



## COLABORADORES

---

### Ivannia Barboza Leitón

*Costa Rica*

Profesora de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Cuenta con una Maestría en Estudios de la Cultura Centroamericana, mención en Literatura Centroamericana. Tiene en prensa la publicación: La memoria laberíntica del dolor, *El material humano* (2009) de Rodrigo Rey Rosa y *La isla. Archivos de una tragedia* (2010) de Uli Stelzner; y publicó en 2017, “La Cofradía Cimarrona. El Cantante Cimarrón de Delia McDonald: El arte de hilar la memoria” en *Revista Sincronía*, (72), 198-228.

**Correo electrónico:** [ivannia.barboza@ucr.ac.cr](mailto:ivannia.barboza@ucr.ac.cr)

---

### Leonardo Candiano

*Argentina*

Doctor en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Profesor e investigador de la Universidad de Buenos Aires. Cuenta con Mención Especial en “Premio Haydeé Santamaría. Cuba y América Latina: desafíos del legado revolucionario”, organizado por CLACSO en 2014, con el Ensayo “Representaciones del intelectual (revolucionario). El caso cubano (1959-1971) y su legado para el siglo XXI”. Publicó recientemente “El congreso cultural de La Habana de 1968. La subversión de la noción de intelectual”. En *De Raíz Diversa. Revista especializada en estudios*



*latinoamericanos* N° 10 (revista con Referato), Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México -UNAM-, México, 2018), 113-40.

**Correo electrónico:** [leonardocandiano@hotmail.com](mailto:leonardocandiano@hotmail.com)

---

## Azucena Galettini

*Argentina*

Doctora y Profesora en Letras (Universidad de Buenos Aires) y graduada del Traductorado en Inglés del Instituto en Educación Superior en Lenguas Vivas “J. R. Fernández”. Es docente de Literatura Inglesa en dicha institución y en la Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas “Sofía Broquen de Spangenberg”. Es becaria posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y su investigación sobre el uso del créole en la poesía actual del Caribe de habla inglesa se encuentra radicada en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IDIHCS) de la Universidad Nacional de La Plata. Desde 2008 hasta la fecha ha formado parte de grupos de investigación de la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Nacional de la Plata, el Instituto en Educación Superior en Lenguas Vivas “J. R. Fernández” y la Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas “Sofía Broquen de Spangenberg”.

**Correo electrónico:** [agalettini@gmail.com](mailto:agalettini@gmail.com)

---

## Silvia Gianni

*Italia*

Doctora en Literaturas Latinoamericanas por la Università Cattolica de Milán, donde ha enseñado durante casi 20 años. Investigadora asociada en la Università de Milán-Bicocca. Ha estudiado el desarrollo de las dinámicas culturales y literarias centroamericanas y del área caribeña, la relación entre literatura, historia y memoria, las problemáticas relativas a la configuración de la subjetividad en sus diferentes representaciones, el duelo, destierro y el desplazamiento en sus múltiples dimensiones a través de sus producciones textuales, filmicas y documentales. Entre sus publicaciones recientes se encuentran: “De la muerte, el dolor y otros sufrimientos. Cuerpo, emociones y afecto: producción literaria y configuración de la identidad salvadoreña en los imaginarios utópicos y post-utópicos”. En *Revista Telar*, n. 20, Tucumán, Argentina, julio 2018, pp. 90-105, y “El triple juego de la otredad. Enfermedad y desfiguración en la escritura de la diferencia”, en *Istmo, Revista virtual de estudios literarios y culturales*, n. 35 julio-diciembre 2018.

**Correo electrónico:** [gianni.silvia@gmail.com](mailto:gianni.silvia@gmail.com)

## Angélica Patricia Hoyos Guzmán

Colombia

Profesora del Programa de Antropología de la Universidad del Magdalena Santa Marta, investigadora del Grupo sobre oralidades, narrativas audiovisuales y cultura popular en el Caribe colombiano (La Oraloteca). Nacida en Barranquilla, en 1982. Además, es escritora, investigadora, Magíster en Lingüística del Instituto Caro y Cuervo, Magíster en Literaturas Colombiana y Latinoamericana de la Universidad del Valle, Candidata a Doctora en Literatura Latinoamericana en la Universidad Andina Simón Bolívar, escribe su tesis titulada: “Estética de la sobrevivencia: memoria y afectos en la poesía colombiana (1980-2018)”. Fue finalista del Premio de Ensayo Carlos Pereyra 2016 de la Revista Nexos, con su ensayo titulado “El bramido del monstruo: cuerpos extraños de la memoria en la poesía colombiana”.

**Correo electrónico:** [hoyosguzman@gmail.com](mailto:hoyosguzman@gmail.com)

---

## Martín López Ávalos

México

Doctor en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Autónoma de México. Es profesor en el Colegio de Michoacán (México). Fue Ganador del Premio al Pensamiento Político de los Premios al Pensamiento Caribeño 2001/2002, con el trabajo de investigación titulado *La clase política cubana o la historia de una frustración: las élites nacionalistas y revolucionarias*. **Entre sus publicaciones se encuentra** “Representaciones e imaginarios políticos o cómo Fidel Castro se encontró a sí mismo. Apuntes a una aproximación de historia cultural”, en Enrique Camacho (coord.). *Rebeldes latinoamericanos: imagen, testimonio y representación*, México, Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos UNAM, Editorial Edere, 2005.

**Correo electrónico:** [mlopez@colmich.edu.mx](mailto:mlopez@colmich.edu.mx)

---

## Magda Zavala

Costa Rica

Fundadora de la Revista Ístmica, escritora e investigadora especialista en literatura centroamericana, así como filóloga y educadora graduada de la Universidad de Costa Rica. Obtuvo una Maestría en la Universidad de Lyon II, en Francia, y un Doctorado en Letras de la Universidad de Lovaina la Nueva, en Bélgica. Entre sus obras se encuentran *Desconciertos en un jardín tropical* (novela, 1999), *Trip-tico de las mareas* (poesía, 2010) y *Antigua Luna* (poesía, 2017).

**Correo electrónico:** [mzavalagr@yahoo.com](mailto:mzavalagr@yahoo.com)

---



