

#### Nota de la directora

*Marcela Otárola-Guevara*

#### Sección América Latina

Realismo mágico y real maravilloso: modelos interpretativos para la historia cultural de América Latina

*Antonio Álvarez Pitaluga*

#### Sección Costa Rica

Entre tortugas, canales y árboles talados. Aproximación arqueológica a los procesos industriales manifiestos en Tortuguero, Costa Rica (1871-1950)

*Mónica Aguilar Bonilla*

*Jeffrey Peytrequín Gómez*

Imaginario y cultura política de una élite costarricense. La construcción del poder simbólico de la familia Jiménez (1810-2010)

*Jorge Marchena Sanabria*

#### Sección crítica literaria

Cultura, revolución y hegemonía: reseña de *La isla gigante: Cuba y su cultura contemporánea. Principales vínculos con América Latina (1959-2016)*, de Antonio Álvarez Pitaluga

*Esteban Barboza Núñez*

Comentario del libro: *Menores, tutela estatal e instituciones de reforma. Buenos Aires (1890-1930)*, de María Carolina Zapiola

*Daniel Fessler*

#### Semblanzas

Navegante de las ideas: el maestro Edelberto Torres-Rivas y sus huellas, a un año de su partida

*Abelardo Morales Gamboa*

Edelberto Torres-Rivas

*Rafael Cuevas Molina*

#### Sección Documental

La memoria de los pueblos en la Colección de Preguntas y Respuestas del Instituto Centroamericano de Extensión de la Cultura (ICECU)

*Daniel Bonilla Matamoros*

UNA  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
COSTA RICA



REVISTA DE  
Historia

N.º 81, ENERO-JUNIO, 2020



ISSN 1012-9790  
e-ISSN 2215-4744

# N.º 81

Enero-Junio, 2020  
Escuela de Historia  
Universidad Nacional

REVISTA DE  
**Historia**



UNA  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
COSTA RICA

