

Nota de la directora

Marcela Otárola-Guevara

Sección América Latina

Realismo mágico y real maravilloso: modelos interpretativos para la historia cultural de América Latina

Antonio Álvarez Pitaluga

Sección Costa Rica

Entre tortugas, canales y árboles talados. Aproximación arqueológica a los procesos industriales manifiestos en Tortuguero, Costa Rica (1871-1950)

Mónica Aguilar Bonilla

Jeffrey Peytrequín Gómez

Imaginario y cultura política de una élite costarricense. La construcción del poder simbólico de la familia Jiménez (1810-2010)

Jorge Marchena Sanabria

Sección crítica literaria

Cultura, revolución y hegemonía: reseña de *La isla gigante: Cuba y su cultura contemporánea. Principales vínculos con América Latina (1959-2016)*, de Antonio Álvarez Pitaluga

Esteban Barboza Núñez

Comentario del libro: *Menores, tutela estatal e instituciones de reforma. Buenos Aires (1890-1930)*, de María Carolina Zapiola

Daniel Fessler

Semblanzas

Navegante de las ideas: el maestro Edelberto Torres-Rivas y sus huellas, a un año de su partida

Abelardo Morales Gamboa

Edelberto Torres-Rivas

Rafael Cuevas Molina

Sección Documental

La memoria de los pueblos en la Colección de Preguntas y Respuestas del Instituto Centroamericano de Extensión de la Cultura (ICECU)

Daniel Bonilla Matamoros

UNA
UNIVERSIDAD
NACIONAL
COSTA RICA



REVISTA DE
Historia

N.º 81, ENERO-JUNIO, 2020



ISSN 1012-9790
e-ISSN 2215-4744

N.º 81

Enero-Junio, 2020
Escuela de Historia
Universidad Nacional

REVISTA DE
Historia

UNA
UNIVERSIDAD
NACIONAL
COSTA RICA

euna