



## PROEMIO

**E**n el centenario de la aparición del *Repertorio Americano* de Joaquín García Monge, el lunes 1 de septiembre de 1919, cuyo último número lleva la fecha de mayo de 1958, es decir, más de la mitad de la vida de su editor, es imprescindible referirse a la estirpe o el linaje de esta publicación, la cual se asocia a los cuatro tomos que publicara Andrés Bello bajo el título de *Repertorio Americano*, de octubre de 1826 a agosto de 1827. En el caso de don Andrés Bello, alcanzaron a salir cuatro tomos de 300 páginas cada uno, mientras que el costarricense extendió su emprendimiento por cuatro décadas, llegando al número 1 181, para un total aproximado de 28.000 páginas.

Bello daba importancia preferente a las cosas de América y a la producción de sus hijos. Para García Monge había otras preocupaciones que llamaban su atención con fuerza y urgencia histórica: el problema de las futuras relaciones de la América sajona y la latina, la realización de la anfictionía hispanoamericana con que soñara Simón Bolívar, la creación de fuertes vínculos espirituales entre las cuatro Españas y los países latinos del Mediterráneo.

García Monge denominó primero a su impreso como *Revista de la Prensa Castellana y Extranjera de Filosofía y Letras, Artes, Ciencia y Educación, Misceláneas y Documentos*. Todo un programa cumplido a cabalidad. Llegado el número seis

cambió la denominación a *Semanario de Cultura Hispánica*, asentando las bases de sus propósitos múltiples desde el punto de vista cultural.

Desde la creación de la revista, en los años veinte, hasta el final de sus días, al topar la década de 1960, García Monge contó con una enorme estimación y reconocimiento de lo mejor de la intelectualidad de América, España y otras latitudes; sin embargo, una de sus más grandes aspiraciones personales fue expresada por él mismo, cuando señalaba que “en verdad publicar el *Repertorio* es una manera de defenderme; no son ellos los que lo reciben y leen por acá, los que ganan; yo gano más con hacerlo”.<sup>1</sup> Una vida entregada al servicio de los demás, sin importar el desarrollo de sus dotes como escritor, pensador y maestro.

Durante la larga vida de la revista *Repertorio Americano* supo adecuarse a las variadas circunstancias históricas que le tocó experimentar en términos temáticos, primero, y luego por el avance de las tecnologías. Después de la muerte del editor, en 1958, *Repertorio Americano* tuvo una segunda época, entre 1974-1984, a la que se le denominó como tercera salida, cuando pasó a formar parte de la producción editorial de la Universidad Nacional. Más tarde inaugura una segunda nueva

<sup>1</sup> Magda Arce. (1989). *Gabriela Mistral y Joaquín García Monge. Una correspondencia inédita*. Chile: Editorial Andrés Bello.



época, cuya responsabilidad, siempre en manos del Instituto de Estudios Latinoamericanos, implicó llevar al impreso a las modernas formas de estilo y divulgación académica y cultural.

Corrido el siglo XXI, durante la primera década, la revista da un salto importante; primero logra estar en el portal electrónico de revistas académicas de la Universidad Nacional y paralelamente se desarrolla un programa de investigación que recupera digitalmente la colección en su totalidad, desde el primer número de 1919 hasta la última edición dirigida por García Monge en 1958. Se escanea página por página, se sube al repositorio, específicamente a la Biblioteca Scriptorium de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNA, proyecto dirigido por la Dra. Margarita Rojas González y un grupo de profesionales, lo cual permitió poner a disposición de cualquier persona del mundo esta obra magna de la cultura continental y universal, en acceso abierto.

Para celebrar la prolífera labor de la revista *Repertorio Americano*, el IDELA, la Biblioteca Nacional y el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, CIALC, de la UNAM, México, han organizado un Coloquio Internacional del 2 al 4 de septiembre del 2019. Para ello se convocó a la comunidad internacional a participar en esta jornada académica. Paralelo a ello, se entregarán un sello postal conmemorativo a los 100 años de *Repertorio Americano* y la edición de la *Edad de Oro*, elaborada en seis tomos por García Monge, recuperación a cargo de Nuria Rodríguez, joven investigadora de la UNA.

Por último, agradecemos a la Editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica por las ingentes diligencias hechas para que este número especial de la revista estuviese a tiempo para este evento. Deposito en su directora, la profesora Marybel Soto Ramírez, y en su editora, la Sra. Alexandra Meléndez, el reconocimiento por tan acertada concreción.

Este número fue preparado por Nuria Rodríguez y Julián González, quienes se encargaron de la selección de textos. Está compuesto por artículos de García Monge y sobre él y su revista, así como por estudios aportados por investigadores y profesores de nuestro Instituto. A lo largo del número se puede apreciar una serie de textos de creación de diversos artistas latinoamericanos que aparecieron en dicha publicación.

Al celebrar el centenario de la aparición de *Repertorio Americano* bajo la dirección de Joaquín García Monge, el Instituto de Estudios Latinoamericanos, depositario de esta herencia hemerográfica y cultural en el acervo de la Universidad Nacional, rinde tributo y reconocimiento al editor continental, a la magna obra del espíritu forjada durante su vida fecunda, resultante hoy en fuente de estudio e investigación para las generaciones presentes y futuras de Nuestra América.

*Mario Oliva Medina*

Heredia, Campus Omar Dengo

Septiembre de 2019