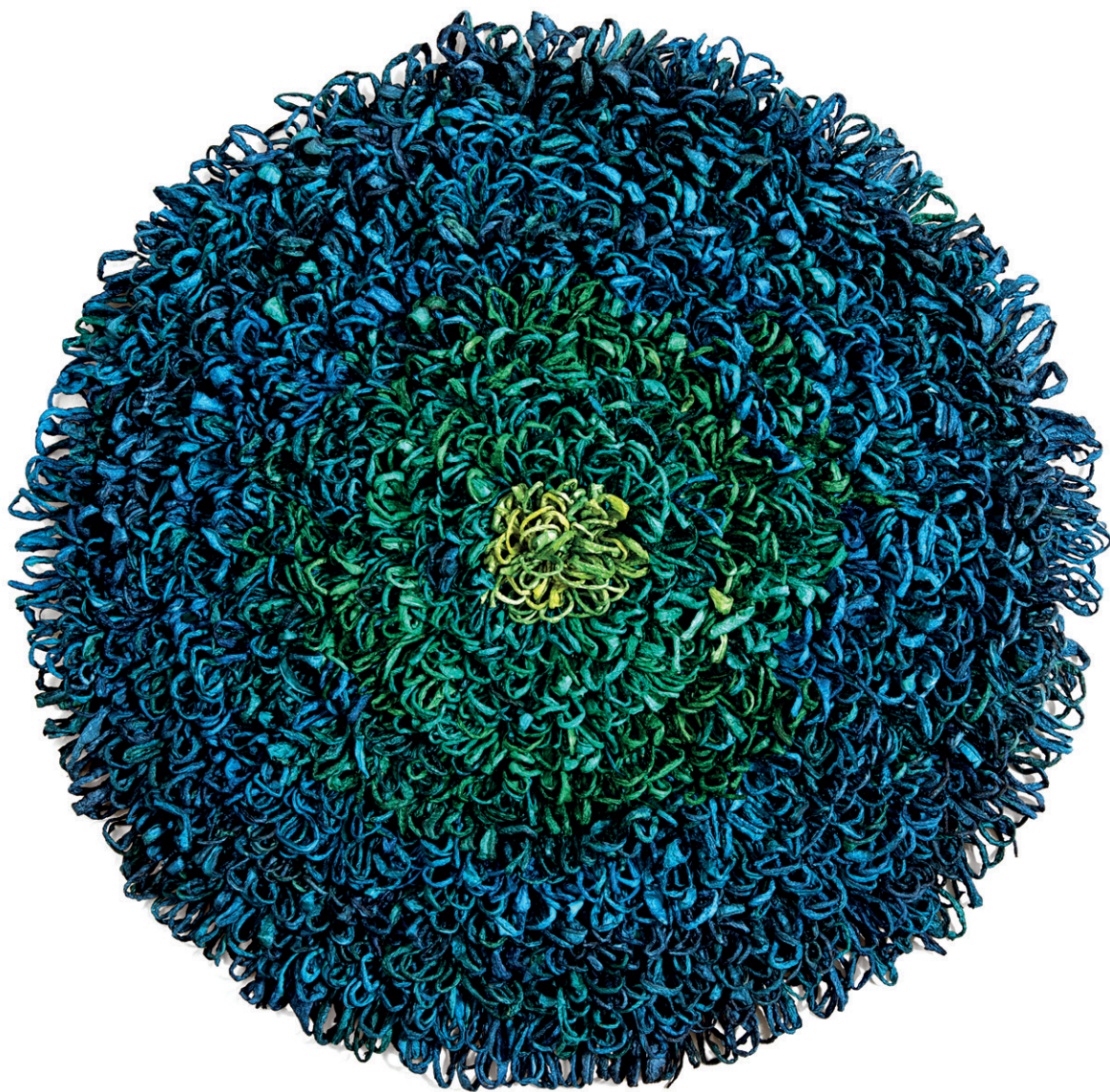
**Paulina Ortiz**

Hilos de papel hecho a mano

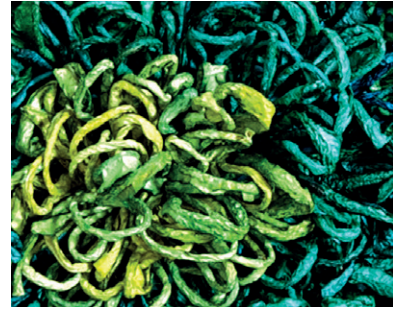
80 x 125 x 8 cm

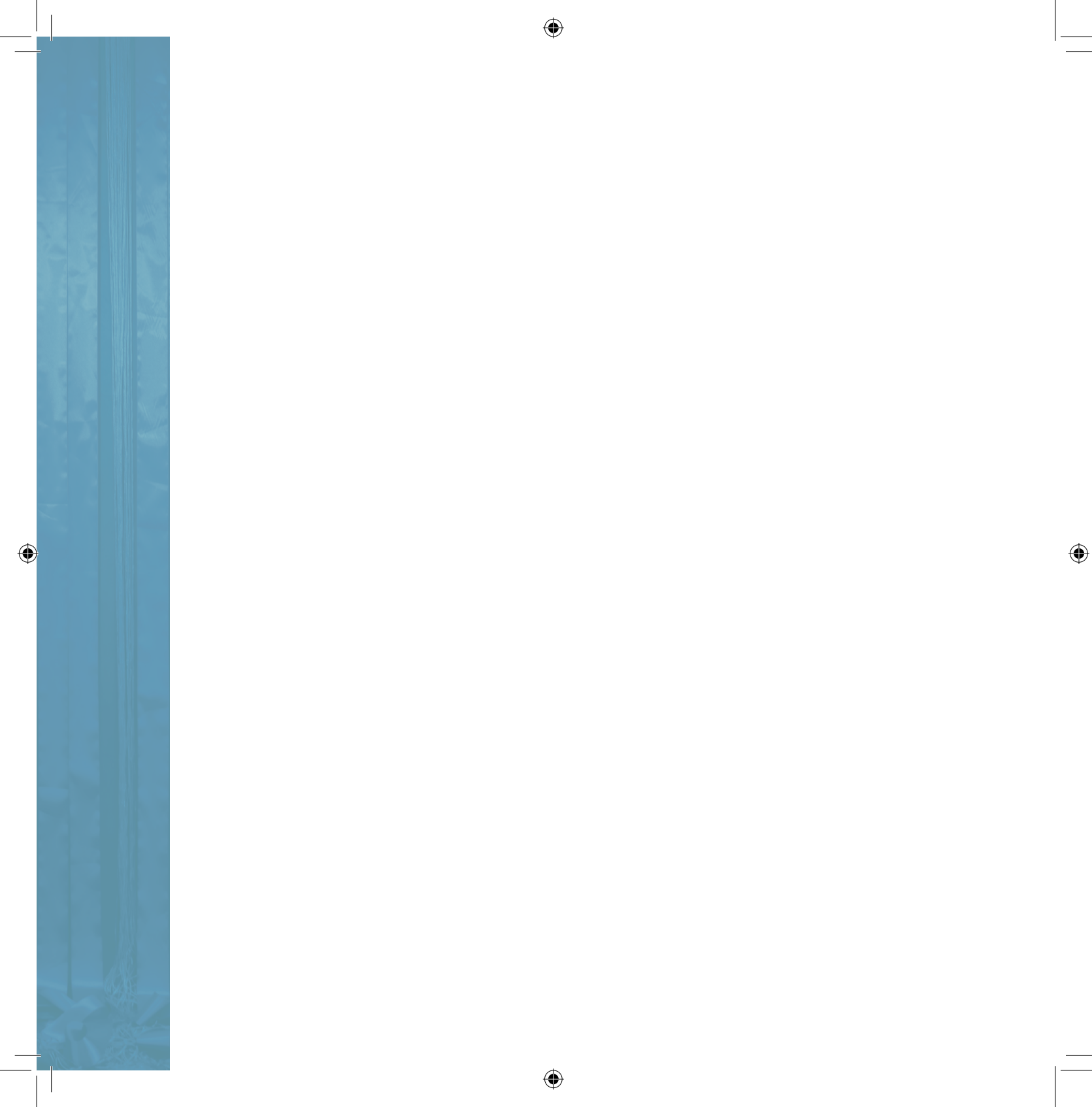
2024

Gisela, mi madre, es un mar de tranquilidad y a la vez de irrupciones, que no me canso de descubrir. Esta sería una obra dedicada a ella, a su obra artística y a todo lo que desde sus colores, sus oleajes y su vaivén me ha ido transmitiendo a través de la vida...



Fotografías por Diana Baltodano





# CATARATA AL MAR

Rafael Ottón Solís

Ensamble con tela, cintas y cordón textil

150 x 150 x 3.5 cm

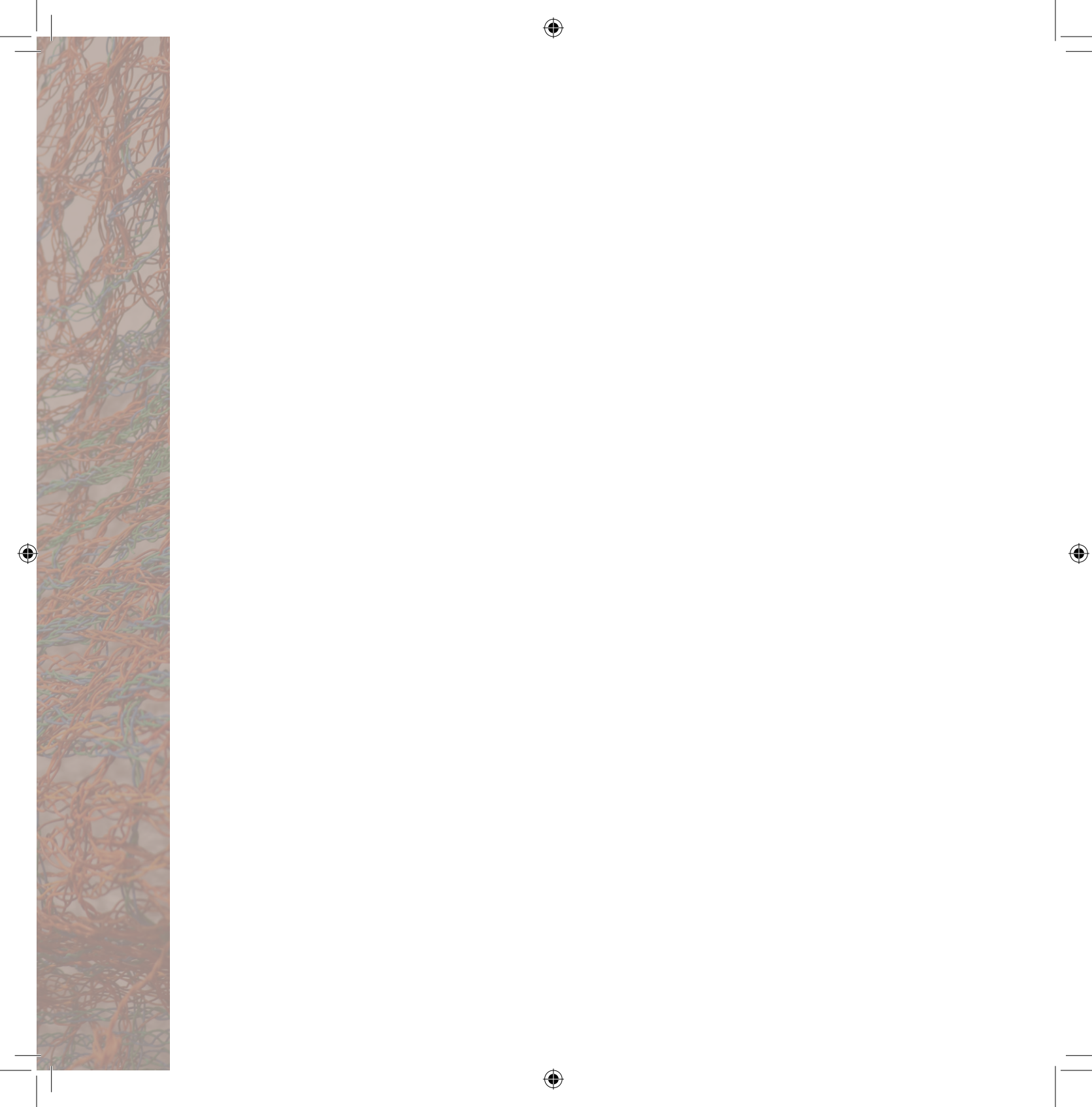
2024

“El agua como símbolo esencial de la vida.  
Las cataratas que se desprenden de las montañas de  
los Parques Nacionales.  
Los aguaceros interminables de mi pequeña infancia  
El agua hecha burbujas en la tierra  
Torrentes y cataratas al mar  
Mar azul eterno  
Mar profundidad espiritual  
Mar de constelaciones  
Para regresar sin retorno... mar”



Fotografías por Diego Garita





# ADVERTENCIA: MAR ROJO

**Raquel Navarro**

Encaje de bolillos

140 x 60 x 5 cm

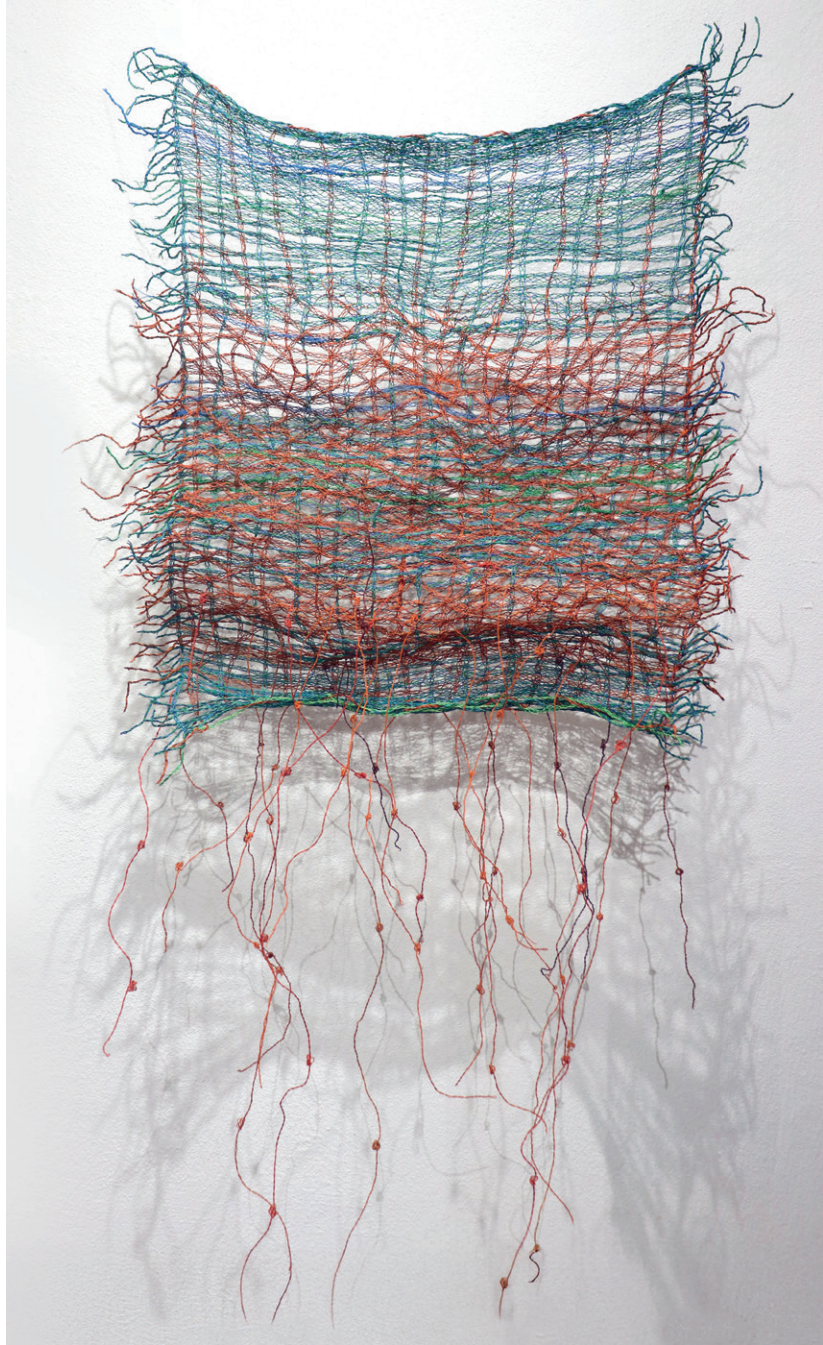
2024

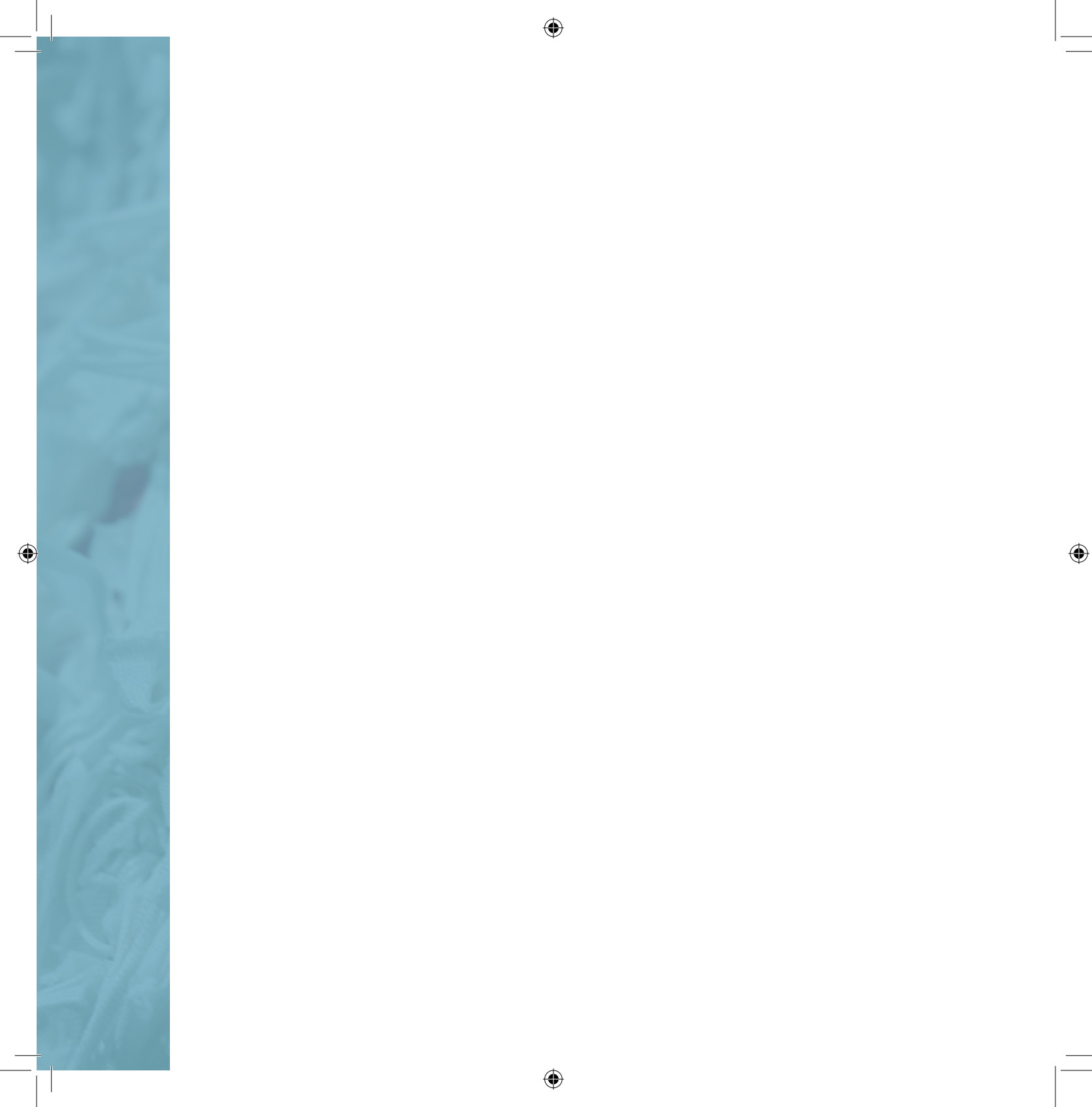
La marea roja se caracteriza por ser una proliferación masiva de microorganismos que pueden ser nocivas para las especies marinas, animales costeros y a los humanos. Ese evento afecta la relación de los pueblos costeros con el mar y los productos que se obtienen.



Fotografías por Diego Garita







# ESPUMA DE MAR EN MAREA ROJA

**Roberto Lizano**

100 x 15 cm

2024







# HISTORIAS SILENCIADAS

**Silvia Elena Monge**

Mixta

200 x 50 x 50 cm

2024

El océano y el ser humano están inextricablemente interconectados.



Fotografías por Diana Baltodano





# “ENTRE EL MAR Y LA ARENA”

**Sofía Córdoba**

“Tejido en telar vertical”

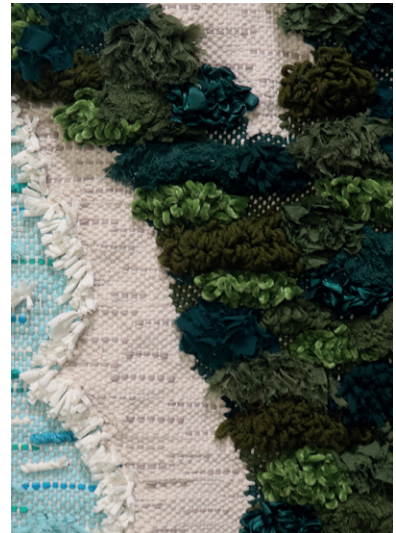
80 x 65 cm

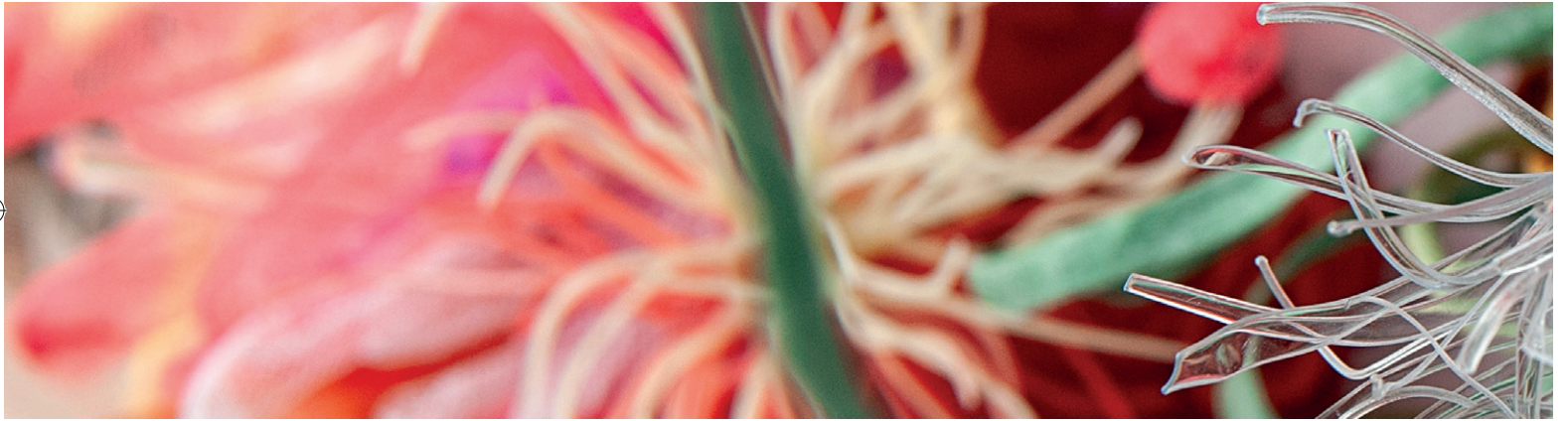
2024

“Esta obra textil plasma la íntima conexión entre la costa y sus cambiantes elementos. Utilizando técnicas de tejido tradicionales, evoca la paleta de colores terrosos y los azules y verdes profundos del mar. A través de las texturas, contrasta la aspereza de las rocas costeras con la suavidad de la arena. Cada hilo narra la historia de la actividad tectónica, erosión y otros agentes de cambio en las costas de nuestro país”.



Fotografías por Diego Garita





***“Corales”*** (Detalle). Maricel Alvarado, Ensamblaje de malla plástica reciclada, botellas plásticas recicladas, tela, objetos de limpieza, flores plásticas recicladas, lanas y trapillo, vidrio sobre malla metálica, 95 x 53 x 20 cm, 2024.



Material multimedia de la  
exhibición



*“Las Salinas de Noto, Japón”* (Detalle). Nela Salgado, Tejido en telar de bajo lizo con tela a rayas colgante, acabados en crochet y rondelas (Yoyos), 250 x 150 cm, 2024.

**Puede ver los siguientes videos sobre la exhibición en los siguientes enlaces:**

<https://www.instagram.com/reel/DAE8AzjSYa7/?igsh=MjlsaXc4aGtsc2Rn>

<https://www.instagram.com/reel/DAPXldMRZUY/?igsh=MW43cXUxdjFmcnFyYg==>

<https://www.instagram.com/reel/DB-tOhrx09t/?igsh=MTE1MTRiMWw1OXhoNg==>

<https://www.instagram.com/reel/DCAC6Dqvxxzd/?igsh=MWZlemtzanE4aXU2cw==>

<https://www.instagram.com/reel/DCGMQtOYD3/?igsh=MTU5bHU2a3VvN3FvZA==>

[https://www.instagram.com/reel/DDBf-wwuYi\\_/?igsh=MWR2Y3g3MHM0MHI6OA==](https://www.instagram.com/reel/DDBf-wwuYi_/?igsh=MWR2Y3g3MHM0MHI6OA==)

*Diseño y producción: Jonathan Pereira*

[https://youtu.be/rEfy0NVVE4?si=XdxFDFJZ3S88\\_XbE](https://youtu.be/rEfy0NVVE4?si=XdxFDFJZ3S88_XbE)

*Diseño y producción: Rodolfo Carrillo Barrantes*

Este catálogo fue confeccionado por medio de una colaboración de:

**PROA**

Escuela de Arte y Comunicación Visual, CIDEA-UNA

**Impreso en el Programa de Publicaciones e Impresiones de la Universidad Nacional**

**2025**