



Mamita paralela

(Décimas a partir de la novela *Mamita Yunai*
de Carlos Luis Fallas)

Carlos Esquer Gutiérrez

1. Imaginándome el país
de las verdes maravillas,
sin la piña extensa en millas
sin banano, sin cicatriz.
Es pensar otra matriz,
una historia diferente,
personajes deficientes
en novelas de aparador
con discurso motivador
sin tensión en el ambiente.

2. Pensando en este universo
de posibles incongruencias
con base en las consecuencias
de cambiar la historia en verso.
Es pensar que aquel suceso
de la huelga bananera,
no fuera sino primera
primavera de cerezos
siendo los primeros besos
democracia y quimera.

3. Así es en esta dimensión
a la que es mejor no vayas
donde Carlos Luis Fallas
sufrir una transformación:
de zapatero y de peón
a ser algo en psicología,
comercio y filosofía
se hizo amigo de Coelho
“Cómo superar un duelo”
su *best seller* nombraría.

4. Este pasaje perverso
hablaría de elecciones,
no la de aquellos peones
en aquel Limón adverso;
sino que en proceso inverso,
hablaría de uno mismo
de lo mal del socialismo
del liderazgo en la empresa
de la estética burguesa
la extracción como civismo.



5. El indígena estaría como ejemplo victimario presa de los proletarios siempre en busca de utopía. Lo malo lo ubicaría en su arraigo a la costumbre su identidad en derrumbe resistiendo a lo fraterno al empresario moderno al éxito y certidumbre.

6. Jornaleros antillanos tendrían mejor posición su piel no sería razón para un trato inhumano, el negrito como hermano por saber hablar inglés ese acento tan cortés más cercano al progreso un boleto con acceso la cultura del cliché.

7. El peón nicaragüense obvio ya no existiría la obviedad consistiría en no ser costarricense; sin el porte ateniense: la maldición, su destino ser el hijo de Sandino y apostar contra el mercado y no servir como soldado de Mainor “pastor divino”.

8. El enclave bananero como sería organización dispositivo de opción para ir con el loquero. Colectivo placentero opción de rehabilitarse, un paso para insertarse a los bienes del comercio, vender placebos al precio el confort poder comprarse.

9. Aunque suene divertido este mundo paralelo es preciso proponerlo crítico desde el sentido: movimiento deprimido como historia consagrada, sin resistencia emanada una estrella en su bandera, otra colonia rastrera sin color en LA mirada.

10. La importancia de esta historia es sobre la dignidad, dote de originalidad resistencia en la memoria. Al denunciar a la escoria y narrar lo acontecido, generó el contenido, referente internacional, fue la huelga del bananal el pasado referido.