



**Laura
Fuentes Belgrave**
Directora Revista *Ístmica*

Vanitas: poética de Adriano Corrales

Vanitas: poetics of Adriano Corrales

🔊 La sección de literatura de esta edición N.º 31, nos brinda un paisaje poético dibujado por el escritor Adriano (de San Martín) Corrales Arias, oriundo de Costa Rica, territorio cuyo relieve y herencia mesoamericana recorre a través de palabras sinuosas, vertidas en los poemas 12, 29 y 34 de su libro *Vanitas*, publicado en la capital costarricense por la Editorial Arlekin, en 2021.

Corrales es catedrático e investigador pensionado del Instituto Tecnológico de Costa Rica, donde dirigió la revista *FRONTERAS* y el Encuentro Internacional de Escritores; asimismo, coordinó la Cátedra de Estudios Culturales Luis Ferrero Acosta y el programa Miércoles de Poesía, así como el taller literario y la revista del mismo nombre. Ha publicado poesía, narrativa, ensayo y teatro, en Costa Rica, Argentina y Venezuela.

Dentro de su obra poética, se encuentran los libros: *Tranvía Negro* (1a. ed., Ediciones Alambique, San José, 1995), *La suerte del Andariego* (Ediciones Perro Azul, San José, 1999), *Hacha Encendida* (1a. ed., Ediciones El Pez Soluble, Caracas, Venezuela,

2000), *Profesión u Oficio* (Ediciones Andrómeda, San José, 2002), *Caza del Poeta* (Ediciones Andrómeda, San José, 2004), *San José varia* (Ediciones Arboleda, San José, 2009), *Samsāra* (BBB Producciones, San José, 2012), *San Lucas, Ciudad Quesada 2011 y otros poemas* (BBB Producciones, San José, 2012), *Cartas* (BBB Producciones, San José, 2013), *Diario del amante* (BBB Producciones, San José, 2013), *Todo tiempo futuro* (BBB Producciones, San José, 2014), *Rueda de la vida* (Antología personal de poesía, BBB Producciones, San José, 2015), *Vanitas* (Editorial Arlekin, San José, 2021) y *Vigilia* (Editorial Arlekin, San José, 2021).

12

Adriano (de San Martín) Corrales Arias

Todas las mañanas se levanta
este pequeño país como si fuese
un gigante. Ahora se reincorpora
como lo que realmente es, pequeño país.
Con volcanes, ríos, lagunas, lagos,
humedales. Con el furioso y plácido
bramido de ambos mares, la verde
quietud de sus islas. Con selvas,
bosques nublados donde la lluvia
punza como granizo y deambulan
galácticos felinos, ondean pequeñas,
enormes, coloridas aves. Con la altura
nubosa del Chirripó, el Cerro de la Muerte,
Talamanca. Con amplias llanuras por el norte
y el Caribe, selvas y sinuosidades adentrándose
en el Golfo Dulce o de Nicoya. Acurrucado en el
grande silencio, pequeño país, te arrullas, meditas, vuelas...

Tomado del poemario: *Vanitas*, San José, Editorial Arlekin, 2021.

29

Adriano (de San Martín) Corrales Arias

Estamos en Isla de Chira a la sombra
de los altos maizales de la Gran Nicoya.
Aquí es la encrucijada, el sitio sangrante
del desencuentro. Playa de los Muertos.
Pero aquí se trasiegan las mercancías
que provienen del norte y del sur.
Cruces de extraordinarios lingotes
de jade del Motagua con el añil
de nuestras costas y altos plumajes
de aves sagradas. El trueque
de artesanías con las cósmicas
y resplandecientes pieles de jaguares.
Nuestra princesa ejecuta el paseo
vespertino seguida por la corte de vestales
al ritmo de chirimías y dulces ocarinas.
A la sombra de las milpas de la Gran Nicoya
en la Isla de Chira, recitamos y escribimos,
sobre las aguas, mensajes que leerán dioses
de otras islas donde se entonan otros cantos,
desenrollan otras cortezas de árboles, vuelan
las grullas, se abanicán bambúes y arrozales.

Tomado del poemario: *Vanitas*, San José, Editorial Arlekin, 2021.

34

Adriano (de San Martín) Corrales Arias

En un claro de la pampa, ensimismado,
pasta y corcovea un recio alazán blanco;
tras las cercas de maderos negros y púas
ondulan aguatinas de gibas, bramidos, cuernos.
A lo lejos, gangoso e irregular, de pronto,
irrumpe el monótono jadeo de la guadaña mecánica.
Tomado del poemario: *Vanitas*, San José, Editorial Arlekin, 2021



