



Colaboraron en este número

Macarena Barahona Riera

Costa Rica. Profesora e investigadora en la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Como escritora tiene una nutrida producción. Sus libros de poesía son *Contraatacando* (Editorial Costa Rica, 1980; Premio Joven Creación), *Resistencia* (Editorial Costa Rica, 1989), *Atlántico* (Editorial Guayacán, 1994), *Tak Mewo* (Editorial Andrómeda, 2008), *Mesoamérica* (Editorial BBB, 2014), *La navegante* (Ediciones Lord Bayron, Madrid, 2015). Es autora de *Las sufragistas de Costa Rica* (Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1994). Ganadora del Premio Ángela Acuña Braun (1998) y Premio al Mejor Documental (1999) con *Las mujeres del 48*, sobre la guerra civil de Costa Rica.

Allan Barboza Leitón

Costa Rica. Corresponsal de la televisora comunitaria internacional ALBA TV en Costa Rica, así como la agencia fotográfica internacional "Imágenes Libres". Ha realizado estudios en Antropología y producción audiovisual. Actualmente estudia Tecnología de la Imagen en la Universidad Técnica Nacional. Es cofundador de la Asociación de Documentalistas de Costa Rica. Ha trabajado como reportero gráfico en varios países latinoamericanos y cuenta con exposiciones fotográficas en América Latina y Europa.

Dan Abner Barrera Rivera

Perú. Académico del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional, Costa Rica. Licenciado en Estudios Latinoamericanos y en Teología. Máster en Derechos Humanos de la Universidad Estatal a Distancia (UNED). Realizó estudios de posgrado en Ciencias Políticas.

Jorge Mario Cabrera Valverde

Costa Rica. Miembro del Consejo Nacional de Rectores (CONARE). Doctor en Filosofía. Profesor universitario en Costa Rica y en México en las áreas de Matemática, Bioética y Filosofía. Investigador en Educación Superior.

Franco Cerutti Frigenio

Italia. Los últimos treinta de su vida vivió en la región centroamericana. Fue crítico literario, periodista, historiador e investigador. Trabajó en el Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA) de la Universidad Nacional. Creó y trabajó como director de la Biblioteca Centroamericana de la Universidad de Costa Rica. A esta biblioteca se le consideraba la más completa en su género, pues contaba pues contaba con unos diez mil ejemplares de obras, revistas y periódicos de la época colonial a la republicana de Centroamérica. Escritor prolijo. Publicó trabajos sobre historia medieval europea y los orígenes del cristianismo; realizó traducciones e hizo numerosas colaboraciones en periódicos y revistas nacionales y del extranjero.



Germán Chacón Araya

Costa Rica. Investigador en exilio latinoamericano y migraciones en el Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA) de la Universidad Nacional. Licenciado en Sociología con mención en metodología. Magíster en Administración Industrial. Doctor en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional, Costa Rica. Tiene 30 años de experiencia en docencia e investigación en la Universidad Nacional, Universidad de Costa Rica y en la Universidad Autónoma de Centroamérica. Estudiante de la obra política de Manuel Mora Valverde. Presidente de la Fundación Centros de Estudios Manuel Mora.

José Fabián Elizondo González

Costa Rica. Profesor de inglés en la Escuela de Lenguas Modernas de la Universidad de Costa Rica. Tutor en la Cátedra de Lengua Inglesa, Universidad Estatal a Distancia (UNED). Área académica: TESOL. Máster en la Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera de la Universidad de Costa Rica.

Roy González- Sancho

Costa Rica. Académico de Universidad Estatal a Distancia (UNED), profesional del programa Agenda Joven de esa universidad. Licenciado en Psicología de la Universidad Nacional. Magíster en Estudios Latinoamericanos con énfasis en Cultura y Desarrollo de la misma institución. Con amplia experiencia en extensión universitaria en proyectos enfocados en educación y salud; participante y ponente en diversos congresos latinoamericanos. Estudiante e investigador del tema de los videojuegos en relación con sus áreas de formación y especialización.

Miguel Hernández Bastos

Costa Rica. Profesor Catedrático de dibujo de la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional. Licenciado en Artes Plásticas con especialidad en dibujo en la misma universidad. Magíster en Artes Plásticas en el Pratt Institute de Nueva York mediante una beca Fulbright-LASPAU. Galardonado con varios premios y reconocimientos, entre ellos: Premio Nacional de Dibujo Aquileo J. Echeverría y la Medalla de Oro del Salón de Dibujo Tomás Povedano. Premio Nacional de Pintura Aquileo J. Echeverría y Premio Áncora, ambos como integrantes del Grupo Bocaracá. Ha expuesto en el (antiguo) Museo Sofía Imber de Caracas; en el Museo de Arte Moderno de Panamá; en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico; en el MOCHA Museum de Nueva York; en el MIURA Museo de Arte de Japón. Expuso en la Galería Monique Goldstrom y la Galería Leonora Vega en Manhattan, Nueva York. Representó a Costa Rica en la XLVII Bienal Internacional de Arte en Venecia, Italia; en la IV Bienal de Pintura en Cuenca, Ecuador, y en la I Bienal de Arte de la Habana, Cuba. Su obra forma parte de importantes colecciones privadas de arte en Latinoamérica y Estados Unidos, así como instituciones públicas entre las que se encuentran el Museo de Arte Costarricense, el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica, los Museos del Banco Central de Costa Rica, la Caja Costarricense del Seguro Social; el Museo de Arte Latinoamericano de Long Beach, California, y el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. La portada que acompaña a esta revista es de su autoría.

Gustavo Hernández Castro

Costa Rica. Profesor, investigador y editor académico. Programa de Investigación en Fundamentos de la Educación a Distancia (PROIFED-UNED) y Escuela en Ciencias de la Administración. Universidad Estatal a Distancia (UNED). Presidente del Consejo Institucional de Becas de la UNED. Licenciado en Estudios Latinoamericanos. Tiene Estudios de la Sociedad y la Cultura en la Universidad de Costa Rica. Máster en Administración de Empresas de la Universidad Latina de Costa Rica.

Ruth C. Hernández Ching

Costa Rica. Profesora en la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Nacional. Realizó estudios de Bachillerato en Inglés y Licenciatura en la Enseñanza del Inglés como Segunda Lengua en la Universidad de Costa Rica. Posee una Licenciatura y Maestría en Traducción del inglés al español en la Universidad Nacional. Además, cuenta con una Maestría en Tecnología Educativa con acentuación en Capacitación Corporativa del Tecnológico de Monterrey, México.

Maité Loría López

Costa Rica. Estudiante de la Maestría de Estudios Latinoamericanos. Es socióloga. Licenciada en Saint Thomas University, New Brunswick, Canadá, con un doble Bachillerato en Sociología y Derechos Humanos. Interesada en los movimientos antisistémicos y en el rol de las mujeres. Colaboró en la granja orgánica eco-feminista de la Dra. Vandana Shiva en India, donde participó en las investigaciones del instituto sobre catorce tipos de compostaje orgánico y sus efectos en el crecimiento del arroz. También trabaja los temas

relacionados con el turismo sexual y las trabajadoras sexuales migrantes.

Daniel Matul Romero

Guatemala. Profesor, investigador, promotor cultural y escritor. Licenciado en Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional. Magíster en Administración de Empresas de la Universidad de Costa Rica. Cuenta con una importante producción literaria. Ha publicado, *Efectos Secundarios*, 2008, Editorial de la Universidad de Costa Rica, *Noche de Ronda*, 2010, Metáfora Editores, *Cuatro Caminos*, 2011, Metáfora Editores, *Noche de Ronda*, 2016, Editorial Costa Rica, *Solentiname*, 2017, Editorial Costa Rica. Durante su labor artística ha recibido varios premios en América Latina y Europa.

Melissa Mendiola Vásquez

Nicaragua. Estudiante de la Maestría de Estudios Latinoamericanos. Bachiller en Filosofía con énfasis en Ciencias Sociales y Formación profesional en Planificación Económica y Social de la Universidad Nacional. Cuenta con experiencia en promoción y gestión cultural, investigación y extensión comunitaria en el ámbito universitario. Tiene publicaciones poéticas en editoriales independientes costarricenses. Es estudiante colaboradora de investigación para la Maestría en Derechos Humanos y educación para la paz, del IDELA de la Universidad Nacional.

Cristopher Montero Corrales

Costa Rica. Profesor y escritor. Labora en la Universidad Técnica Nacional de Costa Rica. Realizó estudios de Antropología y Sociología en la Universidad de Costa Rica. Licenciado en Docencia. Actualmente cursa una Maestría en Literatura

Comparada en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Su producción literaria es la siguiente: *Criaturas exhaustas* (Editorial de la UTN, Costa Rica), *A ojo de pájaro* (Editorial Magna Terra, Guatemala), *Canicas galaxia* (Editorial Alción, Argentina), *Échele miel* (Nueva York Poetry Press LLC), *Los cerdos comen bellotas* (Editorial de Universidad Estatal a Distancia), para la colección *Vieja y Nueva Narrativa Costarricense*. También ha publicado el ensayo *Apuntes para la educación holista* (Editorial de la UTN, Costa Rica). Premio Nacional Aquileo J. Echeverría 2018, en la categoría de Cuento con la obra, *Los cerdos comen bellotas*. El cuento que se encuentra en este número, “Llegué a Saramago tarde” fue escrito especialmente para la revista *Repertorio Americano* en su centenario.

Carolina Mora Chinchilla

Costa Rica. Profesora e investigadora en la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Dirige la *Revista Estudios de la Sección de Historia de la Cultura* en esa unidad académica. Magíster en Historia de la Universidad de Costa Rica. Ha publicado numerosos artículos sobre temas de la historia de Costa Rica, historia de la cultura, historia electoral, costarricense y latinoamericana, xenofobia, racismo, entre otros.

Luis Diego Mora Morales

Costa Rica. Profesor, investigador y escritor. Licenciado en Psicología de la Universidad de Costa Rica. Magíster en Literatura Latinoamericana por la Universidad Estatal de Nuevo México, Estados Unidos. Doctorando en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de

Cincinnati. Miembro fundador de varios talleres literarios en Costa Rica y en el extranjero. Su producción literaria es amplia. Algunas de sus obras son: *Estación Tropical*, 2010, Editorial Catafixia, Guatemala, *Las meseras del Park Avenue Café*, 2013, Editorial H)onda Nómada, México, D.F., *Peter Pan 220*, 2014, Editorial Jaguar, Quito, *Monóxido de carbono*, 2015, Hannan Harawi Editores, Lima, entre muchas otras.

Helena Ospina Garcés (1944- 2017)

Colombia. Académica universitaria, profesora e investigadora incansable y escritora prolija. Radicada en Costa Rica desde 1970. Realizó su formación Humanística en el Sacré-Cœur (Bruselas 1962); de Historia del Arte en el Sacré-Cœur de la Trinità dei Monti (Roma 1963); y de Arte griego en el Voyage d’Humanisme en Grèce (verano 1962) organizado por la Universidad de Bruselas. Bachelor of Science in Languages & Linguistics: French, Italian (Magna Cum Laude, Phi Beta Kappa, Senior Essay: Paul Valéry: De l’idôle de l’intellect à la sagesse du cœur) de la Universidad de Georgetown (Washington DC 1966). Licenciada en Francés (1971) de la Universidad de Costa Rica (Tesis: Paul Valéry y la creación artística. En su obra poética destacan: *Cantata a las artes*, *La trilogía poética sobre el esplendor de la Belleza* (*Splendor formae*, *Splendor Personae*, *Splendor gloriae*); la trilogía poética sobre la Creación (*Eva-María*, *Stabat Mater*, *Divino Artífice*). Dos de sus poemarios han sido finalistas en el Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística: *Divina herida* (1998) y *Double Sunrise: A Journey through Cancer* (2006). Su obra ha sido estudiada por la académica nicaragüense

de la lengua Conny Palacios; y antologada por el académico dominicano de la lengua Bruno Rosario-Candelier. Fue miembro de la Academia Dominicana de la Lengua. A lo largo de su carrera recibió numerosos premios y distinciones por su excelencia académica y por su producción poética.

Marco Quesada Chaves

Costa Rica. Profesor e investigador de la Escuela Euménica de Ciencias de la Religión y del Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA). Licenciado en Psicología de la Universidad Nacional. Magíster en Estudios Teológicos de la misma universidad. Tiene gran experiencia en Educación Virtual y en el uso y aplicación didáctica de herramientas tecnológicas. Administra, reflexiona y escribe en el espacio <https://plenitudelmisterio.com/>. Este es un blog sobre Teología y Mística católicas, así como tópicos de la sociedad y la cultura contemporánea. Además, escribe poesía sobre diferentes temas y motivos.

Gabriel Quesada Mora

Costa Rica. Profesor de Historia y Literatura. Bachiller en Historia de la Universidad de Costa Rica. Egresado de la Maestría en Literatura Latinoamérica de la Universidad de Costa Rica. Ha participado en más de 25 congresos nacionales e internacionales en temas de literatura, educación y filosofía. Ha publicado más de 45 trabajos académicos y de creación literaria. Asistente de proyectos de la Universidad de Costa Rica relacionados con literatura y talleres de capacitación para docentes de Educación General Básica. Actualmente, trabaja como Agente de Seguros independiente del Instituto Nacional de Seguros (INS).

Fabiola Quiroz Condori

Perú. Docente universitaria. Actualmente labora en la Dirección de la Unidad de Calidad Académica de la Universidad Federada de Costa Rica. Bachiller y Licenciada en Psicología de Universidad Católica de Costa Rica. Postulante a Doctorado en Ciencias de la Educación con énfasis en Investigación y Evaluación Institucional. El tema de tesis está relacionado con el desarrollo profesional de los docentes de Periodismo y Comunicación.

Elizabeth Quirós García

Costa Rica. Profesora asociada de la Universidad de Costa Rica con más de 20 años de experiencia en la Enseñanza de Inglés como Lengua Extranjera. Posee estudios en inglés, literatura inglesa, pedagogía y administración educativa, así como en administración de empresas y derecho. Los campos de interés son: literatura, identidades y estructuras de poder, tecnología, cultura organizacional y temas de género.

Ronald Rivera Alfaro

Costa Rica. Profesor e investigador del Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE) de la Universidad Nacional. Editor de la Revista Perspectivas Rurales del Programa Regional en Desarrollo Rural, académico de las Maestrías en Desarrollo Comunitario Sustentable y Desarrollo Rural de la Universidad Nacional de Costa Rica. Magíster en Derechos Humanos y Educación para la paz de la Universidad Nacional de Costa Rica. Doctor en Ciencias Sociales de la misma universidad.

Maritza Rodríguez Soto

Costa Rica. Investigadora del Programa Umbral Político del Instituto de Estudios de Población (IDESPO) de la Universidad Nacional. Licenciada en Psicología de la Universidad de Costa Rica. Máster en Psicología Clínica Grupal de la Universidad de Cooperación Internacional.

Nuria Rodríguez Vargas

Costa Rica. Profesora, investigadora y editora. Labora en el Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA) de la Universidad Nacional. Egresada de la Licenciatura en Literatura de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Nacional. Magíster en Estudios Latinoamericanos con énfasis en Cultura y Desarrollo de la misma universidad. Tiene estudios en Educación, Enseñanza del Español y ELE. Tiene amplia experiencia laboral en el campo de la Lingüística Aplicada.

Francisco Rodríguez Víquez

Costa Rica. Estudiante de la Maestría de Estudios Latinoamericanos del IDELA de la Universidad Nacional. Licenciado en Psicología de la Universidad Nacional. Asistente del Programa Estrechando Vínculos de la Escuela de Psicología de la UNA. Con cinco años de experiencia en extensión universitaria. Ponente y participante en nueve congresos latinoamericanos de Psicodrama y Teatro Espontáneo. Organizador del doceavo Congreso Iberoamericano de Psicodrama, San José, Costa Rica, 2019.

Leonardo Roque Pujol

Cuba. Desde el 2006 dirige la Licenciatura en Producción Audiovisual en la Universidad Federada San Judas Tadeo. Licenciado en Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual con especialidad en Edición y Montaje del Instituto Superior de Arte de la Habana. Laboró en el ICAIC y en los Estudios Granma como editor de cine. Desde el año 1995 reside en Costa Rica, donde cursó una Maestría en Ciencias de la Educación con énfasis en Currículum.

José Marco Segura Jaubert

Costa Rica. Académico, investigador de la Escuela Ecuménica de Ciencias de la Religión de la Universidad Nacional. Bachiller en Filología Clásica de la Universidad de Costa Rica. Magíster en Literatura Clásica de la Universidad de Costa Rica. Realizó pasantía de investigación en la Universidad Complutense de Madrid, obtuvo el distintivo *Cum Laude* con el trabajo “Orfeo y el orfismo en Pausanias” dirigido por Alberto Bernabé. Se especializa en religiones antiguas, cine y cómic.

Gabriela Segura Umaña

Costa Rica. Estudiante de la Maestría de Estudios Latinoamericanos del IDELA de la Universidad Nacional. Licenciada en Psicología de la misma universidad. Tiene experiencia en extensión universitaria: Programa Interdisciplinario Costero del IDESPO, UNA Intervención Psicológica en Rehabilitación Cardíaca y, Proyecto para la Conservación de Humedales: un abordaje ecológico de la psicología crítica, de la Escuela de Psicología. Ponente y participantes en diferentes congresos latinoamericanos.

Sigríd Solano Moraga

Costa Rica. Es profesora de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Nacional, Costa Rica. Obtuvo el Bachillerato y la Licenciatura en Filología Española y Literatura Latinoamericana en la Universidad de Costa Rica. Magíster en Artes con énfasis en Literaturas y Lenguas del Mundo.

Diana Solano Villareal

Costa Rica. Profesora de la Escuela de Filosofía de la Universidad Nacional. Bachiller en Historia y en Estudios Sociales. Licenciada en Educación Ambiental. Magíster en Filosofía de la Universidad de Costa Rica.

Allan Vargas Carranza

Costa Rica. Músico, arreglista y profesor. Actualmente trabaja como docente en programas especiales del Ministerio de Educación Pública, en el SINEM, sede San Ramón y en la Escuela de Música de Abangares. Bachiller en Enseñanza de la música de la Universidad de Costa Rica. Egresado en guitarra del Conservatorio de Música de la misma universidad. Estudiante de la Licenciatura en Educación Musical y de la Maestría del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional.

Carlos Vargas Loáiciga

Costa Rica. Académico e investigador en la Universidad Técnica Nacional. Es coordinador del proyecto de Extensión “Fomento a la cultura de la prevención en situaciones de riesgo”. Trabaja temas como la transformación espacial tras modelos de desarrollo y las identidades, género y masculinidades en situaciones de riesgo por eventos naturales. Licenciado en Sociología y Máster en Estudios Latinoamericanos con énfasis en Cultura y Desarrollo del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional de Costa Rica.

Diego Zamora Cascante

Costa Rica. Artista plástico. Es Maestrando en Estudios Latinoamericanos. Egresado de la Licenciatura en Arte y Comunicación Visual. Tiene experiencia en el campo de la edición. Asistente académico de la revista *Temas de Nuestra América* del Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA) de la Universidad Nacional.

