

El arte como vibración del conocimiento:
Inauguración del gran piano de concierto

Bösendorfer

La llegada del piano de concierto Bösendorfer a nuestra Universidad no es únicamente la adquisición de un instrumento de élite; es una afirmación clara y resonante de la importancia del arte en la vida universitaria superior. Este piano, concebido con precisión artesanal, ensamblado a mano con tecnologías acústicas de altísima gama y con maderas nobles que maduran durante años, es un objeto donde se encuentran la tradición y la innovación, lo humano y lo técnico, lo sensible y lo racional. Cada una de sus vibraciones no solo produce música: también despierta pensamiento, emoción, memoria y posibilidad.

Su presencia en el Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística es testimonio de una visión universitaria integral, donde el conocimiento no se reduce a datos, fórmulas o argumentos, sino que se expande a través de la experiencia estética y la sensibilidad. En una universidad pública, comprometida con el pensamiento crítico, la inclusión y la transformación social, el arte es una herramienta de formación ética, emocional y creativa. La educación superior debe ser también un espacio donde se cultive lo simbólico, el asombro, la expresión y el encuentro.

Un piano de concierto como este no solo interpretará partituras; dará voz a generaciones de estudiantes, docentes y artistas que ven en la música una forma de investigar la vida y acompañar sus complejidades. En tiempos donde el conocimiento se enfrenta a desafíos globales, cultivar lo artístico es apostar por una universidad verdaderamente humanista, lo sensible y lo intelectual coexisten, y donde cada nota puede ser también un acto de esperanza, de resistencia y de construcción colectiva.

La inauguración de este piano es, por tanto, una celebración de lo que somos como institución y de lo que aspiramos a ser: una comunidad donde el arte no es adorno, sino vibración profunda del las diferencias en la universitaria.

M.Sc. José Pablo Solís Barquero
Decano
Centro de Investigación, Docencia
y Extensión Artística.

Concierto de gala
Inauguración de Piano Bösendorfer 280vc
Auditorio Institucional Cora Ferro Calabrese

Programa Musical

Roberto Gutiérrez y
Carlos López
Arreglo: Víctor Hugo
Berrocal M.

Juan Guerra González

S. Joplin

W. A. Mozart

G. Bizet/ V. Horowitz

A. Piazzolla

L.V. Beethoven

He Guardado

Autores: A. Baltodano y M. Rodríguez. Arreglo: Luis Monge

Una barca sobre
el océano

Intercepción
Aquarius

La Guaría Morada
Banda Nacional de Heredia. Andrés Porras,
Director Titular.
Esteban Barquero, Director invitado

Komorebi (Estreno Mundial)
Banda Nacional de Heredia.
Andrés Porras, Director Titular
Rebeca Ordóñez, piano.
Esteban Barquero, Director invitado.

The Entertainer
Federico Gamboa, piano

Minuet en Do Mayor (KV 6)
Emma Cerdas, piano

Variaciones sobre un Tema de la Ópera
Carmen de Bizet.

Alí Fallas, piano

Rapsodia Tango Adiós Nonino
Pablo Hernández

Sonata para chelo y piano No.2 en Sol menor.
II Mov

Matthew Arias, cello

Carolina Ramírez, piano

_____ Canción tradicional costarricense

Luis Monge

Carlos David Arroyo, clarinete.
Luis Monge, piano.

_____ M. Ravel

Luis Monge, piano

_____ Leo Argüello

_____ Leo Argüello

Trío de jazz

Carlomagno Araya, batería.

Leo Argüello, contrabajo.

Luis Monge, piano.

Banda Nacional de Heredia

Flautas

Rafael Meza Solano
Carlos Umaña Rodríguez

Piccolo

Krystel Moreno Solano (Invitada)

Oboe

Carlina Rojas Vargas

Clarinetes

Jun Esteban Matamoros Elizondo
Karla Chacón Brenes
Carolina Michelle Montero González
Yëban Céspedes Quirós
Jose Manuel Bolaños Arias
Luis David Salas Sandí
Carlos Vinicio Zúñiga Vargas (Invitado)

Saxofones

Walter Sánchez Arguedas
Maureen Ramírez Arroyo
Natalia Shun Chan
Norman Calderón (Invitado)

Trompetas

Hernán Roses Ramírez
Harold Vargas Víquez
Allan Garita Madrigal
Melvin Salas Nuñez

Cornos

Mariano Arroyo Campos
Randall Alfaro Mendez

Trombones

Andrés León Rodríguez
Ernesto Rubi Zeledón
Marco Vargas Muñoz

Eufonio

Gonzalo Cambronero Villalobos

Tuba

Andrés Villalobos Villalobos

Percusión

Oscar Roberto Zarate Murillo
Sebastian Bonilla Rodríguez
Víctor Hugo Soto Montero
Carlos Cerdas Carmona

Director

Andrés Porras Alfaro

Subdirector

Mario Gamboa Meza

Utilería

Jorge Luis Chinchilla Sánchez

Esteban Barquero Hernández, Director
Invitado.

UNIVERSIDAD NACIONAL

y el Centro de Investigación, Docencia y
Extensión Artística

Se complacen en invitarle a ser parte
de una noche memorable

Gran gala inauguración del Piano de Concierto

Auditorio Institucional Cora
Ferro Calabrese.

