



Editorial

Repertorio Americano ayer y hoy (1919-2019)

Nuria Rodríguez Vargas

Editora

Repertorio Americano, Segunda Nueva Época

¿ Qué estaba pasando en el mundo y en América Latina en el año 1919?

Hagamos memoria...

En el año de la ira ¹ el mundo estaba saliendo de un cruento conflicto bélico. El 15 de enero, en Berlín, fue asesinada Rosa Luxemburgo, una de las revolucionarias más importantes de la historia. Mujer brillante, gigante en ideas e incansable en la acción. Cuatro meses después, el 10 de abril, “en Chinameca, fue muerto a mansalva Zapata el gran insurrecto, en la memoria quedarás del campesino con una mancha en la historia” como reza su corrido. Así, a traición, se fue el paladín de la revolución de los de abajo, Emiliano Zapata.

En Costa Rica, se puso en marcha el Movimiento Cívico Estudiantil de 1919, encabezado por estudiantes y docentes, da la talla de María Isabel Carvajal y Lilliam González, entre muchos otros. El movimiento se había extendido a todo el país, y se habían

sumado todos los sectores: obreros, campesinos, profesionales y artistas.

El pueblo se levantaba contra el régimen más brutal de la historia de nuestro país, caracterizado por la represión, la violencia, el terrorismo de estado, tortura y el asesinato. Es imprescindible recordar a dos grandes figuras que perdieron la vida durante estos acontecimientos. El 19 de julio, dio su vida por las libertades de la nación, el maestro salvadoreño Marcelino García Flamenco. El año anterior, un 15 de marzo, había caído el poeta rebelde, Rogelio Fernández Güell.

El 13 de agosto, se desvaneció la dictadura, establecida con base en traiciones, intereses, especulaciones y oportunismos. Los treinta meses de reinado de los hermanos Tinoco, meses que cubrieron nuestro país de dolor, terror, sangre y fuego.

Mientras tanto, a nivel internacional, Estados Unidos se consolidaba como potencia regional, su presencia cada vez cobraba más fuerza, asentando su dominio político, económico y militar. En el caso de los

¹ Cortés, Carlos (2019). *El año de la ira*. Editorial Alfaguara: México D.F.



países de la región, Nicaragua había sido ocupada por los estadounidenses desde 1912, Panamá desde 1903, y Cuba y Puerto Rico habían sido tomados por los norteamericanos en la guerra hispano-cubano-estadounidense de 1898. Por otra parte, la *United Fruit Company* representaba la presencia económica en el istmo y la imagen internacional de las *Banana Republics*.

En ese complejo contexto histórico nació *Repertorio Americano* el lunes 01 de septiembre. En este primer número aparecieron connotados latinoamericanos de la época y de diferentes formas de pensamiento: Leopoldo Lugones, Juana de Ibarourou, José Umaña Bernal, Manuel González Zeledón, Omar Dengo y Octavio Jiménez. Al respecto apuntaba Luis Ferrero: “En *Repertorio* encontraron un auditorio, una fe, una esperanza”.

Este primer número vino a ser una muestra de la visión y compromiso que asumiría Joaquín García Monge durante los años de edición de la revista, una ventana, un puente, un lazo, para mirar, transitar y unir a los diferentes países de Nuestra América y a la vez conectarlos con el mundo. Por sus páginas circularon miradas y voces de hombres y mujeres de diferentes puntos geográficos y culturas.

Joaquín García Monge, educador comprometido, sensible, antifascista, defensor de la libertad; nutrió su pensamiento de grandes latinoamericanos como: Simón Rodríguez, Bolívar, Sarmiento, Martí, Bello, Hostos y Mistral, entre muchos otros; bebió también de las fuentes de grandes escritores universales. Por tanto, la línea de la revista mantuvo un carácter humanista,

universal, latinoamericanista y antiimperialista. Aunque no vaciló en dar cabida a voces y visiones que no compartía ideológicamente, lo cual deja de manifiesto su apertura y amplitud de mente.

García Monge, fue, es y será respetado, admirado, lo mismo que criticado, situación natural y esperable cuando se trata de seres humanos que han sacado adelante quijotescas empresas, no podría ser de otra manera. En palabras del intelectual Luis Ferrero, don Joaquín, “hizo su gran labor literaria y periodística, principalmente por medio del *Repertorio Americano*, porque “tenía brújula” y sabía adónde iba y² porque tenía pasión, convencimiento y entereza sobre lo que estaba haciendo”.

Sobre la labor del editor continental, los escritores y las redes, apunta el doctor Mario Oliva Medina: “Desde muy temprano encontramos todo tipo de afectos de escritores tales como: Miguel de Unamuno, Gabriela Mistral, Alfonso Reyes, Baldomero Sanín Cano, José Vasconcelos, Enrique Varona y tantos otros a la labor emprendida por el editor del *Repertorio*, estas deferencias sumaban un papel muy importante dado de que se trataba de voces autorizadas y funcionaba como atractivo de la revista a alcanzar cada vez más lectores”.

Innegable su contribución a la cultura, humanidades y letras de América Latina, patrimonio vertido en 18.000 páginas, 1185 números, 50 tomos y 39 años de publicación de una revista continental. La

2 Apertura del Coloquio: “Un siglo de *Repertorio Americano*” (1919-2019). IDELA UNA & Biblioteca Nacional. San. José, Costa Rica. Conferencia de apertura: *Historia de Repertorio Americano y rutas de interpretación del impreso*. Dr. Mario Oliva Medina.

Universidad Nacional y el IDELA, son los depositarios de los derechos de propiedad intelectual, por un lado, y en custodios de dicho acervo, por otro.

Hoy, 2019, habitamos un mundo globalizado, sobre informado e interconectado, en el que preocupa el cambio climático y la disrupción tecnológica. A las puertas de la quinta revolución industrial o tecnológica. En las redes sociales hay una vorágine de información que puede ser verdadera o falsa, multiplicidad de discursos, muchas voces.

Continúan las luchas y movilizaciones sociales. Otros sujetos políticos se han sumado, con nuevas demandas y sensibilidades. Al igual que en 1919, voces han sido silenciadas, ha corrido sangre, vidas que se han ido; pero muchas otras siguen en pie de lucha, fortalecidas por la esperanza. Las tácticas y estrategias del imperialismo se han transformado y ajustado a las circunstancias del momento. A futuro, algunas posiciones y discursos alertan sobre los peligros de una guerra nuclear, otros apuntan hacia una guerra ecológica y otros se decantan por la guerra cultural mundial, batallas por los contenidos y sus formatos.

En este contexto histórico, ágil, diverso, global e interconectado se conmemora el 100 aniversario del *Repertorio Americano*, para el IDELA es un gran honor y una responsabilidad inconmensurable. Fieles a la visión y pensamiento de García Monge, hemos preparado el número 29 (2019) que recoge voces del pasado y del presente. Las temáticas incluidas tocan la cultura universal y latinoamericana.

En sección de artículos, hay reflexiones enmarcadas en: el pasado precolombino, el exilio, la memoria política, la pedagogía crítica, los personalismos, las relaciones entre política y religión, el amor en las redes sociales, el mundo del trabajo, el *mobbing* académico, el interinazgo en la universidad. Además, presentamos textos que plantean interesantes y críticos análisis desde el cine, el cómic, los videojuegos y la música.

En publicaciones póstumas se recuerda y rinde homenaje a dos eminentes académicos de la intelectualidad costarricense: Franco Cerutti Frigenio y Helena Ospina Garcés, escritores prolijos y estudiosos infatigables.

En la sección de creación, voces nuevas, frescas, construyen imágenes y sentimientos de temas intimistas o sociales, presentados en forma de poema, narración, décima y testimonio. Finalmente, en la sección de notas y publicaciones, presentamos cinco reseñas de trabajos poéticos desde la palabra y la imagen visual: oriente, misticismo, versos dibujados y afectos hechos abrazos, de papel, de beso o secretos.

Así, *Repertorio Americano*, Segunda Nueva Época, mantiene la impronta garcíamongeana de acercamiento y conocimiento de los pueblos por la cultura. Les damos nuestra cordial bienvenida a ustedes personas colaboradoras y lectoras. Gracias por ayudarnos a mantener vivo el legado de diálogo, fraternidad y unión. En palabras de don Joaquín: “Estaremos unidos por la cultura”.

