

Experiencias de la Danza descentralizada

Experiences with Decentralized Dance

Vladimir Rocha Godoy¹
Costa Rica

Resumen

La profesionalización en la danza contemporánea es parte de un proceso transformador de vida, un cambio que se gesta desde una motivación intrínseca para crear vínculos, lograr madurez, y extender los conocimientos propios de la técnica, las sensaciones y emociones.

La profesión de los bailarines es ardua con su propio cuerpo y compleja la enseñanza en casi todas las ocasiones, sorteando las políticas culturales; pero se debe procurar la extensión de la técnica y de los saberes fundamentales mediante la disciplina para continuar con esa primordial difusión, brindar un servicio de calidad y eficiente, ampliar parámetros culturales y contribuir en el ocio y recreación que sabemos son indispensable para la población, su desarrollo y principalmente para su sensibilización, cognición y difusión.

Palabras claves: motivación; enseñanza; técnica; emociones, estética; cuerpo.

Abstract

Professionalization of contemporary dance is part of a general life transforming process, a change that emerges from the intrinsic motivation to create relations, to mature, and extend self-knowledge pertaining techniques, sensations, and emotions.

The dancing profession is demanding both on the performer's body and in the training process in almost all circumstances, oftentimes overcoming certain cultural policies; but the extension of the technique as well as that of

¹ Graduado de la Escuela de Danza de la Universidad Nacional. Actualmente se dedica a la docencia en diferentes instituciones, en la Universidad de Costa Rica sede occidental como profesor de Psicomotricidad en la educación inicial, profesor de danza en el colegio Artístico y profesor -administrador de la Academia de Ballet "Danza Piazzola", ubicada en la ciudad de Liberia. Bailarín profesional de danza contemporánea, coreógrafo, gestor cultural y productor. También imparte clases de folclor, baile popular, acondicionamiento físico y yoguilates.
Correo electrónico: Vladimir_rocha@yahoo.es





fundamental knowledge based on discipline, must be continual to sustain basic promotion. Offering a quality and efficient service and enlarging cultural parameters that contribute to leisure and entertainment, are indispensable for the people, and especially for their development in terms of sensitization, cognition and promotion.

Keywords: motivation; teaching; technique; emotions; aesthetics; body.

Introducción

El siguiente trabajo recopila información acerca de un proceso personal de cómo ha sido trasladarse fuera del valle central e impartir clases de danza contemporánea en una de las provincias más alejadas de la capital, Guanacaste, particularmente en Liberia, una ciudad en la cual existen sus propias particularidades y acontecimientos marcados, como la anexión del Partido de Nicoya, áreas de conservación, actividades agropecuarias, ganadería, turismo, producción de energía alternativa, entre otras.

La principal característica de este proceso ha sido la falta de profesionales capacitados para la implementación de la técnica de danza contemporánea, así como las carencias en la infraestructura e implementos para impartir dichas clases. Se puede mencionar también la falta de costumbre de los jóvenes y la población general pues tradicionalmente se han ejecutado los bailes representativos o folclóricos.

Para analizar este problema es necesario mencionar algunas causas, algunas de ellas han sido, la lejanía con el valle central, la poca expectativa de trabajo al concluir el bachillerato, el no seguimiento del proceso del estudiante al obtener su técnico medio en danza y la falta de una universidad que procure continuar con el estudio y profesionalización de la carrera de danza.

Marco teórico

La travesía inicia con una motivación

Durante los años de juventud se poseen diferentes metas ha realizar, como bailar y ser parte de diferentes producciones artísticas y si es posible impartir clases para sobre vivir, pero con la madurez, los intereses varían y se requiere profundizar en las metas propuestas.

Es indispensable poseer una actitud positiva ya que la actitud del bailarín es la disposición que tiene hacia los diferentes aspectos que rodean a la danza, en este contexto, la actitud del bailarín viene determinada por el conocimiento de las necesidades que tiene a nivel psicológico y las herramientas que existen para aprovechar este conocimiento de manera que repercute positivamente tanto en él, a nivel profesional como personal (Fuentes, 2007). La relación cuerpo y mente debe corresponder.

Por ello, el trasladarse fuera del valle central e insertarse como profesional y como una alternativa laboral, aunado a una visión inherente a la retribución social en el proceso de la danza, como proyecto de vida, así como proyecto de extensión, en su estudio técnico, difusión sistemática, asimilación mental y corporal, su comprensión emocional y la contextualización que se requiere, hace comprender que es necesario comunicar ese conocimiento hacia otros lugares y personas que no habían contado con un profesional del arte y de la danza en este caso, ya sea por la lejanía del lugar o porque no se daban la circunstancias, éste es un proyecto de vida que se planea y se elige.

Muchos fueron los años de juventud bailando en diferentes actividades artísticas, teatros, calles, en compañías estatales o privadas, o impartiendo clases en academias, escuelas, colegios, diferentes grupos de adultos, niños y jóvenes.

Es a través de esos años transcurridos mientras se busca generar ingresos con cierta estabilidad económica e incluso, cuando no se posee un rumbo fijo antes de la inevitable docencia cuando se es profesional, a razón de poseer un título universitario que se logra vislumbrar que este proceso transformador fue la aventura que se eligió a partir de una inquietud, el comunicar ese conocimiento y experiencia laboral, así como guiar a esas nuevas generaciones en muchos aspectos.

Las múltiples tareas o asignaciones en el proceso de aprendizaje hacen que los maestros de danza asuman roles de aspectos psicológicos que no les corresponde pero que debido a la relación y conocimiento se logre por intuición un acercamiento y empatía. El trato diario con bailarines de variada condición y personalidad a lo largo de muchos años sirve como base a la experiencia para reconocer y comprender los problemas que surgen en la práctica de la danza. Su papel es complejo ya que deben actuar alternativamente como profesores, padres, amigos, y psicólogos (Fuentes, 2007).

El docente suele influir profundamente en los estudiantes, y en las creencias que éstos desarrollen sobre sí mismos tanto en la danza como en otros aspectos de su vida, o por lo menos influyen en aspectos artísticos y en diferentes maneras



de concebir la vida y poseer otras alternativas de cómo desarrollar sus vidas de forma alternativa.

Esa idea es la principal, la motivación para desear influir en personas más jóvenes la satisfacción y necesidad expresiva, la acción comunicativa, la sensación del movimiento, la introspección del sentir; pues aún en estos tiempos todavía se considera poco realista, dentro de las expectativas personales ser profesor o docente de danza, propiamente dicho como la forma de ganarse la vida de una materia que en otros tiempos se les calificaba como “especial” o eran simples talles esporádicos sin continuidad.

Este estímulo de búsqueda representó una ruptura personal de lo establecido, un desgarrar de la zona de conformidad y buscar nuevas experiencias y también ampliar el mercado no tradicional, aumentando la oferta que la profesión brinda, profesionalización, recreación, arte, salud y extensión social. Comprendemos y nos adaptamos a las nuevas necesidades, pues como expresa [Márquez \(1988\)](#), en cuanto a nuevos paradigmas, la danza no nació de una evolución, ni de degeneraciones coreográfico-danzarias, sino, de una ruptura esencial de diferentes aspectos, valores y estética y lo clásico de la época. Esta fue la ruptura que motivó el salir del valle Central a zonas no habituales.

Y claro que, toda esa experiencia previa que se adquiere debe servir de base para la docencia, una labor de enseñanza y aprendizaje a la vez y con ello, fomentar en la niñez y en los adolescentes la profesión, la pasión y el arte que se torna producto de la producción y difusión de la danza contemporánea.

Gran parte de la experiencia se adquiere bailando e interpretando en diferentes escenarios con diferentes espectadores, conociendo la resistencia del cuerpo, su fatiga, sus necesidades y lo que inevitablemente se genera con el impacto y el sobre uso: las lesiones, unas son pasajeras, otras considerables de reposo y las que quedan el cuerpo, con las que se aprende a convivir con ellas durante toda la vida.

Esto es primordial y tiene ser mencionado, un punto debatible que debe abordarse antes de iniciar lo que es una de las mayores formas de expresión del ser humano en cualquier lugar donde se encuentre: La Danza como forma de vida; el innegable resultado de la expresión del bailarín y la necesidad cambiar paradigmas sociales.

Los modelos anteriores deben cambiar las rígidas estructuras, refrescar las nociones del tiempo actual y ofrecer servicios

La danza, su arte, difusión, estética y producción: necesidad del currículo educativo

La enseñanza tradicional continúa con lo que se podría considerar hoy en un abordaje o intento de instaurar el arte como parte del currículo de la educación, y no es que no se hubiese ejecutado aún, ya que este proceso lleva varios años de práctica en escuelas y colegios, aunque sea con talleres o clases de capacitación.

Pero es cierto que aún queda mucho por emprender desde el planeamiento curricular, asesoramiento nacional, mejora de la infraestructura asignada para la ejecución de esta disciplina, de las políticas nacionales, el dejar de lado el menos precio de lo abstracto, lo impensable y sublime y a veces incomprensible, y por supuesto la metodología que se imparte que debe conocerse, así como su mismo origen visceral.

La danza posee su propia historia la cual nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las etnias y en todas las civilizaciones, la humanidad ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, así como en actos rituales, mágicos, religiosos y artísticos (García, 1997).

Argumenta que es evidente que la danza es un fenómeno que ha estado formando parte en todas las culturas, siendo múltiples las formas expresivas y artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia. Es en sí, una actividad humana, universal que utiliza el cuerpo a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos.

Es necesario comprender que el arte es una necesidad esencial del progreso social tanto de forma individual y como colectivo; es una terapia expansiva y catalizadora que reconstruye la sociedad, los conceptos, los pensamientos y las acciones directamente, como una guía de un proceso de lo que puede llevarse a cabo o no.

No solo se habla del valor, se entiende como la alternativa que se convierte en forma de vida y la manera en que puede el arte y las producciones artísticas deben transgredir en el ciclo repetitivo conformado por otros paradigmas enfocados en el precio, el producto y la castración mental para adoctrinar y mantener la ilusión del control.

Menciona también que la danza abarca diferentes dimensiones como al arte, la educación, el ocio y la terapia y es compleja porque conjuga e interrelaciona



varios factores como biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque relaciona la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva.

Y continúa mencionando la autora que el posicionamiento y tratamiento de la reforma educativa difiere bastante respecto de unos países a otros. En algunos paradigmas la danza figura como una disciplina específica dentro de los estudios de arte y que, opuesto a ello, algunos diseños curriculares no poseen esa consideración, sino que aparecen recogidas de manera general dentro de áreas como la educación artística y la educación física.

Pero al concebir los conceptos generales del arte, como la danza, el teatro, la música, las artes plásticas, la poesía y demás, se debe comprender que, aunque en muchos sectores de la educación pública y privada se da el proceso y asimilación del arte, existe también los sectores no provistos de este tipo de enseñanza.

Es de consideración que la educación es pública y gratuita, pero nunca se plasmó que fuese de calidad y ese es el puente que se ha caído, no se posee todo lo indispensable para salir de los círculos experimentados. La política de enseñanza ha evolucionado, sí, pero aún arrastra ciertos vicios e incongruencias. El aporte económico es necesario, como una inversión que recogerá por supuesto, grandes frutos, beneficios, salud y satisfacción.

La oferta curricular debe continuar cambiando para beneficio de la niñez, la juventud y principalmente para generar profesionales que se inserten en un mercado laboral en el cual se pueda expandir la profesión y de manera sana y competitiva ser rentable y comercial y que por supuesto el valor humano esté tan instaurado que sea imposible desarticularlo.

No debe existir el mero entretenimiento por placer, existe un contenido, o la belleza natural sin aceptación o lo expresivo con censura; la educación debe desinstaurar lo prohibido, lo ilegal y casi sádico de los actos, asociado al licor y la violencia, la ignorancia y desidia. Es posible que el pueblo consuma lo acostumbrado, lo banal y poco profundo y por ello el arte y la necesaria educación le dan forma y contenido social o cultural para el desarrollo y evolución social.

Las personas consumen lo que a su alcance esté, no hay cabida para otra alternativa, sabemos acerca de los múltiples beneficios físicos y emocionales del arte, de su importancia sociocultural pero aun así muchas generaciones continúan sin experimentar otro tipo de proceso humanista, conciliador y de desarrollo cognitivo.

Limitaciones culturales y factores

Este tema es más complejo y complicadamente amplio y que junto con la política, la sociedad y la educación o la falta de ella, es el causante de la mayoría de los males generales instaurados en todos los aspectos de la vida social. Las personas que están aún desprovistas de experiencias liberadoras artísticas y que serán excluidos por diversos sistemas por siempre, con o sin intención, serán los que de por sí no les gusta o no les interesa.

Es racional considerar que la pobreza se ha convertido en un estilo de vida, una forma cómoda de vivir y de ser subvencionado, de dejar pasar las situaciones y de permitir favoritismos, alcahueterías y políticas neoliberales a favor de la corrupción social, claro no en general, pero sabemos que sí existe ese comportamiento.

Muchas áreas sociales marginadas y excluidas existen con promesas de erradicación, mismas que no pueden brindar un acercamiento curricular a cualquier área del arte; también las políticas gubernamentales transitorias y pensamientos acerca de la marginación del arte, puesto que su principal virtud es un proceso de transformación personal que busca la amplitud mental, el erradicar la ignorancia y que pretende el desahogo existencial con un propósito ecuánime, justificado, real y contextualizado.

Existen algunos factores externos al sistema educativo que influyen sobre la educación. Inicialmente se menciona el *medio ambiente físico* como una relación es recíproca pero que ese paisaje es transformado y adaptado a conveniencia, la situación geográfica y económica afectan los sistemas educativos, su estructura, edificios, equipos escolares, los medios y métodos de transporte, y el límite de edad de asistencia obligatoria.

También existe la *estructura socioeconómica* en la que expresan que existe una estrecha y altamente condicionante dependencia de la organización educativa respecto de las estructuras socioeconómicas de un pueblo. El perfil educativo de este refleja la articulación social, y la peculiaridad educativa nacional depende de la estructura de la comunidad.

Además, se menciona también el *desarrollo cultural, científico y tecnológico* provocan en la modernidad el conflicto de las culturas, situación que surge cuando agentes que viven en un ambiente cultural en el cual las costumbres, los ideales y las fuerzas difieren de los que se consideran propios de las sociedades cultas, al entrar en relación con éstas se desadaptan emotiva y socialmente (Fermoso,



Riera, Cañellas, 1994). El sistema educativo presenta ciertas dificultades a nivel social de que dificultan la labor de enseñanza.

Esto, dentro de otro conjunto de situaciones que se generan dentro de esta sociedad inmediata son un compendio de procesos generacionales, estacionales y constructores de identidades regionalizadas precisas pero que aun así se logra generar cambios desde lo interno hacia otros sectores no centralizados del valle central.

Y aun así se mantiene todavía la tendencia, sensación y relevancia de lo que se genera en el centro del país es lo que existe, que eso es Costa Rica y que las provincias periféricas, están amarradas por la geografía, pero que cuentan con otra realidad cultural, económica y por supuesto, su propia exclusión política.

Podría considerar que modernamente el arribo masivo de personas del valle central hacia las zonas periféricas como Guanacaste es hacia finales del siglo XX e inicios del siglo XXI. Con lo que la oferta de diferentes actividades curriculares se amplió, pero es de tener en cuenta que ya existían trabajadores del arte en diferentes sectores, con foráneos que residen en Liberia o lugareños que se trasladaron a San José a estudiar algo referente al arte y retornan a la provincia. En marzo de 1994 se inauguró el colegio Artístico de Liberia con una oferta artística, a inicios del año 2000 ya existían de dos a tres academias de danza y/o ballet.

Esta amplitud de posibilidades y bajo estas situaciones económicas dio lugar a la realización de una gran actividad dedicada a la danza contemporánea. En el periódico La Nación, setiembre 2011 se comunicó la noticia con el título “Bailarines migrarán a Guanacaste” para realizar la sexta edición de ‘Mudanzas’ en la ciudad de Liberia en la que participaron bailarines profesionales nacionales, extranjeros y estudiantes del colegio Artístico de Liberia [Rodríguez \(2011\)](#).

Esto evidencia un poco, que, a pesar de las pocas condiciones económicas, estructurales y de las limitadas políticas culturales la necesidad de traer compañías, bailarines y espectáculos de la capital como parte de la extensión de la danza, pero asimismo se debe reconocer el esfuerzo por realizar dicha actividad de ‘Mudanzas’ en Liberia, ya que nunca se había realizado en Guanacaste. Se evidencia así mismo que el mercado en el valle central está sobre poblado en cuanto a la oferta de profesores, academias, estudios y escuelas de danza y/o ballet, por lo que se busca expandir el mercado fuera del valle central.

Otro aspecto que ha fortalecido el proceso trasladarse fuera del valle central hacia Guanacaste particularmente, son el establecimiento y fortalecimiento las universidades, principalmente las públicas, puesto que brindan un servicio y bien

común para el desarrollo de las provincias y el progreso personal de estudiantes y profesores, así como los diferentes proyectos y actividades realizados. Se ha mejorado sus estructuras o edificios como la oferta de diferentes carreras, ya que brindan la posibilidad de ofrecer empleo no sólo a los residentes sino también a personas foráneas que de una u otra forma radican en la zona.

Pero, al referirse a la experiencia vivida en una de las ciudades más alejadas, extensa y multicultural de la provincia capital, Liberia, se puede mencionar que independientemente de la zona territorial, de los diferentes contextos e inclusive de las diferencias climáticas, la danza siempre ha estado presente desde tiempos Mesoamericanos.

La migración y permanencia del artista en la zona para potenciar a la juventud

Ciertamente, las diferentes experiencias de vida en diferentes regiones del país bailando o produciendo espectáculos, el permanecer en varias instituciones privadas o públicas, así como el impartir clases de forma remunerada o no, han creado expectativas, prácticas y rutinas a las cuales nos adaptamos, reconocemos y las mejoramos.

Sin embargo, elegir por necesidad o realización personal el abandonar una región e instaurarse en otra de forma definitiva es una opción personal que va acompañada de determinación, de conocerse uno mismo y crear su propio estilo de vida, de buscar las condiciones necesarias para ofrecer un servicio y principalmente de extender el conocimiento profesional que brinda una carrera universitaria, más aún cuando se trata del arte, ya que éste nunca está estático siempre se desplaza y evoluciona y se transporta con las nuevas generaciones y sus mentalidades aptas para el desarrollo del arte en general.

La gran experiencia y proyecto personal con mi compañera de vida Rebeca Alvarado Soto, también graduada de la carrera de danza y psicóloga, fue la creación de la Academia de Ballet “Danza Piazzola”, la cual fundamos en el año 2007 y continuamos hasta la fecha de hoy del 2020, casi como los únicos profesionales a nivel de academias impartiendo clases y diferentes cursos, y claro que se han invitado a otros colegas profesionales que también se han trasladado a Liberia en su labor docente en el colegio artístico. Incluso maestros reconocidos nacionales y extranjeros.



Este es un proyecto que brinda una alternativa para impartir clases de ballet y danza a través de la disciplina, el arte y la recreación para obtener beneficios físicos y mentales logrando promover la técnica y el mantenimiento corporal.

Esa fue una de las siguientes prioridades, atraer a otros graduados de la carrera para continuar enriqueciendo la labor de extensión y enseñanza. Muchos caminos nos llevaron a esta decisión de crear un lugar alternativo para la difusión de la técnica del ballet, la danza y su historia. El cual ha sido también para enriquecer la salud física, mental y espiritual.

Los recursos empleados para esta travesía fueron personales, el esfuerzo que se realiza es valorado en primera instancia por las personas involucradas directamente en la actividad, cosa que se denota cuando el público presente en la mayoría de las actividades son los mismos padres de las niñas o los jóvenes.

Y esta actitud se presenta en casi que en cualquier actividad artística o cultural en el país. Pero que independiente de ello, esa es la forma de operar en cuanto a espectáculos de cultura se refiere. Desde lo privado y desde la línea del ballet, como Academia que brinda diferentes cursos y servicios, es una experiencia con otro tipo de público, un poco selectivo y de diferentes intenciones, como una acción correctiva para problemas de columna, rodillas, pie plano, incluso para la disciplina o sencillamente por el gusto personal o comercial.

Pero que independiente de ello, son las mismas niñas, en su mayoría las que desean hacer ballet y muchas madres las que quieren que sus hijas practiquen esta disciplina.

La niñez y juventud posee en la actualidad, múltiples opciones en las cuales invertir su tiempo y desarrollar destrezas, virtudes y talento. Independientemente de su afinidad, cada persona posee la habilidad de desarrollar con el tiempo, su cuerpo en un instrumento moldeable para la expresión.

En la ejecución y trascendencia de la danza se produce que el adolescente olvide su cuerpo y comience así a comprenderlo, tomando conciencia del espacio que lo rodea mientras busca su propia expresión. Los adolescentes comprenden que el cuerpo puede utilizarse por medio de formas expresivas estimuladas por la palabra o la música (Fux, 1992). Se comprende que el cuerpo no sólo vive de nuevas emociones, sino que necesita descargarlas y, además, simbólicamente en ese espacio donde se encuentra, va cobrando una realidad y una fuerza en la que comprende que puede dibujar y también proyectar sus sentimientos.



El cuerpo en sus infinitas posibilidades emocionales y corporales se convierte en una residencia en la que se alojan los mitos familiares y las leyendas para cumplir con los destinos de cada sujeto. El cuerpo es un lugar donde se expresa la vida; y más aún, es el lugar donde todas las vidas son posibles (Kesselman, 2005). Se menciona que el cuerpo, a través de los sentidos, adquiere un potencial de conocimiento, y la sensación se convierte así en la posibilidad de aprendizaje que la persona tiene desde su propio cuerpo.

Motivos por los cuales se debe ayudar a la juventud a encontrar eso que busca desde su observación y desde su propio cuerpo. Las sensaciones ayudan a comprender los estados de ánimo y potencian al cuerpo asirse con su entorno y mezclarse con el universo, ya que, desligado de lo anterior, esta oportunidad de lograr transitar por la danza, desde lo técnico, lo expresivo y su necesidad son la alternativa casi única para el cambio y una posibilidad de concebir que no todo es trabajo y obligaciones, debe existir el ocio y espacio de esparcimiento.

La razón de ser de un docente es enseñar a descubrir el talento de una persona, físicas y emocionales para luego trabajarlo arduamente y que el estudiante logre asumir su responsabilidad ante la técnica y su cuerpo, ayudado por las sensaciones, emociones y la liberación de su mente. La cognición es fundamental para ese desarrollo, la inspiración y motivación son la razón de ser del bailarín, los motores como la respiración y la inhibición dan fuerza para continuar en ese talento natural o creado con trabajo.

Centro de Educación Artística Prof. Felipe Pérez: su impacto para la comunidad y el desarrollo de artistas locales

Esta propuesta única en Guanacaste es pionera en la ciudad de Liberia. Se inicia desde séptimo año con los primeros avistamientos técnicos pero que por cuestiones de política educativa no se ha logrado crear una escuela primaria con los mismos parámetros artísticos necesarios lidiar con ese retraso corporal y vivencial que se denota como limitación pero que con mucho trabajo se logra superar esa desventaja en la mayoría de los casos.

Aunque no se cuenta con dicha instancia primaria, la lucha continúa por parte de la comunidad, profesores, Junta Administrativa del colegio, su directora y otras autoridades que también desean conseguirla para ofrecer esta oferta tan importante para la población infantil que ha esperado por tantos años.

Y como no todos inician desde edades tempranas, por lo general es en la adolescencia cuando se da el primer contacto al ingresar desde la educación pública a





este único colegio con énfasis artístico el cual existe desde marzo de 1994, el cual posee una enseñanza técnico-artística a través de diferentes disciplinas artísticas logrando así una educación significativa a través del arte.

Ante esta situación, que todavía está presente y vigente, una gran mayoría de estudiantes logra hacer de la danza su ideal de vida, su familia, su pasión filosófica y la forma de salir de la estructura y cotidianidad de lo académico. Lo que importa es que más jóvenes despiertan ante sus necesidades, gustos y relaciones sociales. Sería incontable la cantidad de generaciones de jóvenes que se ha logrado graduar con un técnico medio que les servirá para audicionar e ingresar a la carrera de Danza y continuar sus estudios de profesionalización en una universidad.

Como adultos y como profesionales no debemos poseer un panorama de acuerdo con salario o cantidad de estudiantes matriculados, eso es importante, pero queda en segundo plano...al final de cuentas, la danza no está sólo en el cuerpo, es una concepción natural, mental y universal y ésta lo expresa obviamente mediante un cuerpo físico-transitorio...y aún estamos lejos de lo universal pero el arte nos acerca a ello.

Se podría mencionar que los equipos de trabajo establecidos laboran acorde a una contextualización climática, social y económica; la disciplina que es el tema transversal fundamental sería el segundo tema para tratar, pues como es sabido, no siempre se logra efectuar un trabajo inclusivo, en el que se abarque una población amplia, los grupos son un poco reducidos. El trabajo realizado se ve fortalecido con el compromiso interdisciplinario y con talleres provenientes de otras latitudes, con otros colegas y espectáculos.

Y como se menciona anteriormente, existe en la provincia de Guanacaste hoy en día, una cantidad de personas que se dedica a la danza o ballet, pero sin contar con la carrera como tal o sin conocimiento profundo acerca de la profesión, sin profesionalizarse, tema que es delicado de mencionar pues muchos ejercen sin permiso municipal, de salud y con conocimientos que son escuetos o autodidactas.

Personas que no han bailado lo suficiente ni tenido experiencias artísticas reales y profundas y mucho menos experimentado en otros países, teatros o festivales, ni desarrollado investigaciones ni producir espectáculos artísticos de calidad, lo que desfavorece su contexto, lo vician y lo desvinculan del gremio de la danza que es tan necesarios para su socialización, intercambio y trabajo en conjunto.

En fin, no profesionales que actúan en campos profesionales del arte a la libre, sin control municipal y sin estudios universitarios previos, esto ocurre, en diferentes campos o actividades. Y con ello y sin pretender discusiones legales o morales, el público escoge la opción que mejor le perezca, igualmente la operación de la actividad “artística” continúa aún muchos casos sin regularizaciones municipales o de ninguna índole.

Y en parte, se comprende el cómo opera, no estudiar una carrera que sólo se imparte en el valle central, cumplir con requisitos municipales y de salud un tanto complicados y tediosos, además de pagar trimestralmente los seguros de vida, más la patente, más seguros de trabajador independiente, servicios públicos, entre otros.

A pesar de esta situación la danza no centralizada, existen personas que aún creen que no existe nada de desarrollo en las zonas rurales, los que apenas inician y desean dar su aporte desde lo profesional y los que desde hace años ya lo realizamos, bueno, simplemente continúa en su proyección social, en su trabajo independiente con o sin apoyo, con o sin un teatro o espacios aptos para la ejecución de espectáculos, ésta es la realidad recreativa y lúdica, es la alternativa que se gesta de los esquemas no tradicionales.

Se continúa en la lucha todos los días, en la enseñanza, producción y la difusión de la técnica del ballet clásico y de la danza contemporánea, contextualizada y necesaria, para luego llegar a la expresión humana...emociones.

Y no es que se esté esperando por ello, ya que cada uno, cada empresa realiza su trabajo con esfuerzo, transcurriendo de la mejor manera posible.

Continúa la expansión de las alternativas artísticas, sean profesionales o no, eso, a las personas no les interesa tanto, tal vez sea cuestión de precio y gustos. La formación artística y universitaria no enseña esos asuntos tan indispensables para el negocio, se aprende al andar, se conoce en la calle. También continúan las actividades propias de la región, aspectos tradicionales y culturales.

El turismo es la principal actividad y con ella nos beneficiamos todos indirecta o directamente, la danza posee un puesto importante dentro del público en general, ya que es una disciplina completa y humana; estudiantes vienen y van en general, como en cualquier actividad, existe el talento, las habilidades físicas y la disciplina se puede trabajar desde edades tempranas.



Conclusiones

La danza ha sido un pasaje personal, una reivindicación de vida, que toma todas las bifurcaciones y las vuelve una punta de lanza. Este estilo de vida con la danza es una elección, es la conjunción de muchas experiencias, esfuerzo, cansancio, satisfacción, técnica, experiencia, lesiones, ocio, expresión, aceptación, desapego, madurez, seguridad, amor y transformación del cuerpo.

Es indispensable poder contar con una propuesta curricular que políticamente incluya aún más espacios y actividades para la danza, para la recreación y la terapia, tanto en su ejecución como en su proyección, se necesita más recurso económico y más profesionales interesados en integrarse en zonas o provincias fuera de la capital, pero que sea estable y rentable para la calidad de vida de ese profesional que se traslada.

A pesar de las múltiples necesidades y carencias que se presentan en la difusión, práctica y enseñanza de la danza en general, se debe continuar la lucha, aunque sea desde instancias personales, pues bien, se sabe que, en sus inicios, la danza ha contado con muchas dificultades económicas, culturales y curriculares.

Es importante buscar y satisfacer las propias necesidades ya que con la madurez se logra desprender los cuestionamientos triviales y redundantes para lograr metas propuestas. El trasladarse de la zona de comodidad a una nueva residencia podría generar incertidumbre, pero el positivismo y una actitud profesional logran vencer ese obstáculo.

La danza es universal, es la herramienta que descubrimos casi por casualidad, es fundamental y casi mágica cuando se respira conscientemente, es el medio para comunicar y en este caso ha sido terapéutica, sanadora y conciliatoria con la vida.



Anexos

Danza Piazzola





Centro de Educación Artística prof. Felipe Pérez P.



Bibliografía

- Fuentes, Sylvia (2007). Motivación para bailarines. Bizkaia. Danza Getxo.
- Fux, María (1992). Danza, experiencia de vida. Barcelona. Ediciones PAIDOS.
- García, Herminia (1997). La danza en la escuela. España. INDE Publicaciones.
- Kesselman, Susana (2005). El pensamiento corporal. Buenos Aires. Colección cuerpo, mente y salud. Editorial LUMEN.
- Laban, Rudolf (1978). Danza educativa moderna. Argentina. Editorial PAIDOS.
- Márquez, Guillermo (1988). Danza moderna y contemporánea. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Paciano Feroso, J. Capella Riera, A.J Collom Cañellas (1994). Teoría de la educación. San José. Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Rodríguez, 2011. Bailarines migran a Guanacaste. Recuperado de <https://www.nacion.com/archivo/bailarines-migraran-guanacaste/YZ6GUZZMRRBO7GN5IE574YHNOQ/story/>

