

# Presentación

(Preface)

La primera sección de este número de LETRAS la integran estudios pormenorizados sobre manifestaciones de la literatura centroamericana; tres sobre la decimonónica y uno sobre la contemporánea. En cuanto a aquellos, sus autores plantean sendas argumentaciones sobre el papel que desempeñó el discurso literario en los ámbitos político, social e histórico. Es asunto que merece atención, dado que aún son escasas las aproximaciones al siglo XIX literario en Centroamérica. El estudio sobre una novela contemporánea aquí incluido revitaliza el interés por las nuevas direcciones y perspectivas de la narrativa histórica y las implicaciones epistemológicas en su análisis. En el medio académico regional, se hace cada vez más patente que las letras centroamericanas han dejado de ser una simple denominación historiográfica; ya se han convertido en un verdadero objeto de estudio, tanto para la crítica como para la historia literaria.

Completan el número un novedoso análisis de una comedia de la literatura griega clásica y una aproximación, desde la semiótica del lector, de un relato escrito en lengua francesa; ambos desde el instrumental teórico contemporáneo.

Sherry E. Gapper  
*Directora*