



Universidad Nacional. Facultad de Filosofía y Letras  
Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA)  
Campus Omar Dengo, Heredia, Costa Rica

---



**Rector:** Dr. Alberto Salóm Echeverría

**Director del IDELA:** Dr. Mario Oliva Medina

**Director:** ML. Julián González Zúñiga  
 repertorioamericano@una.cr

**Editora:** M.Sc. Nuria Rodríguez Vargas  
 repertorioamericano@una.cr

**Consejo Editorial**

M.L. Julián González Zúñiga, Universidad Nacional  
 Dra. Grace Prada Ortiz, Universidad Nacional  
 Dr. Mario Oliva Medina, Universidad Nacional  
 Dr. Adriano Corrales Arias, Instituto Tecnológico de Costa Rica

Laura Navarro Mena

**Estudiante Asistente-Repertorio Americano**

Diego Zamora Cascante

**Asistente Académico- Repertorio Americano**

**Miembros Honorarios del Consejo Editorial**

Da. María Rosa Picado de Bonilla  
 D. Francisco Morales Hernández  
 Dr. Eugenio García Carrillo (†)  
 D. Isaac Felipe Azofeifa (†)

**Comité Asesor Externo**

Dr. Marcos Reyes Dávila, Universidad de Puerto Rico, Humacao  
 Dr. Pedro Pablo Rodríguez, Instituto de Investigaciones Históricas de Cuba  
 Dr. Lancelot Cowie, University of West Indies, Trinidad y Tobago  
 Dra. Nina Bruni, Universidad de Santa María de los Buenos Aires, Argentina  
 Dr. Miguel Ayerdis, Universidad Centroamericana, Nicaragua  
 Dra. Luz Elena Gutiérrez de Velazco-Romo, El Colegio de México



**euna**  
**Consejo Editorial de la Universidad Nacional**

M.Sc. Marybel Soto Ramírez, Presidenta  
 M.L. Gabriel Baltodano Román, Secretario  
 Dra. Shirley Benavides Vindas, Miembro Académica  
 M.Sc. Daniel Rueda Araya, Vicerrector de Investigación  
 M.A. Erick Álvarez Ramírez  
 Fabián Campos Mora  
 Francisco Vargas Gómez

**Producción editorial:** Alexandra Meléndez  
 amelende@una.ac.cr

La revista **Repertorio Americano** fue fundada en 1919 por el Benemérito de la Patria don Joaquín García Monge, quien la editó hasta su muerte en 1958. Desde 1974, es publicada por la Universidad Nacional (a la cual le fueron cedidos los derechos por los herederos del Maestro García Monge) específicamente por el Instituto de Estudios Latinoamericanos que es, asimismo, depositario de la *Colección Repertorio Americano*, 1919-1958.

**Repertorio Americano**, Segunda Nueva Época, es una publicación académica, anual, inscrita en el Programa Integrado **Repertorio Americano**, del Instituto de Estudios Latinoamericanos, IDELA. Como revista universitaria, se encuentra formalmente constituida como proyecto de extensión, evaluado, aprobado y refrendado por las unidades académicas competentes.

**Repertorio Americano**, Segunda Nueva Época, mantiene la impronta garciamongiana de acercamiento y conocimiento de los pueblos por la cultura. Desde el Consejo Editorial, se asume que una publicación con visión latinoamericanista que enfatiza los ejes estratégicos del IDELA: identidades, cultura, desarrollo y derechos humanos.

Recogida/indexada en: MLA, MIAR, HAPI, Ulrich



*Revista Repertorio Americano*  
 Instituto de Estudios Latinoamericanos  
 Universidad Nacional  
 Apartado 86-3000 Heredia  
 COSTA RICA

Correo electrónico: repertorioamericano@una.cr  
 idela@una.cr  
 Teléfono: (506) 2562-4056

Canje: Revista Repertorio Americano  
 Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA)  
 Facultad de Filosofía y Letras  
 Apdo. 86-3000, Heredia, Costa Rica

Es una publicación arbitrada.

La corrección filológica es competencia exclusiva del Comité Editorial de la revista. En este número colaboró la filóloga Marta Rojas Porras

**Imagen de portada:** *Ventana con pájaro* (2013), de Rafael Cuevas Molina, artista plástico y escritor guatemalteco radicado en Costa Rica. Técnica: tinta sobre papel Canson; dimensión: 55 cm. X 75 cm. Tres elementos muy significativos se interrelacionan en esta composición: la mujer, la ventana y el pájaro. Una mujer portentosa parece abrir su pecho cual ventana y en esta luce un luminoso pájaro posando en su rama. A manera de punto de fuga, la pequeña ventana abierta tiente al pájaro cautivo a buscar su libertad. Los intensos colores del ave remiten a otro punto focal: los labios carmesí de la mujer contra el blanco natural del papel. Las celosías semejan las alas despegadas de un pájaro que vuela, pero el de la jaula –ventana no realiza esta ocasión: permanece inmóvil, reprimiendo el deseo de buscar el horizonte, de ir en lontananza.

# CONTENIDO

## **En palabras de Don Joaquín**

Respondiendo a una pregunta ..... 9

## **Páginas del Repertorio Americano**

La lección de Don Joaquín

*Abelardo Bonilla* ..... 13

## **ARTÍCULOS**

El acoso callejero, ¿no es para tanto o es para mucho? Percepciones contra la violencia de las mujeres

*Laura Solís Bastos* ..... 17

La enseñanza del lenguaje audiovisual: Proyectos finales de la Licenciatura en Producción y Realización Audiovisual 2007-2017

*Leonardo Roque Pujol* ..... 25

El amor, crisis y des-enamoramiento: líneas de reflexión desde el enfoque social a partir de la música “plancha” latinoamericana

*Carlos Vargas Loáiciga* ..... 39

Décimas presidenciales. Una lectura alternativa de *El Señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias

*Daniel Solano Ulate* ..... 67

La eficacia de las acciones de la Unión Africana para combatir el terrorismo en África.

Los casos de Somalia y Nigeria

*Johanna Barrantes Sánchez*

*Keisell Córdoba Bazán*

*Karla Rodríguez Villafuerte* ..... 83

*Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño: fragmentos y pasajes de la realidad latinoamericana

*Alex Barquero Rodríguez* ..... 107

Palabra: Articulación y encuentro desde el mito y la leyenda

*Ronald Obando Brenes* ..... 121

Actividad deportiva, sociabilidad e identidades en Cuba en el periódico *El Sport* (1886-1888)

*Chester Urbina Gaitán* ..... 129

La (re)presentación del sujeto afrodiaspórico en la música del *Calypsonian*

Walter Gavitt Ferguson

*Sharon López Céspedes* ..... 145

Los abordajes periodísticos de los pueblos indígenas en los medios escritos nacionales

*Óscar Ureña García* ..... 151

La libertad de prensa en el pensamiento de Rafael Correa <i>Abner Barrera Rivera</i> .....	169
El folclor Argentino: el caso de “Zamba del carnaval” de Leguizamón y Aznar <i>Cristopher Montero Corrales</i> .....	185
Católicos no practicantes en América Latina: reflexiones sobre un fenómeno desafiante <i>Marco Quesada Chaves</i> .....	193
Universidades y los dilemas de la calidad educativa en el contexto de la globalización <i>Danny Guzmán Esquivel</i> .....	211
Elementos histórico-conceptuales de los sistemas educativos occidentales. El caso costarricense en el marco de la globalización <i>Francisco Rodríguez Varela</i> .....	225
La validez de los conocimientos otros para Bacon: griegos y romanos de la antigüedad y los autóctonos americanos <i>Diana Solano Villarreal</i> .....	239
Análisis comparativo entre los cuentos “El tonto de las adivinanzas” de María Isabel Carvajal y “El Adivino” de Alejandro Afanásiev <i>Ruth C. Hernández Ching</i> <i>Sigrid Solano Moraga</i> .....	253
América Latina: Modernidad, cuestión colonial y cultura de la resistencia <i>Andrés Mora Ramírez</i> .....	267
<i>Muertos incómodos, una novela muy otra</i> <i>María Oliva Méndez González</i> .....	285
<b>CREACIÓN</b>	
Sociología de la hormiga <i>Silvia Elena Guzmán Sierra</i> .....	301
Incidente salvaje <i>Carlos Paniagua Arguedas</i> .....	305
Ronda de vigilancia <i>Esteban González Sánchez</i> .....	313
La canción de la Luciérnaga <i>Daniel Solano Ulate</i> .....	319

Héroes y mártires <i>Nuria Rodríguez Vargas</i> .....	321
Ya nadie llora por mí <i>Fabián Campos Boulanger</i> .....	325
Historia de un violín que murió ahogado en el mar <i>Karina Castillo Valverde</i> .....	331
Toda palabra viva <i>Zuiri Méndez Benavides</i> .....	335
El Tilichero <i>Gilda Benavides Bonilla</i> .....	343
Mamita paralela <i>Carlos Esquer Gutiérrez</i> .....	345
El Seminario y otros cuentos <i>Luis Diego Soto Delgado</i> .....	347
<b>NOTAS Y PUBLICACIONES</b>	
Mario Oliva Medina: 1 de mayo en C.R. 1913-1986 .....	359
Alternativas Sud: Changer le modèle. Ici et maintenant?.....	361
Dinámicas locales del cambio ambiental global.....	363
Lecciones de historia de la filosofía.....	365
Colaboraron en este número .....	367
Carta de originalidad.....	375
Carta de Aceptación.....	377
Pautas para la publicación y arbitraje de artículos.....	379

